

# CNDM 22/23

Centro Nacional de Difusión Musical



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

LUNES 15/05/23 19:30h

**Emmanuel Pahud** FLAUTA

SERIES 20/21

**Tōru TAKEMITSU** (1930-1996)  
*Voice*, para flauta sola (1971)

**Georg Philipp TELEMANN** (1681-1767)  
*Fantasia n° 1 en la mayor*, TWV 40:2 (1732-1733)  
I. Vivace                      II. Allegro

**Luciano BERIO** (1925-2003)  
*Sequenza I* (1958)

**G. P. TELEMANN**  
*Fantasia n° 2 en la menor*, TWV 40:3 (1732-1733)  
I. Grave                      II. Vivace – Adagio                      III. Allegro

**Jesús TORRES** (1965)  
*Sortilegio*, para flauta sola \*+ (2019)

**G. P. TELEMANN**  
*Fantasia n° 5 en do mayor*, TWV 40:6 (1732-1733)  
I. Presto – Largo – Presto – Dolce                      II. Allegro                      III. Allegro

**Jörg WIDMANN** (1973)  
*Petite suite* (in memoriam *Aurèle Nicolet*) (2016)  
I. Allemande                      II. Lamento  
III. Sarabande (mit obligater Bassflöte und Gong)

**G. P. TELEMANN**  
*Fantasia n° 6 en re menor*, TWV 40:7 (1732-1733)  
I. Dolce                      II. Allegro                      III. Spirituoso

**Alexandre DESPLAT** (1961)  
*Airlines*, para flauta sola \*\* (2018)

**G. P. TELEMANN**  
*Fantasia n° 7 en re mayor*, TWV 40:8 (1732-1733)  
I. Alla francese                      II. Presto

**Edgar VARÈSE** (1883-1965)  
*Density 21.5* (1936)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

\*\* Estreno en España

**EMMANUEL PAHUD** FLAUTA

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

# La flauta y sus infinitas posibilidades

Cuando Telemann publicó sus *Doce fantasías* para flauta sola entre 1732 y 1733, no pensó en intérpretes profesionales, sino en aficionados, pero con nivel. Mucho más numerosos que los primeros, esperaba de ellos que fuesen los compradores de la partitura. Ciertamente, las fantasías contienen una serie de desafíos técnicos nada desdeñables. Sólo un músico versado, como lo fue en su época el flautista francés François Lazarevitch, podía extraerle todo su jugo a estas miniaturas mediante una interpretación elegante y ligera, a la vez que técnicamente elaborada. Gracias a una única copia de la edición original que se conserva en Bruselas, ha sido posible rescatar esta joya musical que Pahud emplea en varios de sus recitales, junto a piezas de los siglos xx y xxi, tal como también hizo en su doble álbum *Solo* (Warner Classics).

En la velada de hoy, ha optado por empezar con *Voice*, de Tōru Takemitsu, con sus numerosos efectos de voz e instrumento, por no hablar de sus elementos teatrales. Además de sus múltiples exigencias técnicas, *Voice* contiene referencias al teatro nō japonés y a la flauta *shakuhachi* de bambú, si bien adaptados a las posibilidades de una flauta travesera occidental. Luciano Berio, en cambio, aboga en la primera de sus catorce *Sequenze* por la polifonía: «Quien hoy en día escriba para instrumentos monódicos debe repensar a fondo la relación entre la polifonía abierta y oculta, lineal y melódica, para adentrarse en terreno nuevo».

Jesús Torres comenta así *Sortilegio*: «Dos elementos la estructuran en esencia: una célula formada por una segunda y una tercera menores y su claro carácter ornamental. La pieza arranca con la polarización sobre determinadas alturas que se desfiguran con *glissandi* y cuartos de tono. Escalas rapidísimas ascendentes en la región grave nos llevan a una segunda sección en trémolos y arpeggios. El registro se abre hacia el agudo, y con mordentes en quintas justas, en un furioso discurso de la parte central. Pasajes de extremo virtuosismo preludian el desenlace en el que se juega insistentemente, como en un ritual, con un bloque reducido de notas en toda la extensión del instrumento, diluyéndose hasta el *niente* final». Para Jörg Widmann, *Petite suite* supone un sentido homenaje al flautista suizo y maestro suyo Aurèle Nicolet, fallecido en 2016. La composición muestra una clara tendencia hacia la sencillez expresiva con sonidos puros, apenas transformados, y dibuja una línea cada vez más nerviosa que, en sus postrimerías, regresa a la calma.

Aunque se lo conozca más por sus bandas sonoras, Alexandre Desplat posee, asimismo, un buen número de piezas de concierto, entre ellas, dos para flauta y orquesta. Tanto en éstas como en *Airlines*, Desplat pone a prueba las asombrosas habilidades de Pahud, un arte que domina a la perfección, ya que él mismo estudió el instrumento. Finalmente, *Density 21.5*, de Edgar Varèse, es el precursor de muchas otras obras compuestas con posterioridad para flauta sola. Dedicada a Georges Barrère, su estreno se produjo sobre la flauta de platino de éste, un metal poco frecuente por aquel entonces en la construcción de flautas y cuya densidad es, precisamente, de 21,5 g/cm<sup>3</sup>.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

22/05/23

**MOONWINDS** | JOAN ENRIC LLUNA CLARINETE Y DIRECCIÓN  
Obras de B. Casablanca \*, T. Hosokawa, C. Bray y L. Vega \*

\* Estrenos absolutos

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

18/05/23

**TRÍO VIBRART** | NEOPERCUSIÓN  
Obras de F. Schubert y D. Shostakóvich

04/06/23

**PATRICIA KOPATCHINSKAJA** VIOLÍN | **FAZIL SAY** PIANO  
Obras de J. Brahms, B. Bartók y L. Janáček

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto <sup>1</sup> (<30 años): 5€

<sup>1</sup> Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21



síguenos en



**cndm.mcu.es**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

