

# CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

LUNES 17/04/23 19:30h

**ensemble mosaik**

**Chatschatur Kanajan** DIRECTOR

**SERIES 20/21**

**Liisa HIRSCH** (1984)

*Glides* (2014-2021)

**Irene GALINDO QUERO** (1985)

*Si callalo pudíe sentirsas* (2020)

**Manuel RODRÍGUEZ VALENZUELA** (1980)

*time. cage* (2021)

**ENSEMBLE MOSAIK**

Sarah Saviet VIOLÍN

Karen Lorenz VIOLA

Mathis Mayr VIOLONCHELO

Ruben Mattia Santorsa GUITARRA ELÉCTRICA

Kristjana Helgadóttir FLAUTA

Simon Strasser OBOE

Christian Vogel CLARINETE

Martin Losert SAXOFÓN

Roland Neffe PERCUSIÓN

Ernst Surberg TECLADOS Y PIANO

**CHATSCHATUR KANAJAN** DIRECTOR

**ROBERTO MAQUEDA** PERFORMER

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

## Tres voces individuales y distintas entre sí

Tras haberse licenciado en la Academia de Música y Teatro de Tallin, la compositora estonia Liisa Hirsch concentró sus esfuerzos en la improvisación hasta el punto de ofrecerla como asignatura en la Escuela Superior de Música de la capital, al tiempo que trabajó como directora musical en el Teatro Dramático de Estonia. Hirsch ha compuesto música para cine y teatro y ha colaborado a menudo con coreógrafos y bailarines, pero también ha actuado como música tocando teclados, sintetizadores y electrónica en diferentes colectivos centrados en la improvisación libre o la música *indie*. La principal característica de su producción es la sensibilidad tímbrica y la atención dirigida al sonido, así como la pureza de la forma y un enfoque de la composición orientado a la investigación. Todo esto queda reflejado en *Glides*, una pieza de carácter experimental en la que la autora conjuga sus experiencias de campos artísticos ajenos a la música con el de la música pura, encarnada aquí por un sexteto mixto.

Irene Galindo Quero filtra en *Si callalo pudí sentirsas* un fragmento del poema *Merci. Dos hermanos* de la poeta Ángela Segovia, escrito a dos voces que se mueven de forma paralela en dos mundos, separados pero intensamente hermanados. El conjunto instrumental se divide en torno a la flautista y la violista, que también usan su voz en la pieza y que demarcan esa bifurcación y paralelismo simultáneos: «Después de pasar mucho tiempo trabajando con materiales creados a partir de transcripciones de sonidos, para esta obra sólo he transcrito pequeños hilos de espectros sonoros, que vuelvo a ensamblar según indicaciones seudocartográficas, en un tejido semi-transparente. Estos hilos son insignificantes; de una grabación, probablemente, se recortarían de manera discreta, como si se pudiera extraer una fina vena azul del verde de un cuadro y asignarla a otro contexto, donde se vuelve independiente». La pieza acaba de recibir el Premio de Composición (2023) de la ciudad de Stuttgart.

La obra de teatro multimedia para percusión solista, conjunto instrumental, electrónica y vídeo de Manuel Rodríguez Valenzuela *time. cage* gira en torno a la idea de «enjaular» a un percusionista solista entre los demás instrumentos amplificadas. Lo que al principio parecía una decisión práctica generó una situación mucho más interesante, al plantear visualmente la necesidad de una comunicación a partir del aislamiento, como si se tratase de un pájaro que canta en su jaula y se comunica con el exterior. Para el autor, el tiempo y su percepción se han convertido en un tema importante. Tanto es así que su música se centra en el contraste entre movimientos muy rápidos y lentos. Para ello, grabó un material de audio y vídeo sobre un arreglo de una vieja canción de jazz y editó algunos fragmentos utilizando diferentes efectos de tiempo (cámara lenta, avance rápido, marcha atrás, repeticiones, etcétera).

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

24/04/23

### SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA ZSOLT NAGY DIRECTOR

Obras de C. Ives, P. Boulez, T. Hosokawa, E. Varèse, L. Dallapiccola y B. Casablanca

15/05/23

### EMMANUEL PAHUD FLAUTA

Obras de G. P. Telemann, L. Berio, T. Takemitsu, E. Varèse, J. Widmann, J. Torres \* y A. Desplat

22/05/23

### MOONWINDS | JOAN ENRIC LLUNA CLARINETE Y DIRECCIÓN

Obras de B. Casablanca \*, T. Hosokawa, C. Bray y L. Vega \*

\* Estrenos absolutos

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

21/04/23

### CUARTETO ELIAS | MARK PADMORE TENOR | P. KOLESNIKOV PIANO

Obras de F. J. Haydn, G. Fauré y R. Vaughan Williams

10/05/23

### CUARTETO TAKÁCS

Obras de F. J. Haydn, F. Hensel-Mendelssohn y F. Schubert

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto <sup>1</sup> (<30 años): 5€

<sup>1</sup> Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21



síguenos en



**[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

