

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

LUNES 24/04/23 19:30h

Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Zsolt Nagy DIRECTOR

SERIES 20/21

Charles IVES (1874-1954)
The unanswered question (1908)

Pierre BOULEZ (1925-2016)
Dérive I (1984)

Toshio HOSOKAWA (1955)
Drawing (2004)

Edgar VARÈSE (1883-1965)
Octandre (1923)
I. Assez lent
II. Très vif et nerveux
III. Grave - Animé et jubilatoire

Luigi DALLAPICCOLA (1904-1975)
Piccola musica notturna (1954)

Benet CASABLANCAS (1956)
*Four darks in red *** (2009)

** Estreno en España

Benet Casablanças es el compositor residente de la temporada 22/23 del CNDM

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Dan-Iulian Druţac, Inés Issel, Victoria Warzyca

Y Marta Gallego VIOLINES

Mario Carpintero Y Guilherme Tomás VIOLAS

Johannes Gray VIOLONCHELO

Alberto Díaz-Pallarés CONTRABAJO

Madalena Lopes Y Marta Chelet FLAUTAS

Lucas Martínez, Beatriz Jiménez Y Carlos Ramos OBOES

Pablo López, Diego Micó, Emanuel Rupa Y Olivér Kusztsós CLARINETES

Manuel Angulo FAGOT

Marta Montes TROMPA

Lucas Espíndola, Alba García Y Antonio Escobar TROMPETAS

Ricardo Ortiz ¹ TROMBÓN

Enrique Lapaz ² Y Mikhail Tolstov PIANO

Elizabeth Cerra ³ ARPA

Jorge Mora Y Manuel Cima ⁴ PERCUSIÓN

¹ Músico invitado de la Brass Academy de Alicante

² Antiguo alumno de la Escuela Reina Sofía

³ Música invitada de la JONDE

⁴ Músicos invitados del Conservatorio Superior de Aragón

ZSOLT NAGY DIRECTOR

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Desde los albores de la música contemporánea

Al igual que muchas otras obras de Ives, *The unanswered question* permaneció durante décadas olvidada antes de su estreno en 1946. Aun así, no parece que el tiempo hubiera hecho mella en la pieza, ya que Ives experimentó con la mayoría de las técnicas compositivas que con posterioridad se convertirían en el sello distintivo del siglo xx. Stravinski lo dejó muy claro cuando afirmó que a principios de la centuria ya escribía música de los sesenta. Y precisamente por aquellas fechas, autores como Boulez y Stockhausen comenzaron a desarrollar sus primeras obras seriales. *Dérive I*, aunque concebida en los ochenta, viene a ser una continuación de aquellos planteamientos, aplicados aquí a una serie de seis acordes constantemente transformados.

Lejos quedan para el japonés Toshio Hosokawa los heroicos años de la vanguardia europea con su serialismo y atonalidad. Formado en Alemania, nunca perdió de vista la cultura musical de su país. *Drawing* se hace eco de sus palabras «en la música europea, una nota es sólo una parte de un todo, mientras que en la japonesa representa un paisaje entero».

El afán de experimentación de principios del siglo xx impregna la producción de Varèse. En Nueva York, lideró una cruzada por la vanguardia, dirigió a Webern, simpatizó con los dadaístas, experimentó con la música electrónica y compuso obras progresistas. *Octandre* sorprende por sus melodías atonales y sus bloques disonantes y anticipa lo que más tarde sería la estética oficial.

Hasta qué punto incluso la organización dodecafónica de los sonidos puede emplearse de manera expresiva y sensual lo demuestra el compositor italiano Dallapiccola en su *Piccola musica notturna*, en la «pequeña música nocturna del siglo xx», tal como se la ha llegado a denominar. La pieza pertenece a su última fase creativa y aprovecha el clima de soledad y tranquilidad evocado en el poema *Noche de verano* de Antonio Machado.

Basada en el cuadro homónimo de Mark Rothko, *Four darks in red*, de Benet Casablancas, constituye un encargo del Miller Theatre de la Universidad de Columbia para cerrar el «Composers Portrait» dedicado en 2010 al compositor residente del CNDM esta temporada. A la pregunta de qué motivó la creación de esta pieza, éste respondió: «Cuando escribo una obra, siempre tengo en mente a las personas que me la han encargado. Me encanta la pintura, y Rothko me fascina especialmente. Me seduce establecer algún tipo de conexión entre los distintos lenguajes artísticos, aunque finalmente mi música nunca es descriptiva y sigue siendo abstracta, si bien incluye sutiles homenajes a la escena musical neoyorquina. La obra de Rothko me inspira y suscita posibles correspondencias con mi lenguaje musical que influyen en él y lo determinan de alguna manera». *Four darks in red* comprende cuatro secciones que se desarrollan en analogía tímbrica, armónica, de texturas y formal con las cuatro grandes áreas pictóricas del lienzo, tal como sucede con la zona oscura superior, para la cual Casablancas utiliza los registros más graves de la orquesta, en contraste con el brillo de otras secciones.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

15/05/23

EMMANUEL PAHUD FLAUTA

Obras de G. P. Telemann, L. Berio, T. Takemitsu, E. Varèse, J. Widmann, J. Torres * y A. Desplat

22/05/23

MOONWINDS | JOAN ENRIC LLUNA CLARINETE Y DIRECCIÓN

Obras de B. Casablanco *, T. Hosokawa, C. Bray y L. Vega *

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/05/23

CUARTETO TAKÁCS

Obras de F. J. Haydn, F. Hensel-Mendelssohn y F. Schubert

18/05/23

TRÍO VIBRART | NEOPERCUSIÓN

Obras de F. Schubert y D. Shostakóvich

04/06/23

PATRICIA KOPATCHINSKAJA VIOLÍN | **FAZIL SAY** PIANO

Obras de J. Brahms, B. Bartók y L. Janáček

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto ¹ (<30 años): 5€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand

En coproducción con:



En colaboración con:



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

