

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 26/05/23 19:30h

José del Tomate GUITARRA

José del Tomate en concierto

ANDALUCÍA FLAMENCA



© Admiá Cañameras

José del Tomate en concierto

JOSÉ DEL TOMATE GUITARRA

Kiki CORTIÑAS CANTAOR

Cristóbal SANTIAGO GUITARRA

Johnny CORTÉS PERCUSIÓN

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE

TOMATITO GUITARRA

Concierto amplificado

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

José del Tomate, la conciencia del heredero

A cualquier aficionado desprevenido puede que le llegara un tanto por sorpresa el debut discográfico de José del Tomate. Sin embargo, la escucha de su álbum *Plaza Vieja* (Universal, 2018) aportó de inmediato elementos más que suficientes para situar al joven guitarrista muy por encima de la mera condición de «hijo de». En este caso, el padre es nada más y nada menos que un gigante: Tomatito (José Fernández Torres, Almería, 1958), el histórico acompañante de Camarón hasta su muerte, que, en su trayectoria en solitario, acumula una docena de títulos y dos Grammy; el mismo que, como progenitor atento a la carrera de su único hijo varón, le produjo su primera grabación cuando contaba sólo con veinte años y lo incorporó a su formación para que se fogueara.

José del Tomate (Almería, 1998) es, pues, un heredero, pero uno que se sabe privilegiado cuando reconoce que no puede recordar a su padre mucho tiempo lejos de la guitarra: «Me levantaba oyendo su música y me acostaba oyéndole tocar», como declaraba a Amelia Castilla en 2019. Su juventud nunca le ha impedido ser consciente del peso de esa herencia y de la responsabilidad que conlleva ser el (pen)último eslabón de una larga dinastía tocaora almeriense, que se remonta hasta su bisabuelo: «He heredado algo y ahora tengo que estar a la altura, aunque me queda mucho camino por recorrer», afirmaba en ese mismo reportaje.

Esa precoz madurez también se refleja en su discurso con las seis cuerdas. No es inmune a la juventud que le bulle por las venas, pero se percibe ya en él una cierta pausa dentro de la búsqueda de un decir propio que sea fiel al legado, respetuoso con la raíz de la que proviene y, a la vez, personal, con la frescura que debe traer su generación. No es tarea fácil tal equilibrio, si bien para ello cuenta con escuela y cualidades, como son las de una pulsación firme y de flamenquísimo aire y una demostrada capacidad para la composición en diversos estilos. Es cuanto se desprende de la audición de la citada grabación, en la que se rodea de familia y amigos artistas, a los que acompaña al cante, pues normas no escritas aconsejan no saltarse los escalafones dentro de este arte de la sonanta. Firma, asimismo, una hermosa taranta, muestra del virtuosismo que exige la guitarra flamenca de concierto para, inmediatamente después, exhibirse escoltando el decir rancio y sabio de Alonso Núñez 'Rancapino' con antiguas letras por soleá.

En la entrevista comentada, José admitía igualmente estar en fase de «cuajarse» como flamenco. De eso hace ya unos años y ahora vemos al joven Tomate tomar el mando. Rodeado de gente de su confianza, se presenta en concierto. A la fiesta, quizá como no podría ser de otra forma, se ha apuntado su padre. Una ocasión única para disfrutar en un solo programa del padre y del hijo, de la referencia y su relevo.

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 23/24 DISPONIBLE DESDE
EL 16 DE JUNIO EN

cndm.mcu.es

síguenos en    

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand

coproducido por



Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

