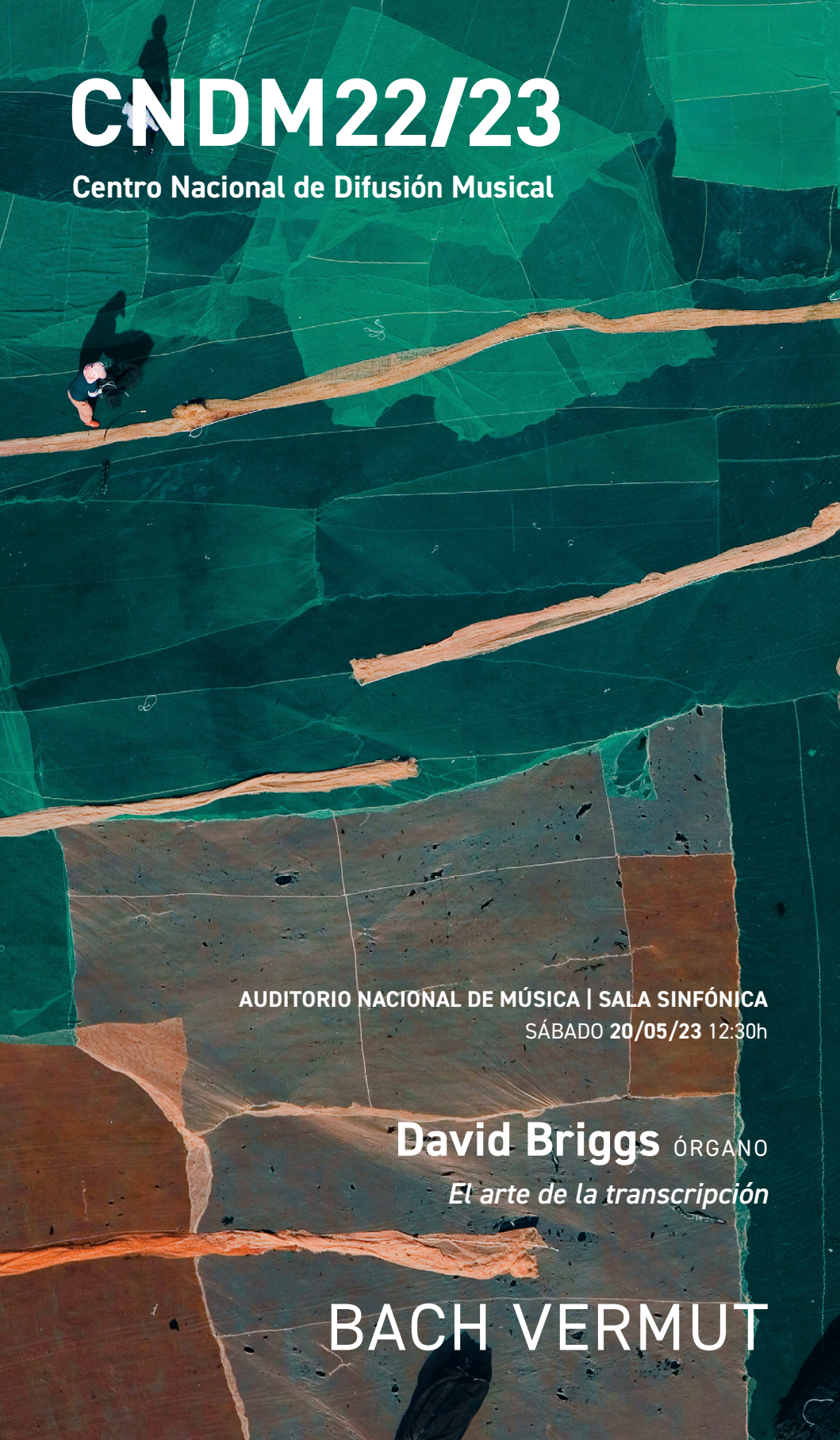




CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 20/05/23 12:30h

David Briggs ÓRGANO

El arte de la transcripción

BACH VERMUT

William WALTON (1902-1983)

Preludio y fuga 'The spitfire' (1942, arr. T. Winpenny)

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Clair de lune, de la *Suite bergamasque*, CD 82 (1890-1905, arr. A. Cellier)

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Danza húngara nº 5 en fa sostenido menor, WoO 1 (1858-1868, arr. D. Briggs)

Hector BERLIOZ (1803-1869)

Menuet des follets, de *La damnation de Faust*, H111 (1845-1846, arr. D. Briggs)

Richard WAGNER (1813-1883)

Muerte de amor, de *Tristán e Isolda*, WWV 90 (1857-1859, arr. R. Goss-Custard)

Maurice RAVEL (1875-1937)

La valse, M 72 (1919-1920, arr. E. M. Fagiani)

David BRIGGS (1962)

Improvisación

DAVID BRIGGS ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

María Toro FLAUTA

David Sancho PIANO

Toño Miguel CONTRABAJO

Naíma Acuña BATERÍA

El arte de la transcripción

Las transcripciones musicales forman parte del repertorio organístico casi desde sus orígenes, pues ya en el siglo xiv el órgano hacía suyos motetes a cuatro voces. El avance técnico y tímbrico del instrumento estimuló, particularmente desde el xix, su incurción en los repertorios orquestales. Se facilitaba la difusión de toda clase de música allí donde hubiera un órgano; la Inglaterra victoriana fue en especial fecunda en este fenómeno. El organista británico David Briggs nos propone un programa que explora esta tradición recorriendo géneros tan variados como la ópera, la danza o la música de cine.

El séptimo arte y su música han proporcionado numeroso material musical para la transcripción, y es aquí donde nace el *Preludio y fuga 'The spitfire'*, de William Walton, perteneciente a la banda sonora de *The first of the few* (1942), película que narra el desarrollo contra reloj del famoso caza británico en los albores de la Segunda Guerra Mundial. El preludio se nutre de la música que acompaña los títulos de crédito iniciales y la fuga aparece durante el proceso de fabricación y ensamblaje del avión, en una lograda metáfora en torno a la construcción y el papel de cada elemento dentro de un conjunto.

Compositor impresionista por excelencia, Debussy escribió la *Suite bergamasque* para piano inspirado por poemas de Verlaine. Su célebre *Clair de lune* se caracteriza por una misteriosa y seductora ambigüedad tonal, desarrollada en un ritmo casi ausente. Su atmósfera onírica, a ratos melancólica, embriaga y seduce hasta desembocar en una un final pleno de certeza.

Brahms siempre se sintió más arreglista que compositor de sus *Danzas húngaras* para piano a cuatro manos, ya que emplean melodías de la música zíngara. Concebidas en ritmo binario y con bruscos cambios de tempo, la *nº 5* recurre al material de la obra *Souvenir de Bartfai* de Béla Kéler, que inicialmente Brahms creyó una canción popular.

Berlioz es considerado el creador de la orquesta moderna por una innovadora capacidad de desarrollo y síntesis tímbrica al servicio de imágenes vívidas y evocadoras. En su *Menuet des follets*, de su leyenda dramática *La damnation de Faust*, Mefistófeles invoca los fuegos fatuos, que realizan una danza ritual de encantamiento.

Las texturas musicales wagnerianas, con sus reconocibles *leitmotifs* y el empleo de la armonía cromática, han encontrado tradicionalmente en los timbres del órgano, su capacidad para el fraseo ininterrumpido y su amplio rango dinámico un vehículo eficaz; como muestra, esta *Muerte de amor* de *Tristán e Isolda*.

La *valse* nació del encargo de la música de un *ballet* a Ravel por parte del empresario ruso Diáguilev. La pieza, iniciada como un homenaje a la Viena de los Strauss, no fue concluida hasta 1920, tras la Primera Guerra Mundial, ya bajo el título de *La valse*, obra descrita por su autor como un «torbellino fantástico y fatal».

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

24/05/23

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

RACHEL PODGER VIOLÍN Y DIRECCIÓN

To all lovers of music

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi, J. A. Hasse, F. Geminiani y W. F. Bach

30/05/23

LE CONSORT | EVA ZAÏCIK MEZZOSOPRANO

Royal Haendel

Obras de G. F. Haendel, A. Vivaldi, A. Ariosti y G. Bononcini

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

04/06/23

PATRICIA KOPATCHINSKAJA VIOLÍN | FAZIL SAY PIANO

Obras de J. Brahms, B. Bartók y L. Janáček

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 23/24 DISPONIBLE DESDE
EL 16 DE JUNIO EN

cndm.mcu.es

síguenos en    

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

