

An abstract artwork featuring a collage of green and brown textures. A small figure of a person is visible on a horizontal branch-like structure in the upper left. The background is composed of various shades of green and brown, with some areas appearing like torn paper or fabric.

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 03/06/23 12:30h

David Malet ÓRGANO

Coro de la Comunidad de Madrid

Mireia Barrera DIRECTORA

BACH VERMUT

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Pièce d'orgue, BWV 572 (ca. 1712)

Coral 'Allein Gott in der Höh sei Ehr', BWV 662 (1747-1748)

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Verleih uns Frieden gnädiglich, WoO 5 (1831)

Hör mein Bitten, WoO 15 (1844)

Sandra Cotarelo SOPRANO

Nachspiel, MWV W 12 (1831)

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Geistliches Lied, op. 30 (1856)

Ave Maria, op. 12 (1858)

Coral 'Herzlich tut mich verlangen', op. 122/10 (1896)

Vicente GOICOECHEA (1854-1916)

Ave Maria (1902)

Diego Neira TENOR

Josef Gabriel RHEINBERGER (1839-1901)

Stabat Mater, op. 138 (1884)

I. Stabat Mater dolorosa

II. Quis est homo, qui non fletet

III. Eja Mater, fons amoris

IV. Virgo virginum praeclara

DAVID MALET ÓRGANO

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

MIREIA BARRERA DIRECTORA

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos **BACH JAZZ!**, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

Chema Sáiz GUITARRA

Luis Verde SAXO ALTO

Toño Miguel CONTRABAJO

Alberto Brenes BATERÍA

Compañeros de viaje

El órgano y la música coral se cruzan en sus caminos de la mano de destacados autores de la música alemana que reúnen la doble faceta de organista y compositor.

La *Pièce d'orgue*, BWV 572 consta de tres secciones en las que sus extremos se basan en un largo diseño de arpeggios. La central a cinco voces bebe de la tradición de Grigny, cuya obra Bach conoció y copió en su juventud. El Coral '*Allein Gott in der Höh sei Ehr*', BWV 662 glosa una melodía luterana de alabanza. Sus refinadas voces intermedias preparan el terreno a una delicada y serena voz solista ricamente ornamentada al estilo francés.

Felix Mendelssohn compuso *Verleih uns Frieden gnädiglich*, WoO 5, basado en la versión luterana de la antifona *Da pacem, Domine* en medio del bullicioso carnaval romano de 1831. Robert Schumann ya supo apreciar su valor y afirmó: «La pequeña pieza merece fama mundial y la alcanzará en el futuro. Las madonas de Rafael y Murillo no pueden permanecer ocultas mucho tiempo».

Un año antes de que las *Sonatas para órgano* de Mendelssohn vieran la luz en Londres en 1845, éste escribió para el mundo coral inglés el himno *Hear my prayer / Hör mein Bitten*, WoO 15. Para soprano solista, coro a cuatro voces y órgano, en ella la música transita del solo al *tutti* en función del texto a lo largo de sus cuatro secciones. Volviendo a la etapa romana del *grand tour* de Mendelssohn, no se conoce a ciencia cierta a qué obra acompañaba el *Posludio*, MWV W 12. Esta animosa pieza fue empleada por su autor (sin la fuga) en la *Sonata n° 2 para órgano*.

El *Geistliches Lied*, op. 30 surgió en 1856, cuando Brahms, tras haber avanzado en la lectura de obras de Palestrina, embarcó a su amigo el violinista Joachim en un intercambio semanal de ejercicios de armonía. La pieza utiliza la técnica del canon doble a la novena sobre letra de un poema del siglo XVII.

En el *Ave Maria*, op. 12, se perciben ciertas influencias de la música coral de Mendelssohn, si bien ya son patentes las armonías brahmsianas. La obra alterna pasajes a dos voces de las sopranos y las contraltos hasta que se unen en el «Ora pro nobis».

Nos despedimos de Brahms con una muestra de su testamento musical: los once corales para órgano. *Herzlich tut mich verlangen*, op. 122/10 se construye sobre una hipnótica textura a tres voces en los manuales sobre la que destaca la voz del pedal, que declama un conocido coral luterano.

Concebida originalmente con el título *Oremus pro Pontifice*, en el *Ave Maria* de Vicente Goicoechea hay dos secciones de diferente carácter. El acompañamiento del órgano sobresale por sus cuidadas líneas melódicas.

Organista y compositor, Josef Gabriel Rheinberger fue maestro de capilla en la corte de Luis II de Baviera. Su *Stabat Mater*, op. 138 es una obra devocional surgida como exvoto a una curación en su mano: su sobriedad y su sencillez formal entroncan con el movimiento reformador musical del cecilianismo.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

04/06/23

PATRICIA KOPATCHINSKAJA VIOLÍN | **FAZIL SAY** PIANO

Obras de J. Brahms, B. Bartók y L. Janáček

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

21/06/23

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA

REINA SOFÍA | **JUANJO MENA** DIRECTOR | **NOEMÍ FÚNEZ** VIOLA

Obras de R. Wagner, G. Mahler y F. A. Hoffmeister

ENTRADAS: 5€ - 15€ (<30 años: 4€ - 12€)

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

29/06/23

JAZZMEIA HORN

V. GOULD PIANO | **B. STEPHENSON** CONTRABAJO | **H. CONERWAY III** BATERÍA

Love and liberation

ENTRADAS: 16€ - 32€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21



PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 23/24 DISPONIBLE DESDE
EL 16 DE JUNIO EN

cndm.mcu.es

síguenos en    

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand

CPC
cooking
ideas



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

