

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 29/06/23 20:00h

Jazzmeia Horn

Love and liberation

JAZZ EN EL AUDITORIO



JAZZMEIA HORN VOZ
Victor Gould PIANO
Barry Stephenson CONTRABAJO
Henry Conerway III BATERÍA

Concierto amplificado
Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

Una voz comprometida

El jazz vocal descubre en Jazzmeia Horn a otra de sus grandes emociones para mañana. La cantante, de treinta y dos años, irrumpió con inusitada fuerza en la escena jazzística en 2015, cuando ganó el prestigioso Concurso Internacional de Jazz del Thelonious Monk Institute, como también lo hiciera antes Cécile McLorin Salvant, con la que se podría comparar salvando todos los contextos, y a pesar de que su palabra cantada recuerde más a la de Ella Fitzgerald. Su talento ya se había colado en los mentideros jazzísticos estadounidenses gracias a excelentes críticas en la revista *Down Beat* y la consecución asimismo, hasta en dos ocasiones, del primer premio de la Sarah Vaughan International Jazz Vocal Competition. En pocos años, ha reivindicado con poderosas razones musicales un lugar privilegiado entre las más notables del jazz, y lo está consiguiendo con propuestas como la que ahora presenta, *Love and liberation* (Concord Jazz Records), acompañada de su pianista más incondicional, Victor Gould, y sus también fieles Barry Stephenson al contrabajo y Henry Conerway III a la batería.

El álbum incluye una mezcla de canciones originales y composiciones clásicas, tamizadas por un sentimiento vocal novedoso, pero, a la vez, extrañamente tradicional. No en vano Jazzmeia —que es su nombre, no apodo artístico— creció entre la música de góspel, que es la primera escuela para muchos jazzistas. «Cuando se canta en la iglesia, no es por entretenimiento, son espirituales para elevarse», ha afirmado en alguna ocasión. El trabajo conceptualmente está inspirado en la lucha por los derechos civiles, y lo entrega como una suerte de himnos para denunciar y combatir todo tipo de injusticias.

Jazzmeia Horn se trasladó de su Dallas natal a Nueva York en 2009 e inició, así, una carrera profesional siempre ascendente. En 2017, publicó su primer álbum, *A social call*, para el sello Prestige, con el que obtuvo a las primeras de cambio una nominación a los Grammy. El título, a nadie se le escapa, hace referencia a Betty Carter, otra de sus mayores influencias, y su trabajo del mismo nombre de 1955. También ahí la cantante plasmó su compromiso con la vida, veteando sus letras con mensajes contra el racismo afroamericano y latino. Y donde sorprendió por la extensión de su registro vocal y su técnica depurada, que convierten su voz en esa mezcla de tradición y modernidad tan singularmente suya. Y tan inédita, en los tiempos que corren.

Jazzmeia imparte en la actualidad clases de jazz en el NJPAC's Wells Fargo (programa de jazz para jóvenes) y en el Jazz In The Schools Program in Newark (Nueva Jersey); además, lidera otro proyecto al que suma danza y poesía, Artistry of Jazz Horn. Sea como fuere, lo mejor de esta nueva referencia del jazz planetario sucede sobre los escenarios, donde convierte sus conciertos en experiencias inolvidables, con grandes y felices dosis de improvisación, tanto musicales como escénicas.

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 23/24 DISPONIBLE EN
cndm.mcu.es NUEVOS ABONOS PARA TODOS LOS CICLOS DEL
AUDITORIO NACIONAL A LA VENTA EL 30 DE JUNIO

síguenos en    

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3
Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand

