

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 18/05/23 19:30h

Trío VibrArt
Neopercusión

LICEO DE CÁMARA XXI

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Trío con piano en mi bemol mayor 'Notturmo', D 897 (1827)

I. Adagio

Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Sinfonía nº 15 en la mayor, op. 141 bis (1971, arr. para violín, violonchelo, piano y percusión de V. Derevianko, 1972)

I. Allegretto

II. Adagio. Largo. Adagio. Largo

III. Allegretto

IV. Adagio-Allegretto-Adagio-Allegretto

TRÍO VIBRART

Miguel Colom VIOLÍN

Fernando Arias VIOLONCHELO

Juan Pérez Floristán PIANO

NEOPERCUSIÓN

Juanjo Guillem PERCUSIÓN

Rafa Gálvez PERCUSIÓN

Nerea Vera PERCUSIÓN

Enrique Peña PERCUSIÓN

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Noche ideal y resumen final

Este concierto, de programa tan poco convencional, nos ofrece dos obras bien dispares que nos llevan de la noche idealizada del Romanticismo a la oscuridad crepuscular de un creador del siglo xx que intuye su final y recapitula su existencia.

El *Notturmo*, D 897 de Schubert —el nombre lo puso Diabelli, su editor póstumo en 1844— iba a ser el movimiento lento del *Trío*, D 898, del cual no se ha conservado ni el manuscrito ni referencia alguna. Sí sabemos que es obra escrita en 1827, si bien ignoramos qué razón llevó a Schubert a descartar un fragmento tan extraordinario de un conjunto que, aun sin él, es una verdadera obra maestra, pero con él lo sería aún más. El caso es que este *Notturmo* recuerda por su concentración, aquí algo menos dramática —aunque funcione magníficamente el crecimiento dinámico justo antes del final—, al maravilloso Adagio del *Quinteto*, D 956 y su escucha es siempre una invitación a la emoción más verdadera.

Tras el etéreo, casi inasible, fragmento schubertiano, enlazamos con el ocaso de una vida y una obra que Shostakóvich recapitula en parte en su *Sinfonía n° 15 en la mayor*, op. 141 bis. Al estilo del autor ruso se suma en su última pieza sinfónica, estrenada en Moscú el 8 de enero de 1972 y dirigida por su hijo Maxim, una serie de citas propias —incluido su propio tema DSCH en la notación alemana y que corresponde a re, mi bemol, do, si— y ajenas —Rossini, Wagner, Glinka— que la hacen una suerte de reflexión crepuscular sobre el devenir de su propia existencia. Ese mismo año, el pianista y luego también pedagogo Viktor Derevianko, discípulo de Heinrich Neuhaus y Maria Yudina, y antes de abandonar la Unión Soviética en 1974, efectuó un arreglo para trío con piano, celesta y percusión que sería estrenado en Moscú el 23 de septiembre de 1972, es decir, en fecha muy cercana a la del estreno absoluto, y con la aprobación del compositor, quien haría también lo propio con sus sinfonías n° 4 —para dos pianos— y n° 14 —para piano, celesta y percusión, manteniendo las voces de soprano y bajo—.

La base del arreglo de la n° 15 fue la versión para dos pianos que Shostakóvich debió presentar —una vez más y a aquellas alturas— a la censura de las autoridades culturales para que se le aprobara la posibilidad del estreno. Sus intérpretes fueron los pianistas Mikhail Munten y Viktor Derevianko, quien propuso el arreglo. El violín y el violonchelo asumen naturalmente el papel de las cuerdas —éste, en el primer movimiento, también el de la trompeta—, mientras que el piano se hace cargo, en general, de los instrumentos de madera y metal. En el segundo movimiento, las partes predominantes de la trompeta pasan al violín y el solo de trombón corresponde al piano. En el tercer movimiento, el piano cita la canción de Glinka —en el original son los violines—, pero su recapitulación llegará de la mano del violín. Toda una proeza singular y fiel al mismo tiempo.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

04/06/23

PATRICIA KOPATCHINSKAJA VIOLÍN | **FAZIL SAY** PIANO

Obras de J. Brahms, B. Bartók y L. Janáček

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

24/05/23

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

RACHEL PODGER VIOLÍN Y DIRECCIÓN

To all lovers of musick

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi, J. A. Hasse, F. Geminiani y W. F. Bach

30/05/23

LE CONSORT | **EVA ZAÏCIK** MEZZOSOPRANO

Royal Haendel

Obras de G. F. Haendel, A. Vivaldi, A. Ariosti y G. Bononcini

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

