

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 22/05/23 19:30h

Moonwinds

Joan Enric Lluna CLARINETE Y DIRECCIÓN

SERIES 20/21

Benet CASABLANCAS (1956)

Poema, para clarinete y piano (1996)

Toshio HOSOKAWA (1955)

Klänge von Lethe +¹ (2017)

B. CASABLANCAS

Estampas de Kwaidan, para clarinete, violonchelo y piano ** (2023)

- I. Reconciliación (Lento e mesto - sub. Più mosso - Molto lento)
 - II. Yuki-Onna (Lento e lontano - sub. Più mosso - Statico)
 - III. En una taza de té (Calmo. Liberamente e rubato. Con moto)
 - IV. Sobre un espejo y una campana (Lento - Quasi senza tempo)
- In memoriam* Jordi Roca

Quadern de haikus, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano (2021)

- I. For the London Sinfonietta's 50th anniversary
(Tranquillo. Poco liberamente)
- II. Per a Víctor García de Gomar, amb molt d'afecte
(Poco Allegretto. Amabile e sempre fluendo)
- III. Notes esparses. Acròstic per a Josep Maria Benaul
(Lento e mesto. Un poco rubato sempre)
- IV. 60 felicitacions! (per a François Bou, celebrant el seu 60é aniversari)
(Vivo e leggiero)
- V. Llum de Búger (per a Antoni Caimari, amb afecte i gratitud)
(Ampio, ma con anima e poco liberamente sempre)
- VII. Blau mar (*in memoriam* Alfons Borrell, pintor)
(Animato, senza affrettare)
- VIII. Comiat. Haiku per a Josep-Ramon Bach (*in memoriam*)
(Poco mosso e liberamente)
- IX. Jardins de Kyoto (22 de juliol 2019)
(Lento assai)

Charlotte BRAY (1982)

Uplight of butterflies, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano ** (2008, rev. 2016)

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| I. Abandoned sun | II. Trail of light |
| III. White with space | IV. Dazzlement of butterflies |

Laura VEGA (1978)

Like a tiny drop of dew, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano ** (2023)

B. CASABLANCAS

Introducción, cadencia y aria, para clarinete, violín, violonchelo y piano (1993)

+¹ Encargo del CNDM, E. Pahud, J.-G. Queyras, E. Le Sage, Kölner Philharmonie (KölnMusik), Daniel Barenboim Stiftung y Elbphilharmonie Hamburg

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

** Estreno en España

Benet Casablanças es el compositor residente de la temporada 22/23 del CNDM

MOONWINDS

Julia Gallego FLAUTA

Veriko Tchumburidze VIOLÍN

Salvador Bolón VIOLONCHELO

Juan Carlos Garvayo PIANO

JOAN ENRIC LLUNA CLARINETE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Sobre la poesía en música

Con este concierto finaliza el recorrido trazado a través de la obra del compositor residente del CNDM Benet Casablancas, en el que se han interpretado unas veinticinco piezas suyas. Su *Poema* supone una transcripción de la canción *És per la Ment...*, para voz y piano, escrita en 1993 sobre un texto del poeta catalán J. V. Foix. Arranca así el último encuentro de esta temporada con un compositor que se ha sentido atraído por la cultura nipona, lo cual queda patente en no pocas de sus obras como, por ejemplo, en las recientes *Estampas de Kwaidan*: «Dedicada a Joan Enric Lluna, su título hace referencia a la colección de cuentos fantásticos del mismo nombre publicados por Lafcadio Hearn. Cada movimiento alude a uno de los relatos, tomados como fuente de inspiración por su fuerza poética y dramática, pero sin ánimo programático o descriptivo». Con ellos, el autor vuelve a las fuentes ancestrales de la cultura japonesa, que seducen por su extrema sensibilidad, ocasionalmente de resonancias inquietantes, a menudo con la inmediatez formal y expresiva de la caligrafía y el haiku, pero siempre con un hálito de belleza singular y perdurable. El último de ellos está dedicado al artista Jordi Roca (29-12-2022).

Su *Quadern de haikus*, concebido como un diario, vuelve a ser una muestra de su gusto por las formas breves y la cercanía espiritual e intelectual con el arte, el cine y la literatura del país del sol naciente, propiciada, esta vez, por «los extraños y difíciles momentos vividos a lo largo de la pasada pandemia y el confinamiento». Estas miniaturas formalmente concisas captan de manera sonora lo que el haiku apresa en sentido poético: la inmediatez expresiva basada en el asombro y la emoción. El *Quadern* de Casablancas consta de nueve movimientos, algunos de ellos dedicados a amigos músicos, poetas o pintores. Esta selección de piezas del compositor catalán concluye con *Introducción, cadencia y aria*, la cual se inscribe en un periodo decisivo en la producción del autor con una creciente diferenciación del material armónico, el uso de texturas tímbricas minuciosamente elaboradas, diseños formales breves y caracteres contrastados, y sus compases finales suponen un homenaje velado a Messiaen.

Junto a esta recopilación, el programa aún contiene tres páginas más. En *Klänge von Lethe*, Hosokawa compara el acto de componer al de escuchar los sonidos de un río, mientras que Charlotte Bray se inspira en imágenes de la naturaleza y la luz natural en *Upflight of butterflies*. Sobre el estreno absoluto de *Like a tiny drop of dew*, la compositora canaria Laura Vega comenta: «La obra surgió tras la lectura de los textos sagrados utilizados por el compositor Karl Jenkins en su *Gloria*. El título proviene del budismo, en concreto, del verso 32 del Sutra del Diamante, que enseña la práctica del desapego [...]. Esto me hace imaginar una música luminosa, expresiva y comunicativa que, a partir de un arpeggio del piano, se desarrolla mediante diferentes secciones y texturas, como si me introdujera microscópicamente en una minúscula gota de rocío que me ofrece un viaje a través de la existencia y me invita a soñar».

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

29/05/23

IVÁN MARTÍN PIANO

Diálogos

Obras de F. Schubert, M. Ravel, F. Chopin, T. Takemitsu, X. Montsalvatge, B. Casablanças, E. Granados y J. Rodrigo

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

04/06/23

PATRICIA KOPATCHINSKAJA VIOLÍN | **FAZIL SAY** PIANO

Obras de J. Brahms, B. Bartók y L. Janáček

ENTRADAS: 12€ - 24€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 23/24 DISPONIBLE DESDE
EL 16 DE JUNIO EN

cndm.mcu.es

síguenos en    

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

