

CNDM 22/23

Centro Nacional de Difusión Musical



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

LUNES 29/05/23 19:30h

Iván Martín PIANO

Benet Casablanca: diálogos

SERIES 20/21

Benet CASABLANCAS (1956)

Full d'album (variaciones sobre un tema de F. Schubert) (1993)

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Impromptu, op. 90, nº 2 (1827)

B. CASABLANCAS

Scherzo (2000)

Maurice RAVEL (1875-1937)

Menuet sur le nom d'Haydn, M 58 (1909)

B. CASABLANCAS

Una pàgina per a Chopin (2015)

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Preludio, op. 28, nº 20 (1838-1839)

B. CASABLANCAS

Sí, a Montsalvatge! (2012)

Xavier MONTSALVATGE (1912-2002)

Tres divertimentos (1941)

I. Deciso II. Dolce III. Vivo

B. CASABLANCAS

Tres haikus, primera colección (2008)

I. Con anima, liberamente assai ma sempre tenuto

II. Lento assai e flessibile

III. Spiritoso ma liberamente veloce

Tōru TAKEMITSU (1930-1996)

A song of love, de Pause ininterrompue (uninterrupted rests) (1952-1959)

B. CASABLANCAS

Capriccio (una pàgina para Granados) (2015-2016)

Enrique GRANADOS (1867-1916)

Allegro de concierto, op. 46 (1903)

B. CASABLANCAS

Tres haikus, segunda colección (2013)

I. Full de dietari. Per Antonio Muñoz Molina

II. Ràfegues de llum

III. Memento per a Maria del Carme Casablanacas

Joaquín RODRIGO (1901-1999)

Sonada de adióls (hommage à P. Dukas) (1935)

B. CASABLANCAS

Impromptu (2009)

F. CHOPIN (1810-1849)

Impromptu nº 1, op. 29 (1837)

B. CASABLANCAS

Epigramas cervantinos (2016)

I. Con anima, spiritoso

II. Lento e dolce. Sempre un poco rubato

III. Con moto

Benet Casablanacas es el compositor residente de la temporada 22/23 del CNDM

IVÁN MARTÍN PIANO

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Un vis a vis en clave sonora

Este concierto, tiene la particularidad de albergar varias obras para piano concebidas por el actual compositor residente del CNDM, Benet Casablanca, junto a las de otros autores que éste homenajea a través de su música. Los *Diálogos* así entablados combinan de manera natural, y sobre todo musical, sus creaciones con las demás, tal como sucede con *Full d'album*, unas variaciones sobre un tema de Schubert, y el *Impromptu*, op. 90, nº 2 de éste; o *Una pàgina per a Chopin (Preludio a un preludio*, lo denomina el autor), de 2015, estrenada el mismo año en el Festival Chopin de Valldemossa (Mallorca), donde Chopin pasó un invierno con la escritora francesa George Sand, y el *Preludio*, op. 28, nº 20 del autor polaco. Otro ejemplo de Casablanca de su admiración y, en no pocos casos, amistad con otros compositores nos lo brinda su pieza con el categórico título de *Sí, a Montsalvatge!*, la cual constituye un homenaje al ilustre compositor con motivo del centenario de su nacimiento. El título hace referencia a la obra *Sí, a Mompou* del propio Montsalvatge, en lo que se podría interpretar como una doble celebración de dos personalidades muy queridas, con quienes Casablanca tuvo la fortuna de colaborar en diversas ocasiones. El carácter lúdico y luminoso de *Sí, a Montsalvatge!* convive con pasajes *cantabile*, donde el sí, es decir, la nota si, desempeña un papel esencial, tanto musicalmente como a modo de contundente afirmación. No podía faltar aquí la subsiguiente obra de Montsalvatge, sus *Tres divertimentos*, que conforman esos diálogos en dípticos de los que hablamos antes.

La debilidad de Casablanca por las formas breves y su capacidad de concentrar en pocos compases contenidos poéticos le han llevado varias veces a utilizar la palabra «haiku» en los títulos de sus obras. Esta estructura poética brevísima, sencilla y sin rima procedente de Japón cautiva sobre todo por su sutileza, al igual que sus *Tres haikus*, unas miniaturas «de expresión directa y contrastante, muy depuradas, a menudo elípticas y de carácter bienhumorado». Tras estos haikus escucharemos *A song of love*, de *Pause ininterrompue*, del nipón Takemitsu, con sus reminiscencias a Debussy y Messiaen, seguida, a su vez, de *Capriccio (una página para Granados)* de Casablanca, que «hace honor a su nombre con una escritura más vigorosa y virtuosa, de acentos rítmicos lúdicos y coloristas, que deriva en su parte central hacia el registro extático y onírico para concluir con una brillante *stretta*». Todo ello antes de dar paso a una pieza del propio Granados, concretamente, al *Allegro de concierto*, op. 46, continuando así la pauta marcada por este singular programa en un cara a cara sonoro que nos muestra el amplio horizonte musical de este compositor considerado como uno de los principales autores españoles y europeos de su generación.

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 23/24 DISPONIBLE DESDE
EL 16 DE JUNIO EN

cndm.mcu.es

síguenos en    

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Yann Arthus-Bertrand



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM



MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE

REINA SOFIA