

Entidad Protectora

Patrocinador Institucional

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes	El legado andalusí	Asisa
Fulgencio Spa-Agricultura	Fundación AguaGranada	Coca-Cola
Sabor Granada	El Jardín de Hammam	

 Financiado por la Unión Europea
 NextGenerationEU

 GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

 Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

 INIAEM

The image shows four tablets arranged in a stack, each displaying a different digital application or website. The top tablet shows a music lesson titled "EL SAQUE" with a cartoon character and musical notes. The second tablet displays a sustainable living guide titled "Vive de forma más sostenible" with a list of tips and a colorful background. The third tablet features a graphic titled "Reduce Kitchen Waste" with a watermelon and the text "Reduce Kitchen Waste". The bottom tablet shows a financial planning app titled "Reforma de la buhardilla" with various charts, tables, and a calendar.



The logo of the German Society for Quality Management (DGQ) is a white diamond shape containing a stylized letter 'G'. The 'G' is composed of horizontal bars of varying lengths, creating a stepped effect on its left side. The background of the entire page is a colorful, abstract pattern of vertical stripes in shades of yellow, orange, red, and purple.

72 Festival de Granada

Entidad Protectora

FERRING
PRODUCTOS FARMACÉUTICOS

Portada: © José Piñar

Benjamin Alard

órgano

Georg Muffat (1653-1704)

Toccata tertia

Chacona en sol mayor

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Fantasia sopra ut, re, mi, fa, sol, la, FbWV 201

Louis Couperin (1626-1661)

Siete Fantasías

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Dos tientos de tiples, de *Facultad orgánica*

Juan Cabanilles (1644-1712)

Dos pasacalles

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Canzona, en re menor, BWV 588

Georg Muffat

Passacaglia en sol menor

Nicolas de Grigny (1672-1703)

Point d'orgue sur les grands jeux, de *A solis ortus (Livre d'orgue)*

Concierto grabado por RNE-Radio Clásica para su emisión en diferido

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical



Esplendor barroco

El organista y clavecinista Benjamin Alard nos brinda en este concierto música de selectos autores del s. XVII. Junto a ellos, J. S. Bach, figura central en la actividad artística de Alard. Le acompaña en esta travesía el órgano barroco ibérico de San Jerónimo (originario del Convento de Santa Paula). A lo largo del concierto mostrará sus afinidades y mestizajes sonoros con este repertorio que cruza ambas orillas de la imaginaria frontera musical franco-germana y bebe de los grandes maestros italianos.

La música de **Georg Muffat** es un verdadero crisol en el que se funden prácticas francesas e italianas. Sus *Toccatas* engarzan secciones contrastantes (seis en la nº 3). La *Chacona en sol mayor*, obra luminosa y llena de encanto, desarrolla a lo largo de 12 secciones diferentes escrituras propias del clave francés.

Johann Jakob Froberger alcanzó el puesto de organista del emperador Fernando III, lo cual le permitió ser enviado a estudiar con Frescobaldi. Su *Fantasia sopra ut, re, mi, fa, sol, la*, FbWV 201, presenta como único tema el citado hexacordo desarrollándolo en 8 secciones, las dos últimas de marcado carácter cromático.

Llegado de provincias a París, **Louis Couperin** apenas necesitó de una década para consagrarse. Mucho más hubo de esperar el mundo de la música entre la aparición en Londres en 1957 de un manuscrito con más de 70 piezas inéditas de L. Couperin y su publicación en 2003. Entre ellas, 23 fantasías de las cuales escucharemos una selección. Son piezas breves, audaces y que recuperan incesantemente tema y respuesta.

Francisco Correa de Arauxo publicó en pleno siglo de oro (1626) su *Libro de tientos y discursos*. La obra, teórica y antológica al mismo tiempo, se mueve en un marco de libertad musical y rítmica no empleada hasta entonces. Sus *Tientos de tiples* explotan el recurso del teclado partido, con registraciones tímbricas diferenciadas para bajos y tiples, desarrollando de manera exuberante tanto la voz solista como el acompañamiento.

Juan Cabanilles fue organista en la Catedral de Valencia durante más de 40 años. Su música se caracteriza por su desarrollo del lenguaje para tecla y un elegante contrapunto. En particular, sus *Pasacalles* (variaciones sobre un bajo) se atribuyen a la etapa de madurez y en ellas el rico discurso musical se funde de manera cohesionada con la gravedad rítmica.

En la *Canzona, en re menor*, BWV 588 encontramos uno de los mejores ejemplos de la capacidad de **J. S. Bach** de integrar estilos foráneos, en este caso una fuga a la italiana que muestra influencias de Frescobaldi. Obra escrita a 4 voces, con métrica binaria y ternaria sucesivamente, el tema se nos presenta en la voz grave, hecho inusual en Bach.

La fragancia en envase pequeño que ha sido la *Ciaccona* de **Georg Muffat** se nos revela en la *Passacaglia en sol menor* en todo su esplendor, a través de 24 variaciones que alternan métricas ternarias y binarias y despliegan diferentes texturas musicales, todo ello en una obra que mantiene un fuerte impulso rítmico.

Llegamos al final, con el *Point d'orgue sur les grands jeux*: majestuoso movimiento con el que concluye el himno final *A solis ortus, del Livre d'orgue* de **Nicolas de Grigny**, obra que mereció ser copiada a mano por Bach. La pieza se apoya en dos largas notas (point d'orgue) características del género, dando paso la segunda a un movido ritmo ternario. En cada sección los temas se intercambian con tanta fluidez como belleza en su desarrollo en esta música sideral.

Pablo Cepeda

Biografía

