



CIRCUITOS

INTERNACIONALES

Alcobaça (Portugal)
Breslavia (Polonia)
La Habana (Cuba)
Milán (Italia)
Roma (Italia)
Trondheim (Noruega)

NACIONALES

Alicante
Arnuero (Santander)
Badajoz
Baeza (Jaén)
Barcelona
Betanzos (A Coruña)
Cádiz
Granada
Malpartida de Cáceres
Oviedo
Salamanca
Segovia
Sevilla
Úbeda (Jaén)
Valencia
Valladolid
Vélez Blanco (Almería)
Zaragoza

Cuarteto Camões Joaquim Santos Simões GUITARRA

Leo Brouwer (1939)

Quinteto para guitarra y cuarteto de cuerda (1957)

Eurico Carrapatoso (1962)

Quinteto 'Dar templo ao tempo', op. 79 (2022)

Nuria Núñez Hierro (1980)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM ** (2023)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Desde que Niccolò Paganini escribiera sus cuartetos para cuerda y guitarra, esta singular plantilla ha llamado una y otra vez la atención de los compositores. En España, goza incluso de una cierta tradición, la cual se verá enriquecida en este concierto gracias al encargo del CNDM a la jerezana Nuria Núñez Hierro. El Cuarteto Camões y el guitarrista Joaquim Santos Simões, ganador del Certamen Internacional de Guitarra Andrés Segovia, ofrecerán, además, el *Quinteto* del autor, director y guitarrista Leo Brouwer, así como *Dar templo ao tempo* de Eurico Carrapatoso, en un prometedor encuentro musical con aires lusitanos.

En coproducción con



www.siharmonicabada.com



© Luis Belo



© Lisa Kannenbrock

CIRCUITOS

158 CNDM23/24

58TH ANDRZEJ MARKOWSKI INTERNATIONAL FESTIVAL WRATISLAVIA CANTANS

Accademia del Piacere

Músicas mestizas

Isaac Heinrich (1450-1517) / Fahmi Alqhai (1976)

Glosado sobre 'La Spagna'

Mateo Flecha 'El Viejo' (1481-1553)

Extractos de *La negrina* y *glosado*

Santiago de Murcia (1637-1739) / Juan García de Zéspedes (1619-1678)
/ F. Alqhai

Improvisación sobre guaracha y fandango

Henry du Bailly (1590-1637)

Yo soy la locura

Anónimo (s. XVII) / F. Alqhai

Xácaras y folías

Andrea Falconieri (1585-1656)

Passacalle e ciaccona a tre

José Marín (1618-1699)

Niña, ¿cómo en tus mudanzas?

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-ca. 1667)

Tarantella

F. Alqhai

Glosado sobre 'Guárdame las vacas'

Luis de Briceño (fl. 1610-1630)

Ay, amor loco

Gaspar Sanz (1640-1710) / F. Alqhai

Marionas y canarios

Junto a la soprano valenciana Quiteria Muñoz, el grupo residente Accademia del Piacere de Fahmi Alqhai pisa terreno conocido con este programa que se acerca desde un punto de vista nuevo a algunas constantes de su trabajo en la última década. Partiendo del ejercicio de la glosa sobre temas célebres, el grupo sondeará algunas realidades mestizas de los siglos XV a XVII, como las danzas de ida y vuelta asociadas a la triple naturaleza americana (autóctona, europea y africana) o los préstamos e intercambios permanentes entre España, Italia y Francia, que generaron un repertorio de singular mezcla de estilos.



© David Mariano

CIRCUITOS

159 CNDM23/24

Fahmi Alqhai

VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Quiteria Muñoz

SOPRANO



© David Mariano

En coproducción con

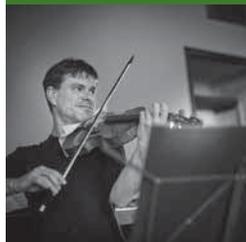


NFM

© Javier Diaz de Luna

**58TH ANDRZEJ MARKOWSKI INTERNATIONAL
FESTIVAL WRATISLAVIA CANTANS**

Musica Boscareccia



© Michal Novak

Andoni Mercero
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Alicia Amo
SOPRANO



© Michal Novak

En coproducción con



NFM FUNDACIÓN NACIONAL DE MÚSICA

Mater Dei

Francisco Corselli (1705-1778)

Ave Regina en la menor, para soprano, cuerda y bajo continuo ø+
(arr. A. Mercero)

Sebastián de Albero (1722-1756)

Fuga en re menor (arr. para cuerda de A. Mercero)
Sonata para clave en re mayor (arr. para cuerda de A. Mercero)

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Salve Regina en do menor, para soprano, cuerda y bajo continuo (1736)

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata para clave n° 117 en re menor (arr. para cuerda y bajo continuo de A. Mercero)

José de Nebra (1702-1768)

Salve Regina en sol menor, para soprano, dos violines y bajo continuo
(arr. B. García-Bernalt)

F. Corselli

Concertino a cuatro, para cuerda y bajo continuo (1770)

Regina coeli en sol menor, para soprano, cuerda y bajo continuo (1750)
(arr. A. Mercero)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

El conjunto de Alicia Amo y Andoni Mercero lleva prácticamente desde su fundación ocupándose, en especial, de la música española del XVIII, con una atención muy concreta por la obra de Francisco Corselli, un compositor cada vez mejor conocido, del cual vuelven a rescatar una pieza sacra, en este caso, dedicada a la Virgen. La parte vocal del concierto se completa con sendos *Salve Regina* de Nebra, compañero en la Real Capilla, y de Pergolesi, inspirador de mucha de la música religiosa europea del siglo. Albero, Soler y otra vez Corselli están presentes en el programa con piezas instrumentales.



© Michal Novak

CIRCUITOS

LA HABANA
FESTIVAL MOZART HABANA 2023

VARIOS ESPACIOS

1. **Orquesta del Lyceum de La Habana | Javier Negrín**
José Antonio Méndez
2. **Javier Negrín**
3. **Ruth Rosique | Belén Roig**
Harmonia del Parnàs | Marian Rosa Montagut
4. **Ruth Rosique | Belén Roig**
Harmonia del Parnàs | Marian Rosa Montagut
Coro de Cámara Exaudi de La Habana

En coproducción con



En colaboración con





© Manuel Almenares

José Antonio Méndez
DIRECTOR

Orquesta del Lyceum de La Habana Javier Negrín PIANO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Serenata nocturna en re mayor, KV 239 (1776)

Sinfonía n° 33 en si bemol mayor, KV 319 (1779)

Julián Orbón (1925-1991)

Homenaje a la tonadilla, divertimento para orquesta (1947)

Partita n° 4, movimiento sinfónico para piano y orquesta (1985)

Javier Negrín ofrece con la Orquesta del Lyceum de La Habana una partitura muy poco conocida, que no se estrenó en España hasta 2019, la *Partita n°4* de Julián Orbón. El asturiano Orbón llegó a Cuba de adolescente y, aunque volvió a España, donde pasó la Guerra Civil, regresó después a la isla caribeña, para marchar a estudiar con Copland a Estados Unidos, país en el que, tras algunos años en México, acabaría muriendo. La *Partita n°4* es estreno en Cuba. A su lado, el conjunto habano ha programado una obra juvenil del propio Orbón y dos grandes piezas mozartianas, de cuando el genio aún no había dejado Salzburgo.



© Manuel Almenares

162 **CNDM23/24**

Javier Negrín PIANO

Homenaje a Alicia de Larrocha

Enrique Granados (1867-1916)

Allegro de concierto, op. 46 (1903)

Escenas románticas (1904)

Goyescas. Los majos enamorados (1909-1911)

En el año 1967, De Larrocha le hizo un homenaje a Enrique Granados en el Carnegie Hall en el 100º aniversario de su muerte. Como heredera de su escuela pianística a través de Frank Marshall (alumno predilecto de Granados y heredero de su academia, que gestionó hasta su fallecimiento), este programa, a cargo del pianista Javier Negrín, replica casi en su totalidad el de Larrocha, que contiene dos de las piezas que Alicia más tocó en público —y, en el caso de las *Goyescas*, grabó en un álbum hasta en tres ocasiones— y que le dieron la tan merecida fama de intérprete sublime de Granados: las *Goyescas* y las *Escenas románticas*.



© Tommaso Tuzi

163 **CNDM23/24**

CIRCUITOS

CIRCUITOS



© Michal Novak

Harmonia del Parnàs Coro de Cámara Exaudi de La Habana

Surque la nave al puerto
Tesoros del setecientos en las catedrales españolas

Pascual Fuentes (1721-1768)

Miserere mei, Deus

Alégrese el firmamento, aria a dúo a la Asunción ø+

[José] Bonete (ca. 1736-1767)

Surque la nave al puerto, cantada a san Ildefonso ø+

Francisco Hernández Illana (ca. 1700-1780)

Verso de segundillo

Antonio Ripa (1721-1795)

Quicumque certum quaritis ø+

Si rayo a rayo bebe, villancico al Santísimo Sacramento

P. Fuentes

Quien amor vista te dio, cantada al Santísimo Sacramento

José Pradas Gallén (1689-1757)

Convertimini ad me

Hay a un galán embozado, villancico al Santísimo Sacramento

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Junto al Coro Exaudi, la segunda comparecencia de Harmonia del Parnàs en este festival sirve de complemento a la primera, pues hace repaso por la música sacra, tanto latina como en castellano, de la España del siglo XVIII. Aunque algunos de estos músicos también pasaron por Madrid, el programa se aleja de la corte para acercarse a las catedrales de Valencia —donde sirvieron José Pradas y Pascual Fuentes—, Astorga y Burgos —en las que trabajó Hernández Illana—, Zamora —el espacio en el que desarrolló lo mejor de su carrera José Bonete— o Tarazona, Cuenca y Sevilla —allí fue maestro de capilla Antonio Ripa—.



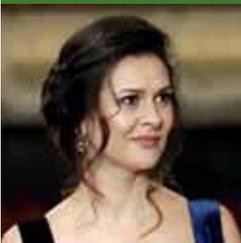
© Michal Novak

Marian Rosa Montagut

CLAVE Y DIRECCIÓN

María Felicia Pérez

DIRECTORA DEL CORO



© Javier del Real



© Neus Pérez

Ruth Rosique

SOPRANO

Belén Roig

SOPRANO

CIRCUITOS



© Michal Novak

Harmonia del Parnàs

El amor cocinero

Tesoros de la música escénica española del siglo XVIII

Anónimo (s. XVII)

Danza del pistolet y *Cadena*

Antonio Literes (1673-1747)

De *Los elementos* (ca. 1705)

'Froncosa, apacible estancia'

'El aire soy'

De *Acis y Galatea* (1708)

'Confiado jilguerillo'

'Muda copia'

'Si el triunfo que ama'

José de Nebra (1702-1768)

'Ídolo amado', de *Viento es la dicha de Amor* (1743)

Vicente Martín y Soler (1754-1806)

Dodici canzonette italiane (ca. 1788)

L'innocenza

La speranza

La pastorella

J. de Nebra / Giacomo Facco (1676-1753)

'Adiós, prenda de mi amor', de *Amor aumenta el valor* (1728)

J. de Nebra

'¿Qué han de ser los maridos?', de *Iphigenia en Tracia* (1747)

José Castel (1737-1807)

De *La fontana del placer* (1776)

Obertura

'Aunque me hallo pobrecita'

'El amor cocinero'

'Con achaque de casar'

'Dulce adorado'

El conjunto valenciano de Marian Rosa Montagut se acerca a la rica vida de los teatros madrileños del siglo XVIII con algunas de las más significativas obras escritas por grandes maestros españoles a lo largo de toda la centuria, en estilos que mezclan la tradición autóctona con la influencia notable de la ópera italiana. Son piezas estrenadas en casas nobiliarias, el Coliseo del Buen Retiro (el teatro de la corte) y teatros públicos como el de la Cruz y el del Príncipe. La excepción es *Amor aumenta el valor*, presentada en Lisboa y concebida para las dobles bodas de los príncipes portugueses y españoles.

Marian Rosa Montagut

CLAVE Y DIRECCIÓN

Ruth Rosique

SOPRANO

Belén Roig

SOPRANO



© Javier del Real



© Alessandro Lourenço



© Michal Novak

CIRCUITOS

150° aniversario Real Academia
de España en Roma

Divertimento Ensemble

Eneko Vadillo (1973)

Sarab, tres espejismos sobre un poema de Rudaki (2018)

Javier Quisland (1984)

Nun (2019)

César Camarero (1962)

Klangfarbenphonie 3 (2021)

Sergio Blardony (1965)

Sueño de piedra ** (2020)

José Luis Turina (1952)

Scherzo para un hobbit, para quinteto (1997)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Noche española en la capital lombarda en manos del Divertimento Ensemble, uno de los conjuntos italianos de mayor prestigio internacional, fundado en 1977 por destacados solistas bajo la dirección de Sandro Gorli. Así se podría resumir este encuentro hispano-italiano con un puñado de piezas recientes o incluso inéditas, tal como sucede con *Sueño de piedra* del madrileño Sergio Blardony. La excepción quizá sea el *Scherzo para un hobbit* del actual compositor residente del CNDM, José Luis Turina. Escrito en 1997, coincide con una época en la que sus hijos se sumergieron en el universo fantástico de Tolkien.



© Giovanni Daniotti

En coproducción con



Enrico Cuccato
Fondazione

CIRCUITOS

166 CNDM23/24

150° aniversario Real Academia
de España en Roma

Divertimento Ensemble

Eneko Vadillo (1973)

Sarab, tres espejismos sobre un poema de Rudaki (2018)

Javier Quisland (1984)

Nun (2019)

César Camarero (1962)

Klangfarbenphonie 3 (2021)

Sergio Blardony (1965)

Sueño de piedra ** (2020)

Ivan Fedele (1953)

Immagini da Escher (2005)

Franco Donatoni (1927-2000)

Arpège (1986)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

En esta cita en la Ciudad Eterna, el CNDM se ha aliado con la Real Academia de España en Roma para ofrecerle al público una combinación de piezas de compositores españoles e italianos. Sobre el Divertimento Ensemble recaerá la responsabilidad de plasmar sonoramente las diversas partituras. Fundado en 1977 por solistas de renombre internacional bajo la dirección de Sandro Gorli, este ensemble alcanzó pronto un considerable éxito tanto en Italia como en el extranjero y cuenta con más de mil quinientos conciertos y veinte álbumes en su haber.



© Giovanni Daniotti

En coproducción con



CIRCUITOS

167 CNDM23/24



© Javier Díaz de Luna

Accademia del Piacere

Colombina. Músicas para el duque de Medina Sidonia

Anónimo (s. xv) / Fahmi Alqhai (1976)

Praeludium 'La Spagna'

Postludium 'La Spagna'

Anónimo (s. xv)

Salve Sancta Parens (Cancionero Musical de la Colombina)

Como no le andare yo (CMC)

Propiñan de Melyor (CMC)

Gentil dama (atrib. Juan Cornago, CMC)

Muy crueles bozes dan (CMC)

A los maytines era (CMC)

Qué bonito niño chiquito (CMC)

Los hombres con gran placer (CMC)

Niña y viña (CMC)

Juan de Urrede (ca. 1430-ca. 1482)

Nunca fue pena mayor (CMC)

Juan de Triana (1460-1494)

Quién vos dio tal señorío (CMC)

Joan Ambrosio Dalza (¿? -1508) / F. Alqhai

Caldibi castigliano (*Intabulatura de lauto*, libro cuarto, 1508)

Folia

J. de Triana

Con temor vivo (CMC)

Jacob Obrecht (ca. 1458-1505) / F. Alqhai

Interludium 'Ave, maris stella' (Cancionero Musical de Segovia)

Enrique (fl. 1460-1480)

Pues con sobra de tristura (CMC)

Así conocido por conservarse en la biblioteca que en su día reuniera en Sevilla Hernando Colón, hijo del descubridor, el Cancionero de la Colombina ha preservado casi un centenar de piezas polifónicas entre villancicos, romances, canciones, ensaladas y alguna muestra litúrgica, que fueron recopiladas entre 1460 y 1480, seguramente, para el disfrute de la casa ducal de Medina Sidonia. Al frente de su Accademia del Piacere, grupo residente del CNDM, Fahmi Alqhai es el último de los grandes músicos interesados por la colección, que, además, ha registrado recientemente en un álbum.



© Félix Vázquez

Fahmi Alqhai

VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

En coproducción con

DAROKKEST
ID. GAUSIKK+51VAI

CIRCUITOS

168 CNDM23/24

ALICANTE ACTUAL

Cuarteto Galerna

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto con flauta en re mayor, K 285 (1777)

José Luis Turina (1952)

Viola joke. Capricho para viola sola (2017)

Cuarteto con flauta 'El viento que nunca duerme' (2018-2019)

Antonín Dvořák (1841-1904)

Cuarteto de cuerda n° 12 en fa mayor 'Americano', op. 96 (1893,

arr. para flauta, violín, viola y violonchelo)

Enmarcados entre un cuarteto de Mozart y otro de Dvořák, el primero original y el segundo transcrito, se hallan el capricho para viola sola *Viola joke* y *El viento que nunca duerme*, del actual compositor residente del CNDM José Luis Turina. Éste escribió su cuarteto con flauta hace apenas cinco años a petición del entonces recién creado Cuarteto Galerna, cuyos miembros habían sido integrantes de la Joven Orquesta Nacional de España: una cita prometedora en el ADDA, realizada en coproducción con el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá y en la que la flauta sustituye al violín primero del clásico cuarteto de cuerdas.



© Luciano Casalino

En coproducción con

CSMA
Conservatorio Superior de Música
Óscar Esplá de Alicante

CIRCUITOS

169 CNDM23/24

**XXI CONCURSO INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE CÁMARA DE ARNUERO**

Cuarteto Quiroga

Programa a determinar

En la costa cántabra, Arnüero, una población con vocación marina de poco más de dos mil habitantes, es desde hace veinte años la sede de un Concurso de Música de Cámara que empezó estando dedicado a jóvenes españoles, aunque se ha convertido en internacional. En la que será su XXI edición, la de 2024, el Cuarteto Quiroga participará doblemente, como jurado, pero también ofrecerá un concierto. Desde su fundación en 2003, el Quiroga, grupo residente del CNDM esta temporada, se ha convertido en uno de los conjuntos camerísticos más importantes del panorama actual. El repertorio de sus siete álbumes publicados ha transitado del clasicismo a la más estricta contemporaneidad.



© Igor Studio

En coproducción con



CIRCUITOS

170 CNDM23/24

**BADAJOS
XV CICLO DE MÚSICA ACTUAL**

VARIOS ESPACIOS

1. Ljuba Bergamelli | Icarus vs Muzak | Marco Angius
2. Cuarteto Attacca
3. Zahir Ensemble
4. Alfonso Saiz | José Beltrán
5. Cuarteto Camões | Joaquim Santos Simões
6. Xavier Sabata | Ensemble Sonido Extremo | Jordi Francés
7. Ricardo Descalzo
8. Rocío Márquez | Bronquio
9. Sarah Defrise | Ensemble Sonido Extremo | Jordi Francés
10. Trío Catch

En coproducción con



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



Icarus vs Muzak

Folk songs. Homenaje a Luciano Berio y Cathy Berberian

Luciano Berio (1925-2003)

Folk songs (1964)

Fausto Romitelli (1963-2004)

Seconda domenica, de Domeniche alla periferia dell'impero,

para flauta, clarinete, violín y violonchelo (1996-2000)

Ivan Fedele (1953)

Tanka, para voz y ensemble ** (2023)

** Estreno en España

Este primer encuentro del Ciclo de Música Actual viene determinado por la colaboración entre el CNDM y el Istituto Italiano di Cultura. Aprovechando el 20º aniversario de la muerte del italiano Luciano Berio y el 40º de su mujer, la cantante estadounidense Cathy Berberian, el ensemble Icarus vs Muzak propone un clásico de la música contemporánea. Las *Folk songs* nacieron a raíz de un profundo malestar que el compositor sintió cada vez que oía melodías folclóricas sacadas de su contexto natural en escenarios y con acompañamiento de piano. De ahí que decidiera escribir su propio ciclo, basado en cantos populares procedentes de diferentes países, épocas y tradiciones, y «en homenaje a las inteligentes interpretaciones de Cathy».



© Silvia Perucchi

En colaboración con



CIRCUITOS

172 CNDM23/24

Cuarteto Attacca

Philip Glass (1937)

Cuarteto de cuerda n° 3 'Mishima' (1985)

Caroline Shaw (1982)

Entr'acte (2011)

John Adams (1947)

Cuarteto de cuerda n° 1 (2008)

«Escribir para un cuarteto de cuerdas es uno de los desafíos más difíciles», asevera el compositor John Adams, consciente de la enorme carga histórica de esta plantilla. Junto a su primer cuarteto, sonará el tercero de Philip Glass, *Mishima*, extraído de la banda sonora que éste concibió para la película homónima de Paul Schrader. Entre esas dos piezas, y a modo de *entr'acte*, el público pacense podrá disfrutar del cuarteto de Caroline Shaw, inspirado en el op. 77, n° 2 de Haydn. El Cuarteto Attacca será quien se encargue de ejecutar las tres obras en una velada netamente norteamericana.



© David Goodard

CIRCUITOS

173 CNDM23/24

Zahir Ensemble

Reinhard Febel (1952)

Two birds, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano (2005)

Inés Badalo (1989)

Grid, para flauta, clarinete y violonchelo (2021)

Anna Malek (1977)

To repel ghosts II, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano (2022)

Gabriel Erkoreka (1969)

Estreno absoluto, para flauta, clarinete y piano * (2023)

José Ignacio de la Peña (1971)

Estreno absoluto. Obra de encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano * (2023)

César Camarero (1962)

Klangfarbenphonie 3, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano (2021)

* Estreno absoluto

Desde el momento de su fundación, Zahir Ensemble concita de inmediato el interés de jóvenes y experimentados intérpretes tanto del ámbito español como del internacional, todos ellos con la determinación de experimentar y mostrar la riqueza del panorama musical de los siglos XX y XXI; aborda incluso obras para orquesta de cámara de gran formato, gracias a la versátil configuración de la formación. La trayectoria del grupo sevillano avala su compromiso con la interpretación del gran repertorio de nuestro tiempo, de notable variedad estética y mayor relevancia artística e histórica.



© Live Music Valencia

Alfonso Saiz CLARINETE José Beltrán PIANO

Béla Kovács (1937-2021)

Homenaje a Manuel de Falla (1994)

Alban Berg (1885-1935)

Cuatro piezas para clarinete y piano, op. 5 (1913)

Kaija Saariaho (1952)

Duft (2012)

José Luis Turina (1952)

Callada partida (2013)

Kimmo Hakola (1958)

Diamond street, op. 34 (1999)

Jörg Widmann (1973)

Cinco fragmentos para clarinete y piano (1997)



© Nieves Cantó / Intercentros Melómano



© JAA

A principios de 2022 tuvo lugar la apertura del año cultural y musical en Jaén con un concierto a cargo del joven clarinetista premiado Alfonso Saiz, antiguo alumno del Conservatorio Superior de Badajoz. Lo acompañó al piano José Beltrán. Ambos han seguido una trayectoria conjunta y han ofrecido diversos recitales elogiados por la prensa. Aquí se adentrarán en un repertorio internacional y muy variado, sin dejar de lado al compositor residente del CNDM, José Luis Turina. Su *Callada partida* nace de un encargo de Luis Aguirre, director del Sonor Ensemble, para conmemorar el fallecimiento de su madre a partir de un soneto escrito por ella misma.

Cuarteto Camões

Joaquim Santos Simões

GUIARRA

Leo Brouwer (1939)

Quinteto para guitarra y cuarteto de cuerda (1957)

Eurico Carrapatoso (1962)

Quinteto 'Dar templo ao tempo', op. 79 ** (2022)

Nuria Núñez Hierro (1980)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2023)

** Estreno en España

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Desde que Niccolò Paganini escribiera sus cuartetos para cuerda y guitarra, esta singular plantilla ha llamado una y otra vez la atención de los compositores. En España, goza incluso de una cierta tradición, la cual se verá enriquecida en este concierto gracias al encargo del CNDM a la jerezana Nuria Núñez Hierro. El Cuarteto Camões y el guitarrista Joaquim Santos Simões, ganador del Certamen Internacional de Guitarra Andrés Segovia, ofrecerán, además, el *Quinteto* del autor, director y guitarrista Leo Brouwer, así como *Dar templo ao tempo* de Eurico Carrapatoso, en un prometedor encuentro musical con aires lusitanos.



© Luis Beilo



© Lisa Kannenbrock

CIRCUITOS

176 CNDM23/24

Ensemble Sonido Extremo

Josep Planells Schiaffino (1988)

Estreno absoluto * (2023)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Pierrot lunaire, op. 21 (1912)

* Estreno absoluto

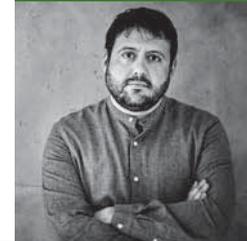
Al margen de un nuevo estreno, el conjunto extremeño Sonido Extremo interpretará el *Pierrot lunaire* de Schoenberg. ¿Qué se puede decir de este hito musical de principios del siglo pasado? Atonal, pero aún no dodecafonismo, el melodrama se recrea en el ambiente del cabaré vienés y en la numerología que tanto fascinó a Schoenberg. Toda gira en torno al siete, empezando por la plantilla de músicos, incluidos el director y el cantante. Y recurrimos a «el» y no a «la» cantante por la presencia del formidable contratenor Xavier Sabata, quien sustituirá a la habitual voz femenina en esta original puesta en escena del *Pierrot*.



© Santiago García Villegas

CIRCUITOS

177 CNDM23/24



© Ricardo Ríos Visual Art

Jordi Francés
DIRECTOR

Xavier Sabata
CONTRATENOR

Ricardo Descalzo PIANO

John Adams (1947)

China gates, para piano (1977)

Mason Bates (1977)

White lies for Lomax (2007)

Guillermo Alonso Iriarte (1973)

IV, II y VII estampas, de *Nueve estampas naïves*, para piano (1995-1998)

Chick Corea (1941-2021)

Children's songs, selección (1971-1984)

Alicia Díaz de la Fuente (1967)

Homenaje, para piano (2007)

Karen Tanaka (1961)

Children of light, selección (1999)

Jesús Torres (1965)

Laberinto de silencios, para piano (2012)

Gabriela Ortiz (1964)

Estudio nº 3, para piano (2011)

En colaboración con el XXII Ciclo de Conferencias y Conciertos Esteban Sánchez

Minimalismo, música y tecnología, pop-rock estilizado, música popular y contemporánea, jazz: desde la rítmica repetitiva de *China gates* a la quebrada de *White lies for Lomax*; desde los fluidos y luminosos compases de *Nueve estampas naïves* y *Children of light* a la contundencia del *Estudio nº 3* y los furiosos arrebatos en *Homenaje*, etcétera. En este recital, el pianista alicantino Ricardo Descalzo parece tocar todos los palos. La diversidad se impone aquí en un conglomerado ecléctico de lenguajes musicales como vivo reflejo de nuestro tiempo.



© Line Design Studios

CIRCUITOS

178 CNDM23/24

**Rocío Márquez
Bronquio**

Tercer cielo

«La cantaora onubense Rocío Márquez rompe esquemas junto al *disc jockey* jerezano Santiago Gonzalo, Bronquio», botón de muestra de los muchos titulares que en 2022 anunciaron la publicación del álbum *Tercer cielo*. Este «tándem transgresor», tal como se lo ha llegado a llamar, fusiona el flamenco con la música electrónica. No dejará de ser este encuentro una oportunidad para que un público curioso y abierto al experimento se acerque por el Teatro López de Ayala para conocer de cerca el resultado de esta peculiar amalgama entre dos artistas que provienen de campos muy diferentes.



© Lhaura Rain

CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

179 CNDM23/24

Ensemble Sonido Extremo

Alexander von Zemlinsky (1871-1942) / José Luis Turina (1952)
Suite de lieder ** (2023)

J. L. Turina

Dos danzas de 'La raya en el agua' (1995)

He was waiting for me to leave, de *La raya en el agua* (1995)

Mikel Urquiza (1988)

Ships vanishing in the horizon ** (2021)

Olga Neuwirth (1968)

Piazza dei numeri ** (2012, rev. 2013)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

** Estreno en España

A excepción de las tres escenas del espectáculo audiovisual *La raya en el agua* de José Luis Turina, las demás piezas de este concierto son estrenos, empezando por el encargo del CNDM a su actual compositor residente: la *Suite de lieder* de Turina, basada en diversas canciones de Zemlinsky. La acompañan *Ships vanishing in the horizon* de Mikel Urquiza, escrita explícitamente para el Festival Panorama Mesdag en La Haya, y *Piazza dei numeri* de Olga Neuwirth, una de las autoras austriacas más sobresalientes del panorama actual de la música culta.



© Santiago García Villegas

Jordi Francés
DIRECTOR
Sarah Defrise
SOPRANO



© Marie-Clémence David

CIRCUITOS

180 CNDM23/24

Trío Catch

Helena Cánovas Parés (1994)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM ** (2024)

José Luis Turina (1952)

Túmulo de la mariposa (1991)

Mikel Urquiza (1988)

Pièges de neige (2018)

Betsy Jolas (1926)

Rounds to catch ** (2022)

Clara Iannotta (1983)

The people here go mad. They blame the wind (2013-2014)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

** Estreno en España

¡Cautivar al público! Eso es lo que se han propuesto los del Trío Catch, cuyo nombre se debe a la obra homónima de Thomas Adès en la que el violonchelo y el piano «cautivan» al clarinete mediante una encantadora danza en corro. De las cinco piezas que abordará este conjunto, cuatro son de factura reciente y se incluye un estreno absoluto de Helena Cánovas Parés, gracias al encargo del CNDM. La panorámica así ofrecida se centrará sobre todo en lo nuevo, a excepción si acaso de *Túmulo de la mariposa* de José Luis Turina, basada en un poema homónimo de Quevedo.



© Jean-Baptiste Millot

CIRCUITOS

181 CNDM23/24

BARCELONA SCHUBERTÍADA EN BARCELONA «VIENA»

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

- Erika Baikoff**
SooHong Park
- Ferran Albrich**
Victoria Guerrero
- Alexander Grassauer**
Stephan Matthias Lademann

En coproducción con



BARCELONA SAMPLER SÈRIES

L'AUDITORI

Carlos Mena | Grupo Enigma | Asier Puga

En coproducción con



Erika Baikoff SOPRANO SooHong Park PIANO

Franz Schubert (1797-1828)

Suleika I, D 720 (1821)

Suleika II, D 717 (1821)

Hugo Wolf (1860-1903)

De *Goethe-Lieder* (ca. 1875)

Mignon: Kennst du das Land?, nº 9

Mignon I: Heiss mich nicht reden, nº 5

Mignon III: So lasst mich scheinen bis ich werde, nº 7

Die Spröde, nº 26

Die Bekehrte, nº 27

Alexander von Zemlinsky (1871-1942)

Walzer-Gesänge, op. 6 (1898)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Vier Lieder, op. 2 (1899-1900)

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Drei Lieder, op. 22 (1930)

Viena ha sido indiscutiblemente una de las capitales de la música, un auténtico hervidero de talento y creatividad, y ha dado pie a escuelas y estilos que han marcado la historia de esta disciplina artística. Sobre todo, destaca por la creación de un idioma, un colorido inimitable que atraviesa todas las épocas y que el programa de este concierto recoge de manera ejemplar. La soprano Erika Baikoff ha sido ganadora en los concursos Helmut Deutsch de Viena y Nadia Boulanger de París y es una recitalista de enorme talento por su intensidad y magnetismo en el escenario que, esta vez, presenta en el Palau de la Música.



CIRCUITOS

Ferran Albrich

BARÍTONO

Victoria Guerrero

PIANO



© Mark Kagan

- Arnold Schoenberg (1874-1951)
Erwartung, de *Vier Lieder*, op. 2, nº 1 (1899-1900)
- Anton Webern (1883-1945)
De *Acht frühe Lieder* (1901-1904)
Tief von fern, nº 1
Sommerabend, nº 5
Vorfrühling, de *Drei Gedichte*, nº 1 (1899-1903)
- A. Schoenberg
De *Sechs Lieder*, op. 3 (1899-1903)
Die Aufgeregten, nº 2
Warnung, nº 3
Geübtes Herz, nº 5
- Richard Strauss (1864-1949)
De *Schlichte Weisen*, op. 21 (1890)
All mein' Gedanken, nº 1
Ach Lieb, ich muß nun scheiden, nº 3
Ach weh mir unglücklichem Mann, nº 4
- Alban Berg (1885-1935)
Vier Gesänge, op. 2 (1910)
- Gustav Mahler (1860-1911)
Kindertotenlieder (1901-1904)

La Viena de cambio de siglo es uno de los periodos más fructíferos y fascinantes de la historia de la música. Una época de mutaciones y transformaciones que se reflejan en el programa de este recital, con una clara atmósfera crepuscular que culmina en los *Kindertotenlieder* de Gustav Mahler, una página de especial inspiración y originalidad. Ferran Albrich es uno de los liederistas españoles mejor preparados para afrontar las mil y una sutilezas ligadas a este repertorio. En esta ocasión halla en la pianista Victoria Guerrero una compañera ideal para abordar esta compleja propuesta.



© Ferran Albrich

CIRCUITOS

Alexander Grassauer

BAJO

Stephan Matthias Lademann

PIANO



© Shirley Suárez

- Franz Schubert (1797-1828)
Das Fischermädchen, de *Schwanengesang*, D 957, nº 10 (1828)
Frühlingsglaube, D 686 (1820)
An den Mond, D 193 (1815)
Liebesbotschaft, de *Schwanengesang*, D 957, nº 1 (1828)
Ganymed, D 544 (1817)
Rastlose Liebe, D 138 (1815)
- Gustav Mahler (1860-1911)
De *Des Knaben Wunderhorn* (1898)
Der Schildwache Nachtlid, nº 1
Des Antonius von Padua Fischpredigt, nº 6
Wo die schönen Trompeten blasen, nº 9
Der Tamboursg'sell, nº 12
Aus! Aus!, de *Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit*, nº 8 (1880-1889)
- Richard Strauss (1864-1949)
Heimliche Aufforderung, op. 27, nº 3 (1894)
Traum durch die Dämmerung, op. 29, nº 1 (1895)
Nachtgang, op. 29, nº 3 (1895)
Zueignung, op. 10, nº 1 (1885)

De entre los grandes compositores vinculados a Viena, Franz Schubert es el único nacido allí, y su ciudad impregna muchos de sus *lieder*; también encontramos a menudo ese encanto vienés en los de Mahler, que llegó a la ciudad siendo adolescente. Estrechamente ligado a Viena en diferentes periodos de su vida, Richard Strauss es el tercer compositor de un concierto en el que disfrutaremos de una tesitura poco habitual en el *lied*, la de bajo. Alexander Grassauer llega avalado por el segundo premio en el Concurso de la Hugo-Wolf-Akademie, el más prestigioso de los dedicados al *lied*. El joven bajo austriaco contará al piano con la veteranía de Stephan Matthias Lademann.



© Alexander Moltzi

CIRCUITOS

BARCELONA SAMPLER SÈRIES**Grupo Enigma****Soliloquio(s)**

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)

Monólogo de Segismundo, fragmento de *La vida es sueño* (1635)

Pauline Oliveros (1932-2016)

Bye, bye, butterfly, para electrónica (1967)

Iñaki Estrada Torío (1977)

*Voice ** (2023)

Núria Giménez-Comas (1980)

The land of heart's desire, sobre textos de Paul B. Preciado y W. B. Yeats,
para contratenor y ensemble ** (2023)

Gilles Deleuze (1925-1995)

Qu'est-ce que l'acte de création?, extracto audiovisual (1987)

Francesco Filidei (1973)

Finito ogni gesto (2008)

* Estreno absoluto

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM, L'Auditori y Grupo Enigma

En coproducción con L'Auditori, el Festival Mixtur y el propio Grupo Enigma, el conjunto zaragozano y su director Asier Puga presentarán un puñado de piezas reunidas bajo el lema de *Soliloquio(s)*. Unos soliloquios que dan pie a esta cita en Barcelona, que cuenta con la participación del contratenor Carlos Mena, quien hace unos años ya fue artista residente del CNDM junto al clarinetista y compositor alemán Jörg Widmann. Mena asumirá aquí un papel solista en ambos estrenos absolutos, en los que también colabora el CNDM con *Finito ogni gesto* de Francesco Filidei en su firme respaldo a la creación nueva.



© Irene Mas

En coproducción con

L'AUDITORIFESTIVAL
MIXTUROCAZE
Enigma**CIRCUITOS****Asier Puga**

DIRECTOR

Carlos Mena

CONTRATENOR



© Javi Yond

BETANZOS
MÚSICA ANTIGUA EN BETANZOS**VARIOS ESPACIOS**

1. **Jordi Savall**
2. **Enrike Solinís**
3. **Coro de la Comunidad de Madrid**
Marc Korovich

En coproducción con



Jordi Savall VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Folías y romanescas

Xavier Díaz-Latorre
GUITARRA Y TIORBA
Pedro Estevan
PERCUSIÓN



© Peñarroya

Tanto la folía como la romanesca son aires de origen ibérico que funcionaron durante siglos como punto de partida para las improvisaciones instrumentales. La folía era una danza, posiblemente portuguesa, y la romanesca, un aria construida a partir de una conocida canción española, *Guárdame las vacas*, de la que hay referencias desde finales del xv. Jordi Savall y dos de sus más fieles escuderos, Xavier Díaz-Latorre y Pedro Estevan, llevan toda la vida creando e improvisando en torno a estos y otros esquemas rítmicos y armónicos del tiempo, y aquí vuelven sobre ellos en miradas que cruzan océanos.



© Peñarroya

CIRCUITOS

Enrike Solinís LAÚDES Y GUITARRAS

Ars lachrimae

John Johnson (ca. 1545-1594)

The flat pavane

John Dowland (1563-1626)

Preludium

A fancy

Alonso de Mudarra (1510-1580)

Pavana y fantasía

Luis de Milán (ca. 1500-ca. 1561)

Pavana y gallarda

Luis de Narváez (ca. 1500-1552)

Diferencias sobre 'Guárdame las vacas' (1538)

Manuscrito Barbarino (s. xvi)

Quaranta de Francia

Manuscrito de Osborn (s. xvi)

Dos danzas renacentistas

Robert de Visée (1655-1733)

Suite n° 3 en re menor, selección

Marin Marais (1656-1728)

L'arabesque, de *Suite d'un goût étranger* (*Pièces de viole*, libro iv, 1717, trans. para tiorba)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite en do menor, BWV 997 (ca. 1740)

Gaspar Sanz (1640-1710)

Dos danzas barrocas

Solinís propone un recorrido por la historia de una de las músicas más íntimas que nacieron en el ámbito privado europeo de finales del siglo xvi y comienzos del xviii. Enormes cambios expresivos y formales separan al doliente Dowland del arquitectónico Bach. E igualmente se aprecia cómo la función aislada de la danza acabó por integrarse en estructuras más amplias y ambiciosas. La transcripción para tiorba de un número de la *Suite* de Marais establece un paralelismo con el otro gran protagonista instrumental de la época, la viola da gamba. De incluir la guitarra española se encargan las piezas de Sanz.

© Ane & Jose



CIRCUITOS

Coro de la Comunidad de Madrid



© William Beaucardet

Marc Korovich
DIRECTOR

Joan Cererols (1618-1680)

De *Vesperae beatae Mariae Virginis*

Dixit Dominus (salmo 109)

Credidi propter quod locutus sum (salmo 115)

Beatus vir (salmo 111)

Nisi Dominus aedificaverit domum (salmo 126)

Laudate pueri, Dominum (salmo 112)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Stabat Mater en do menor

El Coro de la Comunidad de Madrid, dirigido en esta ocasión por Marc Korovich, hará un programa con obras de Joan Cererols y Domenico Scarlatti. Del catalán, cinco salmos que forman parte de su dedicación constante a la musa religiosa, lo que no es en absoluto de extrañar, pues ya desde niño ingresó en el monasterio de Montserrat, de cuya actividad musical se ocupó luego durante toda su vida. Como magnífico contraste, el *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti, composición que forma parte de una larguísima tradición y que en no pocas ocasiones se ha puesto al mismo nivel de la célebre obra homónima de Pergolesi.



© Íñigo de Aimescua / Fundación ORCAM

CIRCUITOS

190 CNDM23/24

CÁDIZ

XXI FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ
MANUEL DE FALLA

VARIOS ESPACIOS

1. **Neopercusión** | Juanjo Guillem
2. **Orquesta Bética de Cámara**
Michael Thomas
3. **Accademia del Piacere**

En coproducción con



Neopercusión

Retablo. La maldición de los algoritmos

Obras de estreno de compositoras españolas ** (2023)

María José Arenas, Anna Bofill, Carolina Cerezo, Pilar Jurado, Marisa Manchado, Sonia Megías, Iluminada Pérez, Rosa Rodríguez e Isabel Urrutia

** Estrenos absolutos. Encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz

El grupo Neopercusión, dirigido por Juanjo Guillem, se hará cargo del concierto dedicado al taller de compositoras en una interesante velada con el intrigante título de *Retablo. La maldición de los algoritmos*. Así es el lema que las componentes de este taller entienden como «una invitación colectiva para presentar y analizar uno de los temas más controvertidos del siglo XXI. A saber, la digitalización y la globalización basadas en la inteligencia artificial con algoritmos responsables de gran parte de las decisiones políticas, económicas y sociales».



© Neopercusión

Juanjo Guillem
DIRECTOR

CIRCUITOS

192 CNDM23/24

Orquesta Bética de Cámara

El retablo empezó a sonar aquí

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune, CD 87 (1891-1894, arr. M. de Falla)

Alberto Carretero (1985)

El retablo de las maravillas + (2023)

Manuel de Falla (1876-1946)

El retablo de maese Pedro (1923)

+ Encargo del CNDM y la Junta de Andalucía para la conmemoración del centenario de *El retablo de maese Pedro*, de M. de Falla

El 23 de marzo de 1923 se estrenaba en versión de concierto en el Teatro San Fernando de Sevilla *El retablo de maese Pedro*, una de las obras cruciales del teatro musical español de todo el XX. A partir de los músicos que participaron en aquella función, Manuel de Falla fundó la Orquesta Bética de Cámara, que, un siglo después y pasadas muchas vicisitudes, ofrecerá la obra acompañada del arreglo que para ella hizo el gaditano del *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy y del encargo del sevillano Alberto Carretero, uno de los compositores españoles más en boga en este momento.



© Gustavo Bullón

Michael Thomas
DIRECTOR

SOLISTAS A DETERMINAR

Compañía Per Poc
PRODUCCIÓN ESCÉNICA

En coproducción con

A
Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte
Agencia Andaluza de
Iniciativas Culturales

R
Manuel de Falla
El retablo
de maese Pedro
1923-2023

W
ARCHIVO
MANUEL DE FALLA
Commemoración
del centenario
del compositor

CIRCUITOS

193 CNDM23/24



© Sergio Garriga Riu



© Javier Díaz de Luna

Accademia del Piacere

Colombina. Músicas para el duque de Medina Sidonia

Anónimo (s. xv) / Fahmi Alqhai (1976)

Praeludium 'La Spagna'

Postludium 'La Spagna'

Anónimo (s. xv)

Salve Sancta Parens (Cancionero Musical de la Colombina)

Como no le andare yo (CMC)

Propiñan de Melyor (CMC)

Gentil dama (atrib. Juan Cornago, CMC)

Muy crueles bozes dan (CMC)

A los maytines era (CMC)

Qué bonito niño chiquito (CMC)

Los hombres con gran placer (CMC)

Niña y viña (CMC)

Juan de Urrede (ca. 1430-ca. 1482)

Nunca fue pena mayor (CMC)

Juan de Triana (1460-1494)

Quién vos dio tal señorío (CMC)

Joan Ambrosio Dalza (¿?-1508) / F. Alqhai

Caldibi castigliano (*Intabulatura de lauto*, libro cuarto, 1508)

Folia

J. de Triana

Con temor vivo (CMC)

Jacob Obrecht (ca. 1458-1505) / F. Alqhai

Interludium 'Ave, maris stella' (Cancionero Musical de Segovia)

Enrique (fl. 1460-1480)

Pues con sobra de tristura (CMC)

Fahmi Alqhai

VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Así conocido por conservarse en la biblioteca que en su día reuniera en Sevilla Hernando Colón, hijo del descubridor, el Cancionero de la Colombina ha preservado casi un centenar de piezas polifónicas entre villancicos, romances, canciones, ensaladas y alguna muestra litúrgica, que fueron recopiladas entre 1460 y 1480, seguramente, para el disfrute de la casa ducal de Medina Sidonia. Al frente de su Accademia del Piacere, grupo residente del CNDM, Fahmi Alqhai es el último de los grandes músicos interesados por la colección, que, además, ha registrado recientemente en un álbum.



© Félix Vázquez

CIRCUITOS

194 CNDM23/24

GRANADA 73 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

CARMEN DE LOS MÁRTIRES

1. O Sister!
2. Moisés P. Sánchez Invention Trio
3. Antonio Serrano Quartet
4. Valencia Jazz Top 7

En coproducción con



Gin Jazz

O Sister!

Festín musical

Swing desatado desde Sevilla a Nueva Orleans. Ésta es la jubilosa propuesta de O Sister!, con la armonía cerrada de las voces de Paula Padilla, Helena Amado y Marcos Padilla. Lo que propone el grupo, luego completado por el contrabajista Camilo Bosso, el batería Pablo Cabra y el guitarrista y virtuoso del banjo Matías Comino, es un auténtico festín inspirado en las enérgicas bandas de *swing*, *ragtime* y música *dixieland* de los años 1920 y 1930, caso de las Boswell Sisters, aunque con una puesta en escena desenfadada y hasta se diría que con su gracia andaluza. Si tras sus conciertos uno no sale con una sonrisa..., se recomienda ir al médico.

Paula Padilla
VOZ Y UKELELE

Helena Amado
VOZ

Marcos Padilla
VOZ

Matías Comino
GUITARRAS Y BANJO

Camilo Bosso
CONTRABAJO

Pablo Cabra
BATERÍA Y TABLA DE LAVAR

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Juan Luis Morilla

CIRCUITOS

196 CNDM23/24

Gin Jazz

Moisés P. Sánchez Invention Trio

Bach (re)inventions. Las invenciones de Bach recreadas
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

De *Inventiones y sinfonías*, BWV 772-801 (1720-1723)

Invencción en do mayor, BWV 772

Invencción en do menor, BWV 773

Invencción en re mayor, BWV 774

Invencción en re menor, BWV 775

Invencción en mi bemol mayor, BWV 776

Invencción en mi mayor, BWV 777

Invencción en mi menor, BWV 778

Invencción en fa mayor, BWV 779

Invencción en fa menor, BWV 780

Invencción en sol mayor, BWV 781

Invencción en sol menor, BWV 782

Invencción en la mayor, BWV 783

Invencción en la menor, BWV 784

Invencción en si bemol mayor, BWV 785

Invencción en si menor, BWV 786

Moisés P. Sánchez
PIANO

Pablo Martín Caminero
CONTRABAJO

Pablo Martín Jones
PERCUSIÓN, KALIMBA
Y EFECTOS

CONCIERTO AMPLIFICADO

Sin saberlo, Bach siempre tuvo alma de jazzista, por ese afecto que tenía para con el palpito musical improvisado: sus *Inventiones y sinfonías*, BWV 772-801, también conocidas como las *Inventiones a dos y tres voces*, son un magnífico testimonio de ello. Con una más que sólida formación pianística clásica y un espíritu decididamente jazzístico, Moisés P. Sánchez publicó en 2021 el álbum *Bach (re)inventions*, ahora objeto de prolongación en directo. El pianista se siente en casa con este material y con quienes lo acompañan en tan feliz aventura: el contrabajista Pablo Martín Caminero y el batería y percusionista Pablo Martín Jones.



© Fundación Juan March

CIRCUITOS

197 CNDM23/24

Gin Jazz

Antonio Serrano Quartet

Tootsology

Hoy nadie puede discutir que el armonicista Antonio Serrano es nuestro Toots Thielemans español y al maestro belga se destina el aliento creativo del músico madrileño, miembro del último grupo del añorado Paco de Lucía. Teniendo a Thielemans en los atriles, el vértigo del jazz más imaginativo y audaz está asegurado, pero es que, además, Antonio todo lo amplifica con su poliédrica personalidad creativa. A éste se le suma la magnífica compañía con la que comparece, la formada por el pianista Albert Sanz, el contrabajista Toño de Miguel y el batería Esteve Pi. Jazz para pensar y... disfrutar.

Antonio Serrano
ARMÓNICA

Albert Sanz
PIANO

Toño Miguel
CONTRABAJO

Esteve Pi
BATERÍA



© Timon

CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

198 CNDM23/24

Gin Jazz

Valencia Jazz Top 7

Festín jazzístico

Esta formación con tintes de laboratorio jazzístico, Valencia Jazz Top 7, se ha convertido en una de las realidades más excitantes del jazz coral nacional. Hay en su discurso una voz colectiva tan inteligente como emocionante, por más que uno lea en sus créditos una nómina de jazzistas con liderazgo y autoridad musical propios, desde el más evidente, el alto saxofonista Perico Sambeat, al tenorista Javier Vercher o el trompetista David Pastor. Todos ellos se entregan a un jazz grupal alentado desde cada una de sus trincheras, moviéndose entre la energía «bopera» y la urbanidad y mediterraneidad de sus propias biografías musicales. Una fiesta.

Perico Sambeat
SAXO ALTO

Javier Vercher
SAXO TENOR

David Pastor
TROMPETA

Carlos Martín
TROMBÓN

Albert Palau
PIANO

Ales Cesarini
CONTRABAJO

Miquel Asensio
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Carlos Bartol

CIRCUITOS

199 CNDM23/24

MALPARTIDA DE CÁCERES XXV CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

25º ANIVERSARIO DEL CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

1. Llorenç Barber | Montserrat Palacios
2. Ute Wassermann | Jaap Blonk | Michael Vorfeld
3. La Raya Bandas Collective | Javier González Pereira
4. Sarah Rasines
5. Margarida Garcia | Mattin | DJ Marfox

En coproducción con



En colaboración con



Llorenç Barber VOZ, CAMPANAS, SILBATOS
Y PEQUEÑA PERCUSIÓN

Montserrat Palacios VOZ

Fluxus transit sine tempore

Llorenç Barber participó el 23 de agosto de 1999 en la primera edición del Ciclo de Música Contemporánea. El genial músico valenciano aseguraba entonces cuanto sigue, que bien pudiera aplicarse al ciclo: «Toda música y todo pensamiento sólo pueden crecer en el espacio de la excepción, que no en el de la regla». Regresa ahora acompañado de Montserrat Palacios, veinticinco años después, con un concierto con referencias directas a Fluxus y que constará de dos partes: por un lado, músicas habladas y, por otro, improvisaciones con campanas y objetos cotidianos.



© Héctor Gómez

© Héctor Gómez

Ute Wassermann VOZ, CANTOS DE PÁJAROS

Y OBJETOS SONOROS

Jaap Blonk VOZ Y ELECTRÓNICA

Michael Vorfeld PERCUSIÓN

Wassermann, Blonk & Vorfeld

Invitamos de nuevo a dos de las voces menos convencionales de Europa (la alemana Ute Wassermann, que pisó suelo malpartideño en 2018, junto a Joke Lanz; y el holandés Jaap Blonk, que lo hizo en 2007) a que unan fuerzas con Michael Vorfeld, una figura de consideración del sonido y la luz que en el Museo Vostell Malpartida se presentará como percusionista. Los tres entregaron en 2019 un fabuloso ejemplo de fertilidad creativa en la serie *Improvisors* del sello dirigido por Jaap Blonk, Kontrans 965, que ahora defenderán por primera vez en nuestro país.



© Ziga Kortnik



© Paola Scagliotti



© Roselyne Ttraud

CIRCUITOS

202 CNDM23/24

La Raya Bandas Collective

Alberto Bernal (1978)

Dé-coll/age, obra performativa para banda en movimiento ** (2023)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Museo Vostell Malpartida

Reivindicamos la experiencia compartida que supuso la creación en los Barruecos de las esculturas de Wolf Vostell *VOAEX. Viaje de (h)ormigón por la Alta Extremadura* (1975) y *El muerto que tiene sed* (1977), para cuya realización fue fundamental la colaboración activa de muchos malpartideños, independientemente de su relación con las artes. Más de cuatro décadas más tarde, y para celebrar las primeras veinticinco ediciones de este ciclo, el CNDM y el Museo Vostell Malpartida han encargado a Alberto Bernal una obra performativa para un número amplio de intérpretes de las comunidades de Arroyo de la Luz y Malpartida de Cáceres.



© Rubén Verjabaibán

CIRCUITOS

203 CNDM23/24



© Santiago García

Javier González Pereira
DIRECTOR

Sarah Rasines

CASETES Y ELECTRÓNICA

Sarah Rasines (1983)
*Cassettes as artwork as foodstuff** (2023)

* Estreno absoluto

La artista sonora burgalesa Sarah Rasines (responsable, además, del ejemplar sello discográfico Crystal Mine, que únicamente edita cintas de casete) presentará en el Museo Vostell Malpartida un concierto específico en el que combinará en una pieza única sus propias composiciones con el contenido de casetes conservados en el Archivo Happening Vostell y relacionados con el espíritu de Fluxus. También utilizará una selección de material de su propio sello, que entiende como una red internacional de músicos y artistas sonoros que trabajan en un mismo momento.



© Artiguri

CIRCUITOS

Margarida Garcia

CONTRABAJO ELÉCTRICO

Mattin

ORDENADOR Y PÚBLICO

DJ Marfox

ELECTRÓNICA

Improvisação

El vínculo emocional que nos une a nuestros hermanos portugueses cristaliza este año en la sesión de clausura, traicionando por una vez nuestra costumbre de dedicar a Portugal la actuación inaugural del ciclo. Si esto sucede así es porque éste es el concierto más atípico de cuantos han procurado dar a conocer en nuestra tierra las más brillantes gemas de la música exploratoria lusa. ¡Atrévase a descubrir las chispas de creatividad explosiva que puede llegar a producir la colisión de tres de las trayectorias más sólidas y originales de la experimentación (musical) ibérica!



© Miguel Estima



© Marta Pina

CIRCUITOS

OVIEDO

XI CICLO PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara

1. Armonía Concertada
2. Ignacio Prego
3. Núria Rial | Alicia Amo | Luciana Mancini | Víctor Sordo
José Coca Loza | La Ritirata
Josetxu Obregón
4. Rita Morais | Anacronía
5. Jordi Savall
6. Arcangelo
Jonathan Cohen

En coproducción con



Armonía Concertada

The Josquin songbook. Música para dos voces y vihuela

Josquin Desprez (ca. 1450-1521)

Nymphes, nappés, a seis, IJ 115

Kyrie de la *Missa Fortuna desperata*, a cuatro, IJ 33

Praeter rerum seriem, a seis, IJ 94

Mille regretz. La canción del emperador del quarto tono de Jusquin, a cuatro (Luis de Narváez, *Los seys libros del delphín*, 1538)

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Benedictus de la *Missa Mille regretz*, a tres (Miguel de Fuenllana, *Orphénica lyra*, 1554)

J. Desprez

'Confiteor' del *Credo* de la *Missa L'homme armé*, a cuatro, IJ 58

Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528)

Kyrie de la *Missa Adieu mes amours*, a cuatro (ms. 2-3 de Tarazona)

Fantasía del primer tono, a cuatro (Luis de Narváez, *Los seys libros del delphín*, 1538)

O intemerata virgo, a cuatro

Stabat Mater dolorosa, a cinco, IJ 161

Nicolas Gombert (ca. 1495-ca. 1560)

Musæ lovis, a 6

María Cristina Kiehr
SOPRANO

Jonatan Alvarado
TENOR

Ariel Abramovich
VIHUELA

En los libros de los vihuelistas españoles del siglo XVI, aparecen obras de los grandes polifonistas flamencos, que se ponían en cifra para ser interpretadas instrumentalmente. En estos mismos libros se hallan también piezas con una voz principal cantada. De estas dos realidades parte este programa, en el que dos voces y una vihuela homenajean al «divino» Josquin Desprez, el compositor más famoso de su época, figura central de la escuela franco-flamenca, y lo conectan con música española del tiempo (Morales, Peñalosa); el repertorio termina con el conmovedor *tombeau* que a su muerte escribió Gombert.



© Piotr Lysakowski

Día Europeo de la Música Antigua

Ignacio Prego CLAVE

Las suites francesas de Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite francesa nº 4 en mi bemol mayor, BWV 815 (1722-1725?)

Henry Purcell (1659-1695)

Suite nº 1 en sol mayor, Z 660 (1692)

J. S. Bach

Suite francesa nº 6 en mi mayor, BWV 817 (1722-1725?)

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Partita nº 2 en re menor, FbWV 602

J. S. Bach

Suite francesa nº 5 en sol mayor, BWV 816 (ca. 1722)

Bach escribió ininidad de suites de danzas a lo largo de su vida; algunas tienen perfiles claramente italianizantes, otras son más francesas, aunque la mayoría provienen, en realidad, de la gran difusión que conoció el género en el imperio a partir de Froberger, en quien encontramos ya la secuencia clásica (*Allemande-Courante-Sarabande-Gigue*). Ignacio Prego ofrece aquí las tres últimas de las seis suites conocidas como francesas (la nº 4, con el preludio de la versión alternativa, que ha sobrevivido en varias copias), obras de carácter doméstico y didáctico de un Bach atento al progreso de su prole.



© Michal Novak

CIRCUITOS

208 CNDM23/24

La Ritirata

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Il giardino di rose, RosS 503/19 (1707)

Con un magnífico elenco, casi enteramente español, La Ritirata, el conjunto del violonchelista Jostxu Obregón, se acerca aquí a un oratorio de Alessandro Scarlatti, *Il giardino di rose o sia La santissima Vergine del Rosario*, un encargo del marqués Ruspoli, que lo presentó en su palacio romano durante la Pascua de 1707. Aunque algunas arias han conocido cierto reconocimiento, la obra completa está poco difundida, y ello a pesar de su indiscutible atractivo, que se apoya en la virtuosística escritura de las arias y en la extraordinaria riqueza instrumental de la orquesta, que incluye trompetas.



© Michal Novak

209 CNDM23/24



© Samuel Pereira

Jostxu Obregón

DIRECTOR

Núria Rial

SOPRANO (CARITÀ)

Alicia Amo

SOPRANO (SPERANZA)

Luciana Mancini

MEZZOSOPRANO

(PENITENZA)

Víctor Sordo

TENOR (RELIGIONE)

José Coca Loza

BAJO (BOREA)



© M. Rial



© N. Shaye



© U. Sprecher

© P. F. Juárez

CIRCUITOS

Anacronía

La familia Bach

Johann Christian Bach (1735-1782)

Cuarteto para flauta en do mayor, WB 58

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Der Frühling (Freude, du Lust der Götter), H 723 (1770-1772)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ich habe genug, BWV 82a (1727, rev. 1731, 1735, 1747)

C. P. E. Bach (1714-1788)

Divertimento en sol mayor, H 642

Junto a la soprano Rita Morais, con la que ha colaborado en anteriores proyectos, el joven grupo murciano Anacronía se acerca a la familia Bach con una amplia y desprejuiciada mirada que va de una de las más conocidas cantatas de Sebastian, la BWV 82, original para voz de bajo, pero de la que han sobrevivido al menos dos versiones más, para alto y para soprano, a un divertimento en forma de cuarteto y una canción de Emanuel, casi la prehistoria del *lied*. El programa se inicia con otro cuarteto del benjamín de la familia, Johann Christian, una música que transita ya al mundo del clasicismo.



© Alejandro Fernández



© Spinto Photography

Rita Morais
SOPRANO

CIRCUITOS

210 **CNDM23/24**

Jordi Savall VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Folías y romanescas

Xavier Díaz-Latorre
GUITARRA Y TIORBA

Pedro Estevan
PERCUSIÓN



© Peñarroya

Tanto la folía como la romanesca son aires de origen ibérico que funcionaron durante siglos como punto de partida para las improvisaciones instrumentales. La folía era una danza, posiblemente portuguesa, y la romanesca, un aria construida a partir de una conocida canción española, *Guárdame las vacas*, de la que hay referencias desde finales del xv. Jordi Savall y dos de sus más fieles escuderos, Xavier Díaz-Latorre y Pedro Estevan, llevan toda la vida creando e improvisando en torno a estos y otros esquemas rítmicos y armónicos del tiempo, y aquí vuelven sobre ellos en miradas que cruzan océanos.



© Peñarroya

CIRCUITOS

211 **CNDM23/24**

Arcangelo

El arte de la improvisación

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) / Arcangelo

Passacaglia para violín solo en sol menor 'El ángel de la guarda', C 105, de las Sonatas del Rosario (1674?)

Arcangelo Corelli (1653-1713) / Arcangelo

Variaciones sobre la *Sonata para violín en re menor 'La folía'*, op. 5, nº 12 (1700)

Georg Philipp Telemann (1681-1767) / Arcangelo

Doce sonatas metódicas, TWV 41

Francesco Geminiani (1687-1762) / Arcangelo

A treatise of good taste in the art of musick, selección (1749)

Al frente de su conjunto Arcangelo, el violonchelista y clavecinista Jonathan Cohen hace un ejercicio de inmersión absoluta en el universo barroco al aceptar que la información que las ediciones nos dejan de aquella música está siempre incompleta, pues la improvisación desempeñaba entonces un papel destacadísimo. Ha escogido para ello cuatro bloques con piezas en las que las variaciones sobre *ostinati* permiten un amplio ejercicio improvisatorio, de modo que Biber, Corelli, Telemann y Geminiani serán sólo el punto de partida para una sesión abierta a las sorpresas del espontáneo talento de los intérpretes.

Jonathan Cohen

CLAVE Y DIRECCIÓN



OVIEDO OVIEDO JAZZ

TEATRO FILARMÓNICA

1. Daniel García Trio
2. Perico Sambeat Flamenco Quintet
3. Raynald Colom Quartet
4. Baldo Martínez Sexteto

En coproducción con



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

Daniel García Trio

Un piano con voz española propia

El pianismo nacional atraviesa un estado de madurez artística y creativa realmente incontestable. Dani García Diego viene reivindicando justo protagonismo desde hace tiempo, bien mediante sus múltiples colaboraciones, bien —y sobre todo— con sus propios proyectos. Su visión del jazz-flamenco es altamente musical y convoca en su teclado arreglos muy audaces, que hace unos años captaron la atención del prestigioso sello alemán ACT, donde acaba de entregar nuevo registro, *Vía de la Plata*, con invitados como Ibrahim Maalouf, Anat Cohen o Gerardo Núñez y el resto de su sección rítmica titular, el batería Michael Olivera y el contrabajista 'Negrón'. Es su momento.



© Noah Shaye

CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

214 CNDM23/24

Perico Sambeat Flamenco Quintet

Roneando

Pulmón flamenco, corazón de jazz

Es un jazzista de ley, pero también —algo que pocos conocen y reconocen— un renovador de ese abrazo cercano que es el jazz-flamenco: su ilustre memoria cuenta con testimonios audaces junto al guitarrista Gerardo Núñez, su Flamenco Big Band o ese trío de capitanes que es el CMS, con Javier Colina y Marc Miralta. La reflexión tiene una conclusión más: es un músico total, como intérprete y como compositor, y lidera ahora un quinteto entregado a esta fusión creativa, de pulmón latinomediterráneo y corazón jazzístico, con el que estrena flamante álbum, *Roneando* (Karonte Records). En el grupo, sobresale ese pianista matemático e intelectual que es su paisano Albert Sanz, pero en donde lucen igualmente el contrabajista Miquel Álvarez, el percusionista Sergio Martínez y el batería Tico Porcar.

Perico Sambeat
SAXOS SOPRANO Y ALTO
Albert Sanz
PIANO
Miquel Álvarez
CONTRABAJO
Tico Porcar
BATERÍA
Sergio Martínez
PERCUSIÓN

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Antonio Sambeat

CIRCUITOS

215 CNDM23/24

Raynald Colom Quartet

El trompetista feliz

Su irrupción a finales de los noventa en la escena jazzística española supuso un viento de aire fresco remitido desde la fecunda cantera catalana (aunque él naciera en Francia). Tras haber cursado estudios en el reputado Berklee College of Music de Boston, este consumado jazzista se ha erigido en uno de los trompetistas imprescindibles de nuestro jazz, un instrumento con poco protagonismo en nuestros escenarios. Como creador, su discurso se desenvuelve entre el postbop y otros lenguajes cercanos como el flamenco, además de la libre improvisación. El cuarteto que ahora forma es igualmente poderoso, con una sección rítmica de mucho brío y... brillo.

Raynald Colom
TROMPETA

Roger Mas
PIANO

Paco Charlín
CONTRABAJO

Andreu Pitarch
BATERÍA



© Agustina Arán

CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

216 CNDM23/24

Baldo Martínez Sexteto

Música imaginaria

Imaginación al poder

Baldo Martínez, el veterano contrabajista jazzista gallego e icono de la contemporaneidad del jazz español propone en Oviedo un proyecto alrededor de su imaginario, que va desde el folclore más enraizado hasta la libre improvisación en su estado más puro. Lo acompaña un sexteto integrado por jazzistas de alta autoridad musical, con los que estimula composiciones que bien pudieran enmarcarse en la actual música europea, con guiños a la denominada tercera corriente, que, en su caso, ya sería la cuarta... Baldo Martínez una vez más se reivindica como uno de los más sólidos puntales de nuestra escena.

Baldo Martínez
CONTRABAJO,
COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN

João Barradas
ACORDEÓN

Julián Sánchez
TROMPETA Y FISCORNO

Juan Saiz
FLAUTAS Y SAXOS

Andrés Coll
VIBRÁFONO Y MARIMBA

Lucía Martínez
BATERÍA Y PERCUSIÓN



© Silvana Torrinha

CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

217 CNDM23/24

SALAMANCA

SALAMANCA BARROCA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

CAPILLA FONSECA

Vox Luminis | Lionel Meunier

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

1. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**
Pedro Gandía Martín
2. **Núria Rial | Accademia del Piacere | Fahmi Alqhai**
3. **Academia de Música Antigua de la USAL**
Consort de Violas da Gamba | Sara Ruiz
4. **Euskal Barrok Ensemble | Enrike Solinís**
5. **Al Ayre Español | Eduardo López Banzo**
6. **Academia de Música Antigua de la USAL | Conento de Bozes**
Carlos Mena
7. **Jone Martínez | María Hinojosa | Pilar Alva | Soraya Méncid**
Forma Antiqua | Aarón Zapico
8. **Academia de Música Antigua de la USAL | Coro de Cámara**
Bernardo García-Bernalt
9. **Hathor Consort | Romina Lischka**
10. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**
Shunske Sato

En coproducción con

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CAPILLA DE FONSECA SALAMANCA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Vox Luminis

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

De *Motecta* (1572)

Vadam et circuibo civitatem, a seis

Vidi speciosam, a seis

O vos omnes, qui transitis per viam, a cuatro

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Circumdederunt me, a cinco (*Motecta defunctorum*)

Parce mihi, Domine, de *Officium defunctorum*, a cuatro

T. L. de Victoria

Officium defunctorum (1603)



© Mario Leko

De auténtico acontecimiento puede considerarse este acercamiento de una de las formaciones vocales más prestigiosas del momento, Vox Luminis, a la que para muchos es la obra más importante que escribiera jamás autor español alguno, el *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, un impresionante réquiem compuesto a seis voces a la muerte de la emperatriz María en 1603. La obra, que el propio Victoria consideró su canto del cisne, marca simbólicamente el fin de una época, el de la polifonía imitativa que había dominado el universo de la música europea durante más de un siglo.

Lionel Meunier
DIRECTOR

L27 NOV 2023
20:30h

© Tom Blaton

CIRCUITOS

219 CNDM23/24

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca



© SAC / USAL

Pedro Gandía Martín
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Guillermo Peñalver
FLAUTA



© Joaquín Clares

La Europa armoniosa

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para cuerda y bajo continuo en sol menor, RV 156

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto para flauta, violín y violonchelo en la mayor, TWV 53:A 2

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Obertura nº 6 en sol menor (1711)

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Suite de Scylla et Glaucus, op. 11 (1746)

Johann Mattheson hace en *El perfecto maestro de capilla* (Hamburgo, 1739) una platónica defensa de la música como medio «para alcanzar maravillas beneficiosas» y como arte útil para la sustentación del Estado. En la Europa del Siglo de las Luces, herida por guerras, epidemias y catástrofes, se construyó, a pesar de ellas, un imaginario musical tan común como particular. Las distintas tradiciones nacionales interactuaron y se fundieron configurando un paisaje que aunó la diversidad, lo que es esencia de lo bello, según Hutcheson. Este programa recorre ese Viejo Continente, que, trascendiendo la centonización derivada de la variedad de estilos, géneros, formas y prácticas interpretativas, nos lleva al ideal de una música occidental: Europa en armonía.



© SAC / USAL

CIRCUITOS

Accademia del Piacere



© Javier Díaz de Luna

Fahmi Alqhai
VIOLA DA GAMBA
Y DIRECCIÓN



© Mercè Rial

Núria Rial
SOPRANO

Udite amanti. Barbara Strozzi

Biagio Marini (1594-1663)

Passacaglio, op. 22, nº 25 (1655)

Barbara Strozzi (1619-1677) / Fahmi Alqhai (1976)

'Che si può fare?', de Arie, op. 8, nº 6 (1664)

F. Alqhai

Improvisación sobre el pasacalle

B. Strozzi

'Parla alli suoi pensieri', de Ariette a voce sola, op. 6, nº 5 (1657)

B. Marini

Sinfonia prima à 3

Sinfonia terza à 3

Sonata sopra 'Fuggi dolente core', op. 22, nº 21 (1655)

Tarquinio Merula (1595-1665)

Quando gli uccelli porteranno i zoccoli, de Curtio precipitato et altri capricci, op. 13 (1638)

Folle è ben che si crede, de Curtio precipitato et altri capricci, op. 13 (1638)

Capriccio cromatico

B. Strozzi

'L'Eraclito amoroso', de Cantate, ariette e duetti, op. 2, nº 14 (1651)

Johann Rosenmüller (1619-1684)

Sonata terza à 2, de Sonate à 2, 3, 4 e 5 stromenti da arco et altri (1682)

B. Strozzi

'L'amante bugiardo', de Cantate, ariette e duetti, op. 2, nº 10 (1651)

F. Alqhai

Improvisación sobre la ciaccona

B. Strozzi

'Amor dormiglione', de Cantate, ariette e duetti, op. 2, nº 22 (1651)

La Accademia del Piacere de Fahmi Alqhai, grupo residente del CNDM esta temporada, tiene ya una larga trayectoria de colaboración con la soprano Núria Rial (incluido un álbum multipremiado). Aquí se reúnen de nuevo para un programa centrado en la figura crucial de Barbara Strozzi, una veneciana en la que puede seguirse la evolución de muchas de las formas profanas de la Italia del *seicento*, incluido el paso del madrigal a la cantata. Como complemento, algunos otros compositores de su tiempo (Marini, Merula, Rosenmüller) vinculados también a la escuela veneciana se unen con arias vocales e instrumentales (pasacalles, chaconas) y sonatas.

© Félix Vázquez



CIRCUITOS

Academia de Música Antigua de la USAL

Consort de Violas da Gamba



Sara Ruiz
VIOLA DA GAMBA SOPRANO
Y DIRECCIÓN

- John Dowland (1563-1626)
De *Lachrimae, or Seaven tears* (1604)
Lachrimae antiquae
Sir John Souch his galiard
Lachrimae antiquae novae
Captaine Digorie Piper his galiard
Lachrimae gementes
Lachrimae tristes
- De *The second booke of songes or ayres* (1600)
Flow, my tears
- De *Lachrimae, or Seaven tears* (1604)
Lachrimae coactae
Lachrimae amantis
- De *Third Booke of songs or ayres* (1603)
Time stands still
- De *Lachrimae, or Seaven tears* (1604)
Lachrimae verae
The earle of Essex galiard
Semper Dowland, semper dolens
The king of Denmark's galiard
- De *The firste booke of songes or ayres* (1597)
Come again, sweet love

Las siete «apasionadas pавanas» de John Dowland que inician y dan título a la colección que salió de los talleres de John Windet en 1604 están, sin duda, entre las obras para consort de violas da gamba más apreciadas y conocidas de la historia de la música. Cuando apareció la publicación, *Lachrimae antiquae* estaba recogida ya en más de un centenar de fuentes, tanto de la isla como continentales, en versiones para distintos instrumentos y conjuntos. No es exagerado calificar esta pieza como epítome de la melancolía isabelina, humor considerado entonces como el más refinado valor artístico. Aparte de alguna pavana más, *Lachrimae, or Seaven tears* recoge también varias gallardas y alemandas, algunas de las cuales están presentes en este repertorio. A lo largo de él las danzas dialogan con varios ayres; se construye, así, un sugerente retrato sonoro del paradigma de músico melancólico: *Semper Dowland, semper dolens*.



© SAC / USAL

CIRCUITOS

Euskal Barrok Ensemble



© Itaki Andrés

Enrike Solinís
LAÚD Y DIRECCIÓN

- Concerto per liuto**
Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concierto para violín nº 9 en re mayor, RV 230 (arr. para laúd de E. Solinís)
- Alessandro Marcello (1669-1747)
Concierto para oboe en re menor, S D935 (arr. para laúd de E. Solinís)
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concierto para clave nº 3 en re mayor, BWV 1054 (1738, arr. para laúd de E. Solinís)
- John Eccles (1668-1735)
De *The mad lover* (1700?, arr. para laúd de E. Solinís)
Overture
Aire
Slow aire
Aire (Ground)
Jigg
- George Frideric Haendel (1685-1759)
Concierto para órgano en fa mayor, HWV 293 (1735, arr. para laúd de E. Solinís)
- A. Vivaldi
Concierto para laúd, cuerda y continuo en re mayor, RV 93 (1730-1731, arr. E. Solinís)

El célebre *Concierto para laúd, RV 93* de Vivaldi ha inspirado a Enrike Solinís en este programa por completo insólito, ya que ha tomado conocidísimas partituras concertantes de Bach, Haendel, Marcello y el propio Vivaldi, dedicadas al clave, el órgano, el oboe y el violín, y las ha transcrito para tocarlas él mismo con su laúd y su grupo. El virtuosismo del gran músico vasco juega aquí en sus dos terrenos preferidos, el de la apropiación de repertorio ajeno y el de la ejecución de músicas de reconocida y abstracta calidad. Como reposo entre tanta pasión, una apaciguadora melodía de Eccles.



CIRCUITOS



© Marco Borggreve

Al Ayre Español

La soave armonía. Corelli y la sonata da chiesa

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata en la mayor, op. 3, nº 12 (1689)

Sonata en trío en la menor, op. 3, nº 10 (1689)

Antonio Caldara (1670-1736)

Sonata en trío en mi menor, op. 1, nº 5 (1693)

Sonata en trío en si menor, op. 1, nº 9 (1693)

Tomaso Albinoni (1669-1751)

Sonata en trío en la mayor, op. 1, nº 3 (1694)

Sonata en trío en si menor, op. 1, nº 8 (1694)

A. Corelli

Sonata en trío en si menor, op. 3, nº 4 (1689)

Eduardo López Banzo
ÓRGANO Y DIRECCIÓN

Al Ayre Español y Eduardo López Banzo sitúan en primer plano la importancia de Arcangelo Corelli para la evolución de la música barroca instrumental, en general, y violinística, en particular. Como interés añadido, no serán esta vez las cruciales *Sonatas*, op. 5 las interpretadas, sino ejemplos de una colección no menos determinante, la op. 3, en la que la sonata *da chiesa* confluye con el lenguaje de cámara. Las muestras paralelas de Caldara y Albinoni, con obras inaugurales de sus catálogos respectivos, contribuirán a plasmar el apasionante momento de la música italiana de finales del siglo XVII.



© Marco Borggreve

CIRCUITOS



© Oier Rey Delika

Academia de Música Antigua de la USAL Concento de Bozes

Las flores de Euterpe. Obras de compositoras del Barroco y su entorno

El estudio del papel que las mujeres han desempeñado en el mundo de la composición musical, asumido hace apenas unas décadas por la musicología histórica, va descubriendo un paisaje rico y de enorme interés. La mujer, excluida de los puestos profesionales relacionados con la organización y la producción musical durante tanto tiempo, ha estado, precisamente por este hecho, fuera del foco de estudios e investigaciones, y su contribución ha sido doblemente omitida. Un olvido que ha afectado incluso a compositoras que en vida gozaron de reconocimiento y fama. El proyecto presentado por Concento de Bozes, bajo la dirección y el trabajo pedagógico de Carlos Mena, muestra una panorámica de ese apasionante universo que, aún ahora, sigue siendo escasamente transitado. Obras de Vittoria Aleotti, Isabella Leonarda, Francesca Caccini, Barbara Strozzi, Élisabeth Jacquet de La Guerre o Lucrezia Orsina Vizzana, entre otras, conformarán un auténtico florilegio, escogido de la gúrnaldala que corona a Euterpe.

Carlos Mena
DIRECTOR



© SAC / USAL

CIRCUITOS

Forma Antiqua

Antonio Literes (1673-1747)
Los elementos (ca. 1705)

Aarón Zapico se acerca aquí con su grupo a una de las obras teatrales más comentadas de los primeros años del siglo XVIII en España, pues era la segunda vez que el término «ópera» aparecía asociado a este tipo de composiciones. En concreto, Antonio Literes escribió para el cumpleaños de la duquesa de Medina de las Torres, esposa del duque de Medina Sidonia, *Los elementos, ópera armónica al estilo italiano*, que se presentó en su residencia privada posiblemente en 1705, lo que demuestra dos cosas a la vez: la rica vida musical de las casas nobles españolas del tiempo y el impacto del estilo italiano en el país.



© Forma Antiqua



© Oler Rey Delika



© Julia Rosales



© May Zircous



© Phiratecr

Aarón Zapico
CLAVE Y DIRECCIÓN

Jone Martínez
SOPRANO (AIRE Y AURORA)
María Hinojosa
SOPRANO (TIERRA Y TIEMPO)
Pilar Alva
SOPRANO (FUEGO)
Soraya Méncid
SOPRANO (AGUA)

CIRCUITOS

Academia de Música Antigua de la USAL Coro de Cámara

A hombros de gigantes

Jacob Weckmann (1643-1680)
Wenn der Herr die Gefangenen (salmo 126)
Nicolaus Bruhns (1665-1697)
Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden
Johann Pachelbel (1653-1706)
Was Gott tut, das ist wohlgetan, P 379 (1683?)
Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Du Frieden-Fürst Herr Jesu Christ, BuxWV 21
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Christ lag in Todes Banden, BWV 4 (1707)



© Marta Cerezo

Los imponentes ciclos de cantatas de Johann Sebastian Bach suponen, entre otras cosas, el culmen de un largo proceso de destilación de una tradición compositiva que fue consustancial a la Iglesia reformada. La evolución de la cantata luterana, un formato poliédrico, flexible y receptivo, se construye sobre los hombros de sucesivas generaciones de formidables compositores que han permanecido muchas veces ensombrecidos por la colosal figura del Kantor. Este programa ofrece un boceto de este proceso, partiendo de Jacob Weckmann y sustentándose de modo fundamental en el intento de estandarización que fue la cantata coral, para acabar desembocando en una de las primeras obras de este género escritas por Bach.

CIRCUITOS



© Rubén Fernández



© SAC / USAL

Bernardo García-Bernalt
DIRECTOR

Hathor Consort



© Geoffroy Schied

Romina Lischka

VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Les trois maîtres

Marin Marais (1656-1728)

De *Suite n° 7 en sol mayor (Pièces de viole, libro III, 1711)*

Prélude

Allemande la magnifique

Courante

Sarabande grave

Gigue la petite

Louis Couperin (1626-1661)

Pasacalle en sol menor (Pièces de clavecin du manuscrit Bauyn, 1660?)

François Couperin (1668-1733)

Primera suite en mi menor (Pièces de viole, 1728)

L. Couperin

Prélude non mesuré en sol menor (Pièces de clavecin du manuscrit Bauyn, 1660?)

Antoine Forqueray (1671-1745)

De *Pièces de viole (1747, trans. J.-B. Forqueray, le fils, 1699-1782)*

Allemande - La La Borde

La Belmont

La Couperin

El programa, capitaneado por Romina Lischka, al frente de su Hathor Consort, se zambulle en la era dorada de la viola da gamba en Francia, cuando el instrumento reinaba aún sobre el violín, tenido como demasiado italiano. En la cumbre, el ángel (Marais) y el demonio (Forqueray), empeñados en realizar con la viola las proezas virtuosísticas de los violinistas. El tercer príncipe sería, sin duda, el gran François, miembro de la saga de los Couperin, que tuvo en Louis —dos de cuyas fascinantes piezas para tecla servirán de contraste— uno de los fundadores de la escuela clavecinística gala.



© Robrecht Desmet

CIRCUITOS

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca



© Yat Ho Tsang

Shunske Sato

VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Mozart e Italia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía n° 10 en sol mayor, K 74 (1770)

Giovanni Battista Martini (1706-1784)

Allegro de la Sonata prima en si menor, de Dodici sonate d'intavolatura per l'organo e 'l cembalo (1742, arr. S. Sato)

Johann Christian Bach (1735-1782)

Sinfonía en sol menor, op. 6, n° 6 (1770)

Thomas Linley jr. (1756-1778)

Concierto para violín en fa mayor (ca. 1771-1773)

Josef Mysliveček (1737-1781)

Sinfonía en mi bemol mayor (ca. 1780)

W. A. Mozart

*Quaerite primum regnum Dei, K 86 (1770)**Concierto para violín n° 1 en si bemol mayor, K 207 (1773)*

Entre 1769 y 1773, Mozart realizó tres viajes a Italia, cuna de la música europea. Allí no sólo adquirió la formación y las herramientas que constituirían los cimientos de su arte, sino que conoció, asimismo, a músicos que llegarían a contarse entre sus más íntimas amistades. En este programa, se reencuentra con ellos y comparte protagonismo. Su música se unirá a brillantes piezas de su maestro, el padre Martini, su también maestro y amigo Johann Christian Bach o su querido y admirado colega Josef Mysliveček, tan influyente en sus primeros trabajos. E igualmente se hará presente Thomas Linley, su amigo de adolescencia desaparecido de forma tan prematura. Charles Burney llegó a afirmar que Mozart y él eran considerados en Italia como «los más prometedores genios» de su época.



© Marta Cerezo

CIRCUITOS

SALAMANCA

SALAMANCA JAZZ

TEATRO JUAN DEL ENZINA

1. Daniel García Trio
2. Perico Sambeat Flamenco Quintet
3. Raynald Colom Quartet
4. Baldo Martínez Sexteto

En coproducción con

Servicio de
Actividades
Culturales



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

Daniel García Trio

Un piano con voz española propia

El pianismo nacional atraviesa un estado de madurez artística y creativa realmente incontestable. Dani García Diego viene reivindicando justo protagonismo desde hace tiempo, bien mediante sus múltiples colaboraciones, bien —y sobre todo— con sus propios proyectos. Su visión del jazz-flamenco es altamente musical y convoca en su teclado arreglos muy audaces, que hace unos años captaron la atención del prestigioso sello alemán ACT, donde acaba de entregar nuevo registro, *Vía de la Plata*, con invitados como Ibrahim Maalouf, Anat Cohen o Gerardo Núñez y el resto de su sección rítmica titular, el batería Michael Olivera y el contrabajista 'Negrón'. Es su momento.



Daniel García Diego
PIANO

Reiner Elizalde
'Negrón'

CONTRABAJO

Michael Olivera
BATERÍA

© UJI Film

CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

Perico Sambeat Flamenco Quintet

Roneando

Pulmón flamenco, corazón de jazz

Es un jazzista de ley, pero también —algo que pocos conocen y reconocen— un renovador de ese abrazo cercano que es el jazz-flamenco: su ilustre memoria cuenta con testimonios audaces junto al guitarrista Gerardo Núñez, su Flamenco Big Band o ese trío de capitanes que es el CMS, con Javier Colina y Marc Miralta. La reflexión tiene una conclusión más: es un músico total, como intérprete y como compositor, y lidera ahora un quinteto entregado a esta fusión creativa, de pulmón latinomediterráneo y corazón jazzístico, con el que estrena flamante álbum, *Roneando* (Karonte Records). En el grupo, sobresale ese pianista matemático e intelectual que es su paisano Albert Sanz, pero en donde lucen igualmente el contrabajista Miquel Álvarez, el percusionista Sergio Martínez y el batería Tico Porcar.

Perico Sambeat
SAXOS SOPRANO Y ALTO

Albert Sanz
PIANO

Miquel Álvarez
CONTRABAJO

Tico Porcar
BATERÍA

Sergio Martínez
PERCUSIÓN

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Antonio Sambeat

CIRCUITOS

232 CNDM23/24

Raynald Colom Quartet

Raynald Colom
TROMPETA

Roger Mas
PIANO

Paco Charlín
CONTRABAJO

Andreu Pitarch
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO

El trompetista feliz

Su irrupción a finales de los noventa en la escena jazzística española supuso un viento de aire fresco remitido desde la fecunda cantera catalana (aunque él naciera en Francia). Tras haber cursado estudios en el reputado Berklee College of Music de Boston, este consumado jazzista se ha erigido en uno de los trompetistas imprescindibles de nuestro jazz, un instrumento con poco protagonismo en nuestros escenarios. Como creador, su discurso se desenvuelve entre el postbop y otros lenguajes cercanos como el flamenco, además de la libre improvisación. El cuarteto que ahora forma es igualmente poderoso, con una sección rítmica de mucho brío y... brillo.



© Agustina Arán

CIRCUITOS

233 CNDM23/24

Baldo Martínez Sexteto

Música imaginaria

Imaginación al poder

Baldo Martínez, el veterano contrabajista jazzista gallego e icono de la contemporaneidad del jazz español propone en Salamanca un proyecto alrededor de su imaginario, que va desde el folclore más enraizado hasta la libre improvisación en su estado más puro. Lo acompaña un sexteto integrado por jazzistas de alta autoridad musical, con los que estimula composiciones que bien pudieran enmarcarse en la actual música europea, con guiños a la denominada tercera corriente, que, en su caso, ya sería la cuarta... Baldo Martínez una vez más se reivindica como uno de los más sólidos puntales de nuestra escena.



© Jesús Mayora

Baldo Martínez
CONTRABAJO,
COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN

João Barradas
ACORDEÓN

Julián Sánchez
TROMPETA Y FISCORNO

Juan Saiz
FLAUTAS Y SAXOS

Andrés Coll
VIBRÁFONO Y MARIMBA

Lucía Martínez
BATERÍA Y PERCUSIÓN

CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

SEGOVIA

XXXI JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA 2023-2024

VARIOS ESPACIOS

1. Mario Pérez | Javier Bonet | Alberto Rosado
2. Alberto Rosado
3. Ensemble Instrumental de Cantabria | Esteban Sanz Vélez
4. Neopercusión | Juanjo Guillem
5. Xavier Sabata | Ensemble Sonido Extremo | Jordi Francés
6. Werner Gura | Orquesta Sinfónica de Castilla y León
Jordi Francés
7. Trío Tramontana
8. Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)

En coproducción con

Fundación
DON JUAN DE BORBÓN

SEGOVIA

Mario Pérez VIOLÍN
Javier Bonet TROMPA
Alberto Rosado PIANO

Recordando a Ligeti

György Ligeti (1923-2006)

Trío para violín, trompa y piano (1982)

Roberto Sierra (1953)

Trío para violín, trompa y piano * (2023)

Ángela Gallego (1967)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM ** (2023)

* Estreno absoluto

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Los dos primeros conciertos de esta xxxi edición de las Jornadas de Música Contemporánea están dedicados a György Ligeti, nacido hace cien años en Dicsőszentmárton (hoy Rumanía). A partir de 1933, el nazismo comenzó a extenderse y Ligeti tuvo que huir, por lo que se naturalizó austriaco. En Alemania, conoció a Stockhausen y a otros pioneros de la música contemporánea. Así comenzó la amplia carrera de uno de los compositores más importantes de la segunda mitad del siglo xx. Su trío compartirá protagonismo con los de Roberto Sierra y Ángela Gallego, ambos estrenos absolutos, el segundo de ellos por encargo del CNDM.



© Flor Ordoqui

CIRCUITOS236 **CNDM23/24**

Alberto Rosado PIANO

Recordando a Ligeti (II)

György Kurtág (1926)

De *Játékok* (1973-)

Libro II: *Antífona en fa sostenido, Jugando con el infinito, Vals homenaje a Shostakóvich, Tira y afloja 2 y Homenaje a Christian Wolff*

Libro III: *Homenaje a Ferenc Farkas (evocación a Petrushka), Lamento (2) y Vals homenaje a György Ránki*

Libro V: *Fanfarria para la boda de Judit Maros, Fanfarria, Prefacio a una exposición de Bálint, Preludio y coral y La chica de los cabellos de lino, cabreada*

Vivo, de *Ocho piezas para piano*, op. 3, nº 8 (1965)

György Ligeti (1923-2006)

De *Estudios para piano* (1985-2001)

Libro I: *Désordre* (nº 1), *Cordes à vides* (nº 2), *Fanfares* (nº 4), *Automne à Varsovie* (nº 6) y *Der Zauberlehrling* (nº 10)

Libro II: *Fém* (nº 8), *En suspens* (nº 11) y *L'escalier du diable* (nº 13)

IV. Tempo di valse (poco vivace - 'a l'orgue de Barbarie'), de *Musica ricercata* (1951-1953)

Béla Bartók (1881-1945)

Allegro vivace de *Tanz Suite*, Sz 77 (1923)*The night's music*, de *Out of doors*, Sz 81 (1926)Andante, Rubato y Vals: Presto (Ma mie qui danse) de *Bagatelas*, op. 6 (1908)*Sonata para piano*, Sz 80 (1926)

Allegro molto (*Seis danzas búlgaras*, libro vi), de *Mikrokosmos*, Sz 107 (1926-1939)

El pianista salmantino Alberto Rosado pertenece a una generación de intérpretes formados en un repertorio clásico, pero firmemente comprometidos con la música contemporánea. En la iglesia de San Nicolás, el público será testigo de un homenaje a György Ligeti, nacido hace cien años, con numerosas obras breves del propio Ligeti, Béla Bartók y György Kurtág. No sólo la ascendencia húngara une a estos tres compositores, sino el haber contribuido de manera decisiva al desarrollo de la música culta a lo largo de todo un siglo y más allá del mismo. De no haber sido por la muerte de Bartók en 1945, los György habrían llegado incluso a ser alumnos suyos.



© Juanan Barros

CIRCUITOS237 **CNDM23/24**



© Francisco González

Ensemble Instrumental de Cantabria

Esteban Sanz Vélez (1960)
La carpintera poeta (2019)

Esteban Sanz Vélez
DIRECTOR

Gustavo Moral
TEXTOS DE LA NARRACIÓN
Y NARRADOR

«Un proyecto ilusionante y abierto promovido por becarios de la Fundación Botín», así es como se autodefine el Ensemble Instrumental de Cantabria con su director, compositor, pedagogo y musicólogo Esteban Sanz Vélez. Suya es la música de las canciones de *La carpintera poeta*. Apto para todos los públicos, en especial, para niños de seis y siete años en adelante, este espectáculo cuenta la historia de una carpintera, «de esos curiosos habitantes de cualquier casa que suelen cobijarse en..., ¡ah! y de un reloj. También hay un reloj».



© Pedro Puente Hoyos

CIRCUITOS

238 **CNDM23/24**

Neopercusión

Retablo. La maldición de los algoritmos

Obras de estreno de compositoras españolas ** (2023)
María José Arenas, Anna Bofill, Carolina Cerezo, Pilar Jurado, Marisa Manchado, Sonia Megías, Iluminada Pérez, Rosa Rodríguez e Isabel Urrutia

** Estrenos absolutos. Encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz

El grupo Neopercusión, dirigido por Juanjo Guillem, se hará cargo del concierto dedicado al taller de compositoras en una interesante velada con el intrigante título de *Retablo. La maldición de los algoritmos*. Así es el lema que las componentes de este taller entienden como «una invitación colectiva para presentar y analizar uno de los temas más controvertidos del siglo XXI. A saber, la digitalización y la globalización basadas en la inteligencia artificial con algoritmos responsables de gran parte de las decisiones políticas, económicas y sociales».



© Neopercusión

CIRCUITOS

239 **CNDM23/24**

Ensemble Sonido Extremo

Josep Planells Schiaffino (1988)

Estreno absoluto * (2023)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Pierrot lunaire, op. 21 (1912)

* Estreno absoluto

Al margen de un nuevo encargo del CNDM, el conjunto extremeño Sonido Extremo interpretará el *Pierrot lunaire* de Schoenberg. ¿Qué se puede decir de este hito musical de principios del siglo pasado? Atonal, pero aún no dodecafonismo, el melodrama se recrea en el ambiente del cabaré vienés y en la numerología que tanto fascinó a Schoenberg. Toda gira en torno al siete, empezando por la plantilla de músicos, incluidos el director y el cantante. Y recurrimos a «el» y no a «la» cantante por la presencia del formidable contratenor Xavier Sabata, quien sustituirá a la habitual voz femenina en esta original puesta en escena del *Pierrot*.



© Santiago García Villegas



© Ricardo Ríos Visual Art

Jordi Francés
DIRECTOR

Xavier Sabata
CONTRATENOR



CIRCUITOS

240 CNDM23/24

Día Europeo de la Música Antigua

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Franz Schubert (1797-1828) / Hans Zender (1936-2019)

Winterreise, D 911 (1827)

Eine komponierte Interpretation für Tenor und kleines Orchester
(Arreglo para tenor y orquesta de Hans Zender, 1993)

En 1993, el compositor y director de orquesta germano Hans Zender estrenó su particular visión del *Viaje de invierno* schubertiano. Sin embargo, Zender no se limitó a sustituir en lo que muchos consideran la cumbre cíclica del *lied* romántico la parte de piano por una orquesta de cámara, sino que creó algo nuevo, de algún modo, alejado del original. La crítica reaccionó en su momento dividida. ¿Blasfemia? ¿Pequeña genialidad de quien ya había grabado la integral de las sinfonías de Schubert y conocía su música? Vaya adonde vaya, el viaje zenderiano suscita la polémica. Quién sabe lo que ocurrirá en Segovia.



© Ricardo Ríos Visual Art

Jordi Francés
DIRECTOR

Werner Güra
TENOR



© Marie Capesius



© Tommaso Tuzi

CIRCUITOS

241 CNDM23/24

Trío Tramontana

Federn

Cristiana Palandri (1977)

The verses saved from oblivion (2021)

Annalisa Hartmann (1989)

Entfliegen (2021)

Tōru Takemitsu (1930-1996)

And then I knew 'twas wind (1992)

Claude Debussy (1862-1918)

Final de la *Sonata para flauta, viola y arpa* (1915)

Virginia Rodero

ACTRIZ Y NARRADORA

El proyecto *Federn* («plumas») del Trío Tramontana combina música, *performance*, poesía y artes visuales. Plumas auténticas recogidas a lo largo de los años son el centro de una reflexión sobre la relación entre la interpretación musical y los sentidos implicados durante una representación audiovisual. La frontera entre artistas y público se disuelve: todos se hallan en el mismo escenario. Las piezas de Cristiana Palandri, Annalisa Hartmann, Tōru Takemitsu y Debussy se solapan entre sí y entablan un diálogo con el propósito de invitarnos a vivir una experiencia sensorial más que a asistir un concierto.



© Freddy Obrecht

CIRCUITOS

242 **CNDM23/24**

Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)

Clásicos y populares de Iberoamérica

BRASIL

Ernesto Nazareth (1863-1934)

Choro

Hermeto Pascoal (1936)

Bebê (1973)

Baden Powell (1937-2000)

Só você (Valsa) (1997)

ESPAÑA

Joaquín Turina (1882-1949)

Danza ritual, op. 55, nº 3 (1929-1930)

Danza de la seducción, op. 55, nº 2 (1929-1930)

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

De *Estampas* (1979)

Fiesta en el pueblo

Bailando un fandango charro

Fernando Ortiz (1952)

Brisas de Caibarién (2012)

ARGENTINA

Astor Piazzolla (1921-1992)

Verano porteño (1965)

Oblivion (1982)

Libertango (1974)

CUBA

Ernesto Lecuona (1895-1963)

Siboney (1929)

Danilo Avilés (1948)

*Dan-son ** (2024)

Ignacio Cervantes (1847-1905) / Flores Chaviano (1946)

Cinco microescenas habaneras del XIX (2018)

* Estreno absoluto

Los experimentados músicos del Nuevo Ensemble de Segovia (neSg) ponen el broche de oro final a esta edición de las Jornadas con un repertorio abierto: abierto en cuanto que lo integran autores iberoamericanos cuyos lenguajes se hallan más cerca de sus respectivas raíces populares que de la música clásica o contemporánea en sí, aunque, en parte, hayan gozado de una sólida formación académica. Tal es el caso de Astor Piazzolla, Ernesto Lecuona o Federico Moreno Torroba, entre muchos otros. No sería posible imaginarse el legado musical universal sin la presencia de estos compositores que no sólo lo engrosaron, sino que lo enriquecieron con la singularidad de sus respectivas voces artísticas.



© E. Rivas

CIRCUITOS

243 **CNDM23/24**

XLII SEMANA DE MÚSICA SACRA**Coro Victoria****Andrea Gabrieli** (ca. 1509-1586)*Hodie completi sunt dies Pentecostes* (1576)**Tomás Luis de Victoria** (ca. 1548-1611)*Ecce nunc benedicite* (1600)**Sebastián de Vivanco** (ca. 1551-1622)*Cantate Domino***T. L. de Victoria***Salve Regina*, a ocho (1576)**Philippe Rogier** (ca. 1561-1596)*Laudate Dominum in sanctis eius*, a ocho**T. L. de Victoria***Dixit Dominus*, a ocho (1581)**Francisco Guerrero** (1528-1599)*Ego flos campi*, a ocho (1589)**T. L. de Victoria***Laudate Dominum omnes gentes* (1581)*Missa pro Victoria* (1600)

La *Missa pro Victoria* fue escrita para agasajar al recién coronado Felipe III. En una de sus cartas, Victoria habla de esta «misa de batalla que dio gran gusto al rey nuestro señor», ya que estaba hecha buscando su agrado y dándole Victoria un giro a su estilo. Era la moda imperante en la corte de tintes italianizantes donde predominaban la policoralidad y la homofonía, muy acorde al Concilio tridentino, ya que hacía muy fácil la comprensión del texto. El programa se completa con obras policorales de coetáneos para poner en perspectiva este estilo compositivo característico del final del Renacimiento y el primer Barroco. Escucharemos a Vivanco, abulense autor de piezas antifonales; Philippe Rogier, maestro de la Real Capilla de Madrid en tiempos de Victoria y representante de la escuela franco-flamenca; Andrea Gabrieli, figura icónica del estilo policoral veneciano; y Francisco Guerrero, de quien se interpreta un motete publicado, precisamente, en Venecia.

Ana Fernández-Vega

DIRECTORA DEL CORO



© Noah Shaye



© Joaquín Clares

Alberto Martínez Molina
ÓRGANO**Silvia Márquez Chulilla**
ÓRGANO

© Irene Bujalance Fotografía

CIRCUITOS

SEVILLA**XLI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA****VARIOS ESPACIOS**

1. **L'Apothéose**
2. **Musica Ficta** | Raúl Mallavibarrena
3. **Constantinople** | Proyecto Ocnos
4. **Ímpetus. Conjunto Barroco de Madrid** | Yago Mahúgo

En coproducción con

FeMÁS

L'Apothéose

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Conclusión en mi menor, TWV 50:5 (ca. 1733)
Concierto para flauta de pico y fagot en fa mayor, TWV 52:F1
Concierto para oboe en do menor, TWV 51:c1
Concierto para flauta de pico, oboe, violín y bajo continuo en la menor, TWV 43:a3
Concierto para flauta de pico en do mayor, TWV 51:C1 (ca. 1740)
Concierto para flauta de pico y traveso en mi menor, TWV 52:e1

Forjado como cuarteto, L'Apothéose da el salto a la formación orquestal para un programa de conciertos de uno de los compositores más prolíficos e imaginativos de la historia de la música, Telemann: multiinstrumentista, supo encontrar siempre espacio para la mezcla más insólita de timbres tanto en partituras camerísticas como orquestales. Además de Laura Quesada, miembro del conjunto, asumirán el reto tres extraordinarios solistas internacionales, entre los que cobra especial protagonismo Dorothee Oberlinger, una de las excelsas virtuosas de su instrumento.



© Sergio Albert

Dorothee Oberlinger
 FLAUTA DE PICO
Laura Quesada
 TRAVERSO
Josep Domènech
 OBOE
Eyal Streett
 FAGOT



© Johannes Ritter



© Pablo F. Juárez



© Igor Skudio



© D. van den Abeele

CIRCUITOS

Musica Ficta

Roma, condena y redención. Motetes y otras obras romanas de Palestrina y Victoria

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

De *Liber primus motetorum* (1569)
Viri Galilei quid statis, nº 25
Sicut liliam inter spinas, nº 21

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

Salve, Regina, a cinco (1583)
Alma redemptoris Mater, a cinco, de *Motecta*, nº 19 (1572)

G. P. da Palestrina

De *Canticum Canticorum (Motetorum)*, liber quartus, 1584)
Osculetur me, nº 1
Trahe me post te, nº 2
Nigra sum, nº 3
Vineam meam non custodivi, nº 4

T. L. de Victoria

De *Officium Hebdomadæ Sanctæ* (1585)
Vere languores
Vexilla regis

G. P. da Palestrina

De *Offertoria* (1593)
Reges Tharsis, nº 12
Assumpta est Maria, nº 17

En 1585, Tomás Luis de Victoria publicó su magno *Officium Hebdomadæ Sanctæ* y, a renglón seguido, regresó a España. Había pasado diecisiete años en Roma trabajando en distintos puestos, como el Colegio Germánico, donde trabó especial relación con Palestrina, que, posiblemente, fue su maestro y en cuyas exequias de 1594 estaría presente. Este programa de Musica Ficta nos trae a los dos grandes compositores juntos en una selección de obras de diversa índole y para diferentes momentos del calendario litúrgico, que incluye algunos de los madrigales espirituales escritos por Palestrina sobre el Cantar de los Cantares.



© José Albornoz

CIRCUITOS

Raúl Mallavibarrena
 DIRECTOR



© José Albornoz

Constantinople Proyecto Ocnos

La Sevilla de las tres culturas: una mirada actual

Anónimo (ss. v-xv)

- Selección de músicas judías y sefardíes medievales
- Selección de músicas islámicas y mozárabes medievales
- Selección de músicas cristianas medievales

Alberto Carretero (1985)

Cancionero * (2024)

* Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el FeMÁS

Constantinople, el grupo canadiense de Kiya Tabassian, se reúne en formación de trío con el dúo sevillano dedicado a la música de vanguardia Proyecto Ocnos para un programa singular en torno a la Sevilla medieval de las tres culturas. La propuesta se enriquecerá, además, con un estreno del compositor también sevillano Alberto Carretero, quien, asimismo, se encargará de la parte electrónica de su obra durante el espectáculo. A todo ello pondrá voz otra hispalense, Ángeles Núñez, curtida en mil batallas con las canciones sefardíes, andalusíes y el repertorio de romances castellanos que sustentan este concierto.



© Juan Carlos Rivera Pellicán



© Fundación BBVA

Ángeles Núñez
VOZ
Alberto Carretero
ELECTRÓNICA



© Gary Payne



© Paula Cabrera Benjumea

CIRCUITOS

248 CNDM23/24

Ímpetus Conjunto Barroco de Madrid

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Pièces de clavecin en concerts, RCT 7-11 (1741)

Yago Mahúgo

CLAVE Y DIRECCIÓN

Desde el clave, Yago Mahúgo presenta con su conjunto Ímpetus uno de sus repertorios estrella, el de las *Pièces de clavecin en concerts* de Rameau, colección publicada en 1741 y prolongación natural de la música para clave del compositor, pues la esencia de la obra está toda en el teclado, mientras que los dos instrumentos melódicos acompañan ejerciendo exclusivamente como amplificadores para enriquecer la paleta de colores. Son cinco conciertos que se acogen a las formas tripartitas italianas (salvo el *deuxième concert*, que está en cuatro movimientos) y recurren a los títulos de piezas de carácter, tan franceses.



© Elena Mahúgo



CIRCUITOS

249 CNDM23/24

ÚBEDA-BAEZA

XXVII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

VARIOS ESPACIOS

1. **Vox Luminis** | Lionel Meunier
2. **Cupertinos** | Luís Toscano
3. **Maurice Steger** | **Tiento Nuovo** | Ignacio Prego
4. **Ana Quintans** | **Rita Filipe**
Divino Sospiro | Massimo Mazzeo

En coproducción con



SACRA CAPILLA DEL SALVADOR ÚBEDA

S 25 NOV 2023
20:30h

Vox Luminis

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

De *Motecta* (1572)

Vadam et circuibo civitatem, a seis

Vidi speciosam, a seis

O vos omnes, qui transitis per viam, a cuatro

Cristóbal de Morales (1500-1553)

Circumdederunt me, a cinco (*Motecta defunctorum*)

Parce mihi, Domine, de *Officium defunctorum*, a cuatro

T. L. de Victoria

Officium defunctorum (1603)



De auténtico acontecimiento puede considerarse este acercamiento de una de las formaciones vocales más prestigiosas del momento, Vox Luminis, a la que para muchos es la obra más importante que escribiera jamás autor español alguno, el *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, un impresionante réquiem compuesto a seis voces a la muerte de la emperatriz María en 1603. La obra, que el propio Victoria consideró su canto del cisne, marca simbólicamente el fin de una época, el de la polifonía imitativa que había dominado el universo de la música europea durante más de un siglo.

Lionel Meunier
DIRECTOR

CIRCUITOS

251 CNDM23/24



© Arts Nova Studio

Cupertinos

Liber magnificarvm, missarvm, et motectorvm: el impreso reaparecido de Diego de Bruceña (1567-1623) entre sus contemporáneos

Francisco Garro (ca. 1556-1623)

Alleluia I. Tanto tempore, a ocho ø+ (*Missae*, 1609)

In principio, a cinco ø+ (*Opera aliquot*, 1609)

Alleluia II. Vidimus stellam, a ocho ø+ (*Missae*, 1609)

Duarte Lobo (ca. 1556-1646)

Hodie nobis de caelo, a cuatro ø+ (*Opuscula*, 1602)

Verbum caro, a cuatro ø+ (*Opuscula*, 1602)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca. 1525-1594)

Quae est ista?, a cinco (1584)

Diego de Bruceña (1567-1623)

Missa 'Quae est ista', a cuatro ø+ (*Liber magnificarum*, 1620)

D. Lobo

Alma redemptoris Mater, a ocho ø+ (*Opuscula*, 1602)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Luís Toscano
DIRECTOR

En 1620, Diego de Bruceña, maestro de capilla de la catedral de Zamora, publicó en Salamanca un *Libro de canto de magnificats, misas y motetes* y una *salve* cuya pista se había perdido hasta que hace unos años se descubrió un ejemplar mutilado en la portuguesa catedral de Miranda do Douro. Cupertinos ofrece estrenos en tiempos modernos de algunas piezas de este volumen (incluida una misa parodia sobre un motete de Palestrina) junto a otros inéditos de Francisco Garro (maestro de la capilla de Felipe II en Lisboa) y de Duarte Lobo, uno de los compositores lusos más importantes de su tiempo.



© Fundação Cupertino de Miranda

CIRCUITOS

252 CNDM23/24



© Michal Novak

Tiento Nuovo

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sinfonía n° 1 en la mayor

Leonardo Leo (1694-1744)

Concierto para flauta y cuerda en sol mayor

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Concerto grosso n° 3 en fa mayor (ca. 1725)

Nicola Fiorenza (1700-1764)

Sinfonía en la menor

A. Scarlatti

Sonata para violonchelo y bajo continuo n° 3 en do mayor

Domenico Sarro (1679-1744)

Concierto para flauta, dos violines, viola y bajo continuo en la menor

Maurice Steger, uno de los más distinguidos virtuosos de la flauta dulce de nuestros días, colabora aquí con el conjunto madrileño de Ignacio Prego en un programa puramente napolitano, que se pasea por conciertos, sonatas y sinfonías de algunos de los grandes maestros que nacieron y trabajaron en la ciudad del sur de Italia (los dos Scarlatti, Leo, Sarro, Fiorenza), donde escribieron una música instrumental diferente a la más difundida de los compositores venecianos de su época, una música marcada por los contrastes y los afectos teatrales, que harían de Nápoles el centro neurálgico de la ópera.

Ignacio Prego
CLAVE Y DIRECCIÓN

Maurice Steger
FLAUTA



© Noah Shaye



© Marco Borggreve

CIRCUITOS

253 CNDM23/24

Divino Sospiro



Massimo Mazzeo

DIRECTOR

Ana Quintans

SOPRANO

Rita Filipe

MEZZOSOPRANO



© Cristóvão



Em nutrir tão doce engano, desfaleço a suspirar
Cosmopolitismo barroco en Portugal

MÚSICA PARA O REI: SERENATAS E ORATÓRIOS

Carlos Seixas (1704-1742)

Sonata en sol menor, K 49

Francisco António de Almeida (ca. 1702-1755?)

'Un cor, ch'ha per costume', de *La Spinalba* (1739)

Charles Avison (1709-1770) / Domenico Scarlatti (1685-1757)

Concerto grosso n.º 5 en re menor (ca. 1743)

João de Sousa Carvalho (1745-1799)

'Se l'interno affanno mio', de *Alcione* (1787)

MÚSICA PARA DO POVO; MODINHAS E CANZONCINE

Marcos António Portugal (1762-1830)

Così dolce amante sposo (1793)

José Palomino (1755-1810)

Todos dizem (1801)

M. A. Portugal

Você trata amor em brinco (1792)

Cândido Inácio da Silva (1800-1838)

Lá no largo da Sé (1834)

J. Palomino

Tenho dentro do meu peito. Modinha do entremez da salaia (1801)

El más internacional de los conjuntos barrocos portugueses propone un singular repertorio en dos partes. Por un lado, música cortesana de algunos de los más conocidos compositores lusos del XVIII, incluido uno de los *concerti grossi* que el británico Avison hizo a partir de Scarlatti, cuya vinculación con la Corona portuguesa es conocida. Por el otro, música de salón, con piezas de Marcos António Portugal, el maestro de la Capilla Real en el exilio brasileño a principios del XIX, y las *modinhas*, el género lusitano de ida y vuelta, canciones sentimentales surgidas a uno y otro lado del Atlántico.



© Pedro Diego Soares

CIRCUITOS

254 CNDM23/24

VALENCIA LES ARTS ÉS BARROC

VARIOS ESPACIOS

1. Núria Rial | Alicia Amo | Luciana Mancini
Víctor Sordo | José Coca Loza
La Ritirata | Josetxu Obregón
2. Carlos Mena | Manuel Minguillón
3. Jone Martínez | María Hinojosa | Pilar Alva | Soraya Méncid
Forma Antiqva | Aarón Zapico
4. Erika Escribá-Astaburuaga | La Dispersione | Joan B. Boïls

En coproducción con





© Samuel Pereira

La Ritirata

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Il giardino di rose, RosS 503/19 (1707)

Con un magnífico elenco, casi enteramente español, La Ritirata, el conjunto del violonchelista Josetxu Obregón, se acerca aquí a un oratorio de Alessandro Scarlatti, *Il giardino di rose o sia La santissima Vergine del Rosario*, un encargo del marqués Ruspoli, que lo presentó en su palacio romano durante la Pascua de 1707. Aunque algunas arias han conocido cierto reconocimiento, la obra completa está poco difundida, y ello a pesar de su indiscutible atractivo, que se apoya en la virtuosística escritura de las arias y en la extraordinaria riqueza instrumental de la orquesta, que incluye trompetas.

Josetxu Obregón
DIRECTOR

Núria Rial
SOPRANO (CARITÀ)

Alicia Amo
SOPRANO (SPERANZA)

Luciana Mancini
MEZZOSOPRANO
(PENITENZA)

Víctor Sordo
TENOR (RELIGIONE)

José Coca Loza
BAJO (BOREA)



© M. Rial



© N. Shaye



© P. F. Juárez

© U. Sprecher



© S. Torralba

CIRCUITOS

Carlos Mena CONTRATENOR Manuel Minguillón VIHUELA

Per voi ardo. La canción en los libros de vihuela

Enríquez de Valderrábano (ca. 1500-ca. 1557)
De *Libro de musica de vihuela, intitulado «Silva de sirenas»* (1547)

Gloriar mi poss'io, donne
Madonna, qual certeza
Amor tu sai pur fare

Juan del Enzina (1468-1529)
Una sañosa porfía
Todos los bienes del mundo
Levanta, Pascual

Alonso Mudarra (ca. 1510-1580)
De *Tres libros de música en cifra para vihuela* (1546)

Fantasia I
Itene a l'ombra
O gelosia, d'amanti orribili freno

Miguel de Fuenllana (1525-ca. 1605)
De *Orphénica lyra* (1554)

Tiento II
Quanto sia lieto il giorno
Il bianco e dolce cigno
Quando ti vegio
Madonna per voi ardo
Tant que vivray

Luis de Narváez (ca. 1505-1552)
De *Los seys libros del delphín de música para tañer vihuela* (1538)

Fantasia
Mille regretz. La canción del emperador del quarto tono de Jusquin
Romance 'Paseábase el rey moro'

Diego Pisador (ca. 1509-1557)
De *Libro de música de vihuela* (1552)

Sparsi sparcium
A quand'a quand'haveva
O bene mio, fa, famm'uno favore
Madonna mia, fa mi bonna oferta

Mena y Minguillón proponen, en el programa titulado *Per voi ardo*, una tan interesante como novedosa revisión del mundo íntimo de la vihuela, instrumento que dominó la música doméstica española. Si la parte instrumental de las importantes publicaciones que se le dedicaron es bien conocida, las canciones se interpretan mucho menos. Ahora podremos oír al más filosófico —*Todos los bienes del mundo*— junto al más popular —*Levanta, Pascual*— Juan del Enzina, así como las adaptaciones de músicas italianas célebres por Mudarra o Fuenllana. Y no podría faltar la canción del emperador, *Mille regretz*, por Narváez.



© J. A. Escudero

CIRCUITOS

Forma Antiqua

Antonio Literes (1673-1747)
Los elementos (ca. 1705)

Aarón Zapico se acerca aquí con su grupo a una de las obras teatrales más comentadas de los primeros años del siglo XVIII en España, pues era la segunda vez que el término «ópera» aparecía asociado a este tipo de composiciones. En concreto, Antonio Literes escribió para el cumpleaños de la duquesa de Medina de las Torres, esposa del duque de Medina Sidonia, *Los elementos, ópera armónica al estilo italiano*, que se presentó en su residencia privada posiblemente en 1705, lo que demuestra dos cosas a la vez: la rica vida musical de las casas nobles españolas del tiempo y el impacto del estilo italiano en el país.



© Forma Antiqua



© Oler Rey Delika



© Julia Rosales



© May Zircus



© Phiratec

Aarón Zapico
CLAVE Y DIRECCIÓN

Jone Martínez
SOPRANO (AIRE Y AURORA)

María Hinojosa
SOPRANO (TIERRA Y TIEMPO)

Pilar Alva
SOPRANO (FUEGO)

Soraya Méncid
SOPRANO (AGUA)



© Rubén Fernández

La Dispersione

Vicente Martín y Soler (1754-1806)
Obertura de *Una cosa rara* (1786)

José de Nebra (1702-1768)
De *Vendado es Amor, no es ciego* (1744)
'Ciegue, clame y suspire'
'¿Quién fio de un mal sereno?'
'¿Quién, cielos?'
'Tempestad grande, amigo'

Antonio Martín y Coll (1650-1734)
La folía

Crístóbal Galán (ca. 1615-1684)
Pajarillo que cantas ausente

Sebastián Durón (1660-1716)
Vaya, pues, rompiendo el aire

José Pradas (1689-1757)
Minueto

Antonio Literes (1673-1747)
'Monstruo en quien has obrado', de *Acis y Galatea* (1708)

V. Martín y Soler
Andante amoroso y Allegro de *Una cosa rara* (1786)

J. de Nebra
De *Vendado es Amor, no es ciego* (1744)
'De un ojo era falta'
Minué
De *Para obsequio a la deidad, nunca es culto la crueldad e Iphigenia en Tracia* (1747)
'Este, riscos incultos'
'Gozaba el pecho mío'

Encabezado por la obertura de una ópera con la que el valenciano Vicente Martín y Soler triunfó en Viena hasta el punto de hacer olvidar *Le nozze di Figaro* de Mozart, este programa se pasea por la música teatral española del XVIII, centrándose muy especialmente en dos zarzuelas estrenadas en la década de 1740 por José de Nebra, uno de los nombres más distinguidos de las escenas madrileñas del siglo. A su lado, otro músico que triunfó en la Villa y Corte, Literes, y pequeños excursos a piezas instrumentales y a tonos humanos de la centuria anterior de dos maestros de la Real Capilla (Galán y Durón) y de Pradas.

Joan B. Boïls
DIRECTOR

Erika Escribá-Astaburuaga
SOPRANO



VALLADOLID

CICLO RECITALES Y MÚSICA DE CÁMARA

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES | Sala de Cámara

1. Cuarteto Cosmos
2. Cuarteto Casals
3. Cuarteto Quiroga

Cuarteto Cosmos

Jörg Widmann (1973)
Octeto (2004)

Franz Schubert (1797-1828)
Octeto en fa mayor, D 803 (1824)

Miquel Ramos
CLARINETE

Dag Jensen
FAGOT

José Vicente Castelló
TROMPA

Joaquín Arrabal
CONTRABAJO

Para inaugurar la coproducción en Valladolid con el Centro Cultural Miguel Delibes esta temporada se reúnen dos obras separadas por casi dos siglos, pero unidas por unos cuantos lazos más o menos visibles. El *Octeto en fa mayor* de Schubert es la muestra de la grandeza a la que puede llegar la música de cámara desde un planteamiento feliz. El de Widmann, uno de los compositores más relevantes de nuestros días, lo homenajea en cierto modo al asumir su mismo orgánico partiendo de ciertos rasgos del estilo clásico. Escuchar ambas obras en una misma sesión —y con el Cuarteto Cosmos y sus cuatro invitados— es toda una declaración de principios programadora y una propuesta apasionante.



© J. Farrus

© Witundleise



© Michal Novak

En coproducción con

CENTRO CULTURAL
MIGUEL DELIBES

Junta de
Castilla y León

Cuarteto Casals

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
El arte de la fuga, BWV 1080 (1742-1746; rev. 1748-1750)

Es *El arte de la fuga*, que nos llegará en la versión para cuarteto de cuerda con el Casals, una de las composiciones mayores de Johann Sebastian Bach y, por ende, de la historia de la música. Una obra en la que se parte del desarrollo de un esquema formal —catorce fugas y cuatro cánones— para que fuera ejemplo de dominio del contrapunto. Al mismo tiempo, una evidencia de cómo de ese esquema aparentemente rígido puede surgir una fuente constante de invención y de emociones ligadas a ella. Es, en ese aspecto, la muestra perfecta de la relación entre lo abstracto y lo concreto, lo legible y lo sensible. Y con el efecto añadido de ser una creación inconclusa.



© David Ruano

CIRCUITOS

262 CNDM23/24

Cuarteto Quiroga

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Cuarteto de cuerda n.º 1 en fa mayor, op. 18, n.º 1 (1799)
Béla Bartók (1881-1945)
Cuarteto de cuerda n.º 3, Sz 85 (1927)
Raquel García-Tomás (1984)
Obra a determinar (2023)
Arnold Schoenberg (1874-1951)
Cuarteto de cuerda en re mayor (1897)

La compositora Raquel García-Tomás es una de las voces más originales y brillantes de la actualidad. La compañía en esta ocasión no puede ser más ilustre, en un repertorio a cargo del Quiroga, grupo residente del CNDM esta temporada, que comienza con la primera entrega de la monumental serie de cuartetos beethovenianos, con ese bien cimentado intento de superación del clasicismo que siempre propone el de Bonn en sus obras más precoces, y continúa con el tercer cuarteto de Bartók, sobre el que Adorno escribió: «Lo que es decisivo es su poder formativo: la concentración de hierro, la tectónica totalmente original». La preocupación por la forma fue una constante a principios del xx que también afectó a Schoenberg. Su cuarteto, con el que este concierto culmina, representa un logro constructivo caracterizado por sus amplios arcos melódicos, el ritmo y un contrapunto diferenciado.



© Molina Visuals

CIRCUITOS

263 CNDM23/24

VÉLEZ BLANCO

XIII FESTIVAL DE MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA DE VÉLEZ BLANCO (FESTIMUVB) 2024

VARIOS ESPACIOS

1. **Musica Ficta** | Raúl Mallavibarrena
2. **Delirivm Musica** | La Floreta | Juan Portilla | Diana Campóo

En coproducción con



IGLESIA DEL CONVENTO DE SAN LUIS VÉLEZ BLANCO

M 23 JUL 2024
21:00h

Musica Ficta

Roma, condena y redención. Motetes y otras obras romanas de Palestrina y Victoria

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

De *Liber primus motetorum* (1569)

Viri Galilei quid stas, nº 25

Sicut lilium inter spinas, nº 21

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

Salve, Regina, a cinco (1583)

Alma redemptoris Mater, a cinco, de *Motecta*, nº 19 (1572)

G. P. da Palestrina

De *Canticum Cantorum* (*Motetorum*, liber quartus, 1584)

Osculetur me, nº 1

Trahe me post te, nº 2

Nigra sum, nº 3

Vineam meam non custodivi, nº 4

T. L. de Victoria

De *Officium Hebdomadæ Sanctæ* (1585)

Vere languores

Vexilla regis

G. P. da Palestrina

De *Offertoria* (1593)

Reges Tharsis, nº 12

Assumpta est Maria, nº 17

En 1585, Tomás Luis de Victoria publicó su magno *Officium Hebdomadæ Sanctæ* y, a renglón seguido, regresó a España. Había pasado diecisiete años en Roma trabajando en distintos puestos, como el Colegio Germánico, donde trabó especial relación con Palestrina, que, posiblemente, fue su maestro y en cuyas exequias de 1594 estaría presente. Este programa de Musica Ficta nos trae a los dos grandes compositores juntos en una selección de obras de diversa índole y para diferentes momentos del calendario litúrgico, que incluye algunos de los madrigales espirituales escritos por Palestrina sobre el Cantar de los Cantares.



Raúl Mallavibarrena
DIRECTOR

CIRCUITOS

265 CNDM23/24

© José Albornoz

© José Albornoz

Delirivm Musica La Floreta

© Delirivm Musica



Danzas para dos reinas. Saraos, bailes y minuets en tiempos de Felipe V

I. PRELUDIO

Francesco Corbetta (ca. 1615-1681)

Ciaccona

I. DANZA

Marin Marais (1656-1728) / Guillaume-Louis Pécour (1653-1729)

/ Raoul-Auger Feuillet (ca. 1660-1710)

Folie d'Espagne (1701)

Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763)

Sonata en trío en si menor, op. 3, nº 3 (1712)

II. PRELUDIO

Gaspar Sanz (1640-1710)

Pavana

II. DANZA

Antonio Martín y Coll (1660-1734) / Domingo González (s. xvii)

Pavana y pavana a sexquialtera

Tarquino Merula (1595-1665) / D. González

Ciaccona y mariona

Andrea Falconieri (1585-1656) / Juan Antonio Jaque (s. xvii)

Folias echa para mi señora doña Tarolilla de Carallosos (ca. 1650)

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)

Sonata en trío nº 1 en sol menor, para dos violines y bajo continuo

(ca. 1695)

III. PRELUDIO

Santiago de Murcia (1673-1739)

La Furstemberg (Resumen de acompañar la parte con la guitarra, 1714)

III. DANZA

André Cardinal Destouches (1672-1749) / R.-A. Feuillet

La Gouastalla, de *Issé* (1697)

André Campra (1660-1744) / G.-L. Pécour

Aimable vainqueur, de *Hésione*, IAC 16 (1700)

Henry Purcell (1659-1695) / G.-L. Pécour

Les contrefaiseurs (*La Furstemberg*) de *The virtuous wife*, Z 611 (1694)

John Groscort (m. 1742)

An echoe (*An essay for the further improvement of dancing*, 1711)

José de Nebra (1702-1768) / Diana Campó

Tempestad grande, amigo (*fandango*), de *Vendado es Amor, no es ciego* (1744)

Juan Portilla

FLAUTA Y DIRECCIÓN

Diana Campó

DANZA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Jaime Puente

DANZA

Guillaume Jablonka

DANZA

Un concierto coreográfico que se toca y que se baila paseándose por los aires que, al parecer, estaban de moda en la corte española de Felipe V (y que el propio Borbón debió de practicar). Según investigación de Diana Campó, bailarina y directora de La Floreta, estos aires podían ir de las venerables pavanas y folías a las omnipresentes chaconas y marionas y hasta a los modernos fandangos. Hay en el programa piezas españolas e italianas, pero, como parece lógico, el énfasis se pone en el país que integró la danza de una forma más intensa y orgánica en los espectáculos teatrales, Francia.

CIRCUITOS

266 CNDM23/24

Grupo Enigma

Soliloquio(s)

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)

Monólogo de Segismundo, fragmento de *La vida es sueño* (1635)

Pauline Oliveros (1932-2016)

Bye, bye, butterfly, para electrónica (1967)

Iñaki Estrada Torío (1977)

Voice * (2023)

Núria Giménez-Comas (1980)

The land of heart's desire, sobre textos de Paul B. Preciado y W. B. Yeats, para contratenedor y ensemble ** (2023)

Gilles Deleuze (1925-1995)

Qu'est-ce que l'acte de création?, extracto audiovisual (1987)

Francesco Filidei (1973)

Finito ogni gesto (2008)

* Estreno absoluto

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM, L'Auditori y Grupo Enigma

En coproducción con L'Auditori, el Festival Mixtur y el propio Grupo Enigma, el conjunto zaragozano y su director Asier Puga presentarán un puñado de piezas reunidas bajo el lema de *Soliloquio(s)*. Unos soliloquios que dan pie a esta cita en Zaragoza, que cuenta con la participación del contratenedor Carlos Mena, quien hace unos años ya fue artista residente del CNDM junto al clarinetista y compositor alemán Jörg Widmann. Mena asumirá aquí un papel solista en ambos estrenos absolutos, en los que también colabora el CNDM con *Finito ogni gesto* de Francesco Filidei en su firme respaldo a la creación nueva.



Asier Puga

DIRECTOR

Carlos Mena

CONTRATENOR



En coproducción con

L'AUDITORI

FESTIVAL MIXTUR

OCAZEnigma

CIRCUITOS

267 CNDM23/24

© Javi Yord

© Irene Mas