



© Javier Díaz de Luna

## Accademia del Piacere

### Colombina. Músicas para el duque de Medina Sidonia

Anónimo (s. xv) / Fahmi Alqhai (1976)

*Praeludium 'La Spagna'*

*Postludium 'La Spagna'*

Anónimo (s. xv)

*Salve Sancta Parens* (Cancionero Musical de la Colombina)

*Como no le andare yo* (CMC)

*Propiñan de Melyor* (CMC)

*Gentil dama* (atrib. Juan Cornago, CMC)

*Muy crueles bozes dan* (CMC)

*A los maytines era* (CMC)

*Qué bonito niño chiquito* (CMC)

*Los hombres con gran placer* (CMC)

*Niña y viña* (CMC)

Juan de Urrede (ca. 1430-ca. 1482)

*Nunca fue pena mayor* (CMC)

Juan de Triana (1460-1494)

*Quién vos dio tal señorío* (CMC)

Joan Ambrosio Dalza (¿?-1508) / F. Alqhai

*Caldibi castigliano* (*Intabulatura de lauto*, libro cuarto, 1508)

*Folia*

J. de Triana

*Con temor vivo* (CMC)

Jacob Obrecht (ca. 1458-1505) / F. Alqhai

*Interludium 'Ave, maris stella'* (Cancionero Musical de Segovia)

Enrique (fl. 1460-1480)

*Pues con sobra de tristura* (CMC)

### Fahmi Alqhai

VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Así conocido por conservarse en la biblioteca que en su día reuniera en Sevilla Hernando Colón, hijo del descubridor, el Cancionero de la Colombina ha preservado casi un centenar de piezas polifónicas entre villancicos, romances, canciones, ensaladas y alguna muestra litúrgica, que fueron recopiladas entre 1460 y 1480, seguramente, para el disfrute de la casa ducal de Medina Sidonia. Al frente de su Accademia del Piacere, grupo residente del CNDM, Fahmi Alqhai es el último de los grandes músicos interesados por la colección, que, además, ha registrado recientemente en un álbum.



© Félix Vázquez

CIRCUITOS

194 CNDM23/24

## GRANADA 73 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

### CARMEN DE LOS MÁRTIRES

1. O Sister!
2. Moisés P. Sánchez Invention Trio
3. Antonio Serrano Quartet
4. Valencia Jazz Top 7

En coproducción con



Gin Jazz

## O Sister!

## Festín musical

*Swing* desatado desde Sevilla a Nueva Orleans. Ésta es la jubilosa propuesta de O Sister!, con la armonía cerrada de las voces de Paula Padilla, Helena Amado y Marcos Padilla. Lo que propone el grupo, luego completado por el contrabajista Camilo Bosso, el batería Pablo Cabra y el guitarrista y virtuoso del banjo Matías Comino, es un auténtico festín inspirado en las enérgicas bandas de *swing*, *ragtime* y música *dixieland* de los años 1920 y 1930, caso de las Boswell Sisters, aunque con una puesta en escena desenfadada y hasta se diría que con su gracia andaluza. Si tras sus conciertos uno no sale con una sonrisa..., se recomienda ir al médico.

Paula Padilla

VOZ Y UKELELE

Helena Amado

VOZ

Marcos Padilla

VOZ

Matías Comino

GUITARRAS Y BANJO

Camilo Bosso

CONTRABAJO

Pablo Cabra

BATERÍA Y TABLA DE LAVAR

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Juan Luis Morilla

CIRCUITOS

196 CNDM23/24

Gin Jazz

## Moisés P. Sánchez Invention Trio

**Bach (re)inventions. Las invenciones de Bach recreadas**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

De *Invenciones y sinfonías*, BWV 772-801 (1720-1723)*Invención en do mayor*, BWV 772*Invención en do menor*, BWV 773*Invención en re mayor*, BWV 774*Invención en re menor*, BWV 775*Invención en mi bemol mayor*, BWV 776*Invención en mi mayor*, BWV 777*Invención en mi menor*, BWV 778*Invención en fa mayor*, BWV 779*Invención en fa menor*, BWV 780*Invención en sol mayor*, BWV 781*Invención en sol menor*, BWV 782*Invención en la mayor*, BWV 783*Invención en la menor*, BWV 784*Invención en si bemol mayor*, BWV 785*Invención en si menor*, BWV 786

Moisés P. Sánchez

PIANO

Pablo Martín Caminero

CONTRABAJO

Pablo Martín Jones

PERCUSIÓN, KALIMBA  
Y EFECTOS

CONCIERTO AMPLIFICADO

Sin saberlo, Bach siempre tuvo alma de jazzista, por ese afecto que tenía para con el palpito musical improvisado: sus *Invenciones y sinfonías*, BWV 772-801, también conocidas como las *Invenciones a dos y tres voces*, son un magnífico testimonio de ello. Con una más que sólida formación pianística clásica y un espíritu decididamente jazzístico, Moisés P. Sánchez publicó en 2021 el álbum *Bach (re)inventions*, ahora objeto de prolongación en directo. El pianista se siente en casa con este material y con quienes lo acompañan en tan feliz aventura: el contrabajista Pablo Martín Caminero y el batería y percusionista Pablo Martín Jones.



© Fundación Juan March

CIRCUITOS

197 CNDM23/24

Gin Jazz

## Antonio Serrano Quartet

Tootsology

Hoy nadie puede discutir que el armonicista Antonio Serrano es nuestro Toots Thielemans español y al maestro belga se destina el aliento creativo del músico madrileño, miembro del último grupo del añorado Paco de Lucía. Teniendo a Thielemans en los atriles, el vértigo del jazz más imaginativo y audaz está asegurado, pero es que, además, Antonio todo lo amplifica con su poliédrica personalidad creativa. A éste se le suma la magnífica compañía con la que comparece, la formada por el pianista Albert Sanz, el contrabajista Toño de Miguel y el batería Esteve Pi. Jazz para pensar y... disfrutar.

**Antonio Serrano**  
ARMÓNICA

**Albert Sanz**  
PIANO

**Toño Miguel**  
CONTRABAJO

**Esteve Pi**  
BATERÍA



© Timon

CONCIERTO AMPLIFICADO

CIRCUITOS

198 CNDM23/24

Gin Jazz

## Valencia Jazz Top 7

Festín jazzístico

Esta formación con tintes de laboratorio jazzístico, Valencia Jazz Top 7, se ha convertido en una de las realidades más excitantes del jazz coral nacional. Hay en su discurso una voz colectiva tan inteligente como emocionante, por más que uno lea en sus créditos una nómina de jazzistas con liderazgo y autoridad musical propios, desde el más evidente, el alto saxofonista Perico Sambeat, al tenorista Javier Vercher o el trompetista David Pastor. Todos ellos se entregan a un jazz grupal alentado desde cada una de sus trincheras, moviéndose entre la energía «bopera» y la urbanidad y mediterraneidad de sus propias biografías musicales. Una fiesta.

**Perico Sambeat**  
SAXO ALTO

**Javier Vercher**  
SAXO TENOR

**David Pastor**  
TROMPETA

**Carlos Martín**  
TROMBÓN

**Albert Palau**  
PIANO

**Ales Cesarini**  
CONTRABAJO

**Miquel Asensio**  
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Carlos Bartol

CIRCUITOS

199 CNDM23/24