

27^º FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA
DE ÚBEDA Y BAEZA

DIASPORA

25 DE NOVIEMBRE - 9 DE DICIEMBRE DE 2023



PROGRAMA DE MANO

consulte
la programación



a través de su smartphone

27^º FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA
DE ÚBEDA Y BAEZA

DIASPORA

25 DE NOVIEMBRE - 9 DE DICIEMBRE DE 2023



SÁBADO 25 NOV.

20.30 H

ÚBEDA
Sacra Capilla de El Salvador

VOX LUMINIS
Lionel Meunier, director

Tomás Luis de Victoria – Officium Defunctorum

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Motete *Vadam et circuibo civitatem* (6vv) (1572)

[\[ver fuente original\]](#)

Motete *Vidi speciosam* (6vv) (1572)

[\[ver fuente original\]](#)

Motete *O vos omnes* (4vv) (1572)

[\[ver fuente original\]](#)

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Officium Defunctorum (1549)

Motete *Circumdederunt me* (5vv)

Lectio I in primo nocturno

Parce mihi (4vv)

Tomás Luis de Victoria

Officium defunctorum. In obitu et obsequiis Sacrae Imperatricis (6vv) (1605)

Lectio II in primo nocturno

Taedet animam meam (4vv)

Introitus *Requiem aeternam*

Kyrie

Graduale *Requiem aeternam*

Offertorium *Domine Iesu Christe*

Sanctus – Benedictus

Motete *Versa est in luctum*

Agnus Dei

Communio *Lux aeterna*

Responsorium in exequiis *Libera me*

Duración: 80'

Recibe notificación avisando de la publicación de los conciertos de esta edición.

 **Susíbete**

 no olvides activar la campanita

www.festivalubedaybaeza.com

síguenos en:      

consulte la programación



a través de su smartphone

27^º FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

DIASPORA

25 DE NOVIEMBRE - 9 DE DICIEMBRE DE 2023



COPRODUCCIÓN CON EL
CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL



COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN
CASA DUCAL DE MEDINACELI



COMPONENTES

Zsuzsi Toth, Tabea Mitterbauer, Victoria Cassano y Tessa Roos, sopranos
André Pérez Muño y Gabriel Díaz, altos
Adriaan De Koster, Massimo Lombardi, Raffaele Giordani y Olivier Berten, tenores
Lionel Meunier, Pieter Stas y Sebastian Myrus, bajos

Lionel Meunier, director

Recibe notificación
avisando de la publicación
de los conciertos
de esta edición.



www.festivalubedaybaeza.com

síguenos en:



consulte
la programación



a través de su smartphone



27^º FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

DIASPORA

25 DE NOVIEMBRE - 9 DE DICIEMBRE DE 2023



El Requiem de la emperatriz

Pablo J. Vayón

En los últimos siete años de sus dos décadas de estancia en Roma, Tomás Luis de Victoria publicó cinco libros de música con el editor Domenico Bassa. Uno de ellos, aparecido en 1583 como su *Missarum libri duo*, llevaba una dedicatoria a Felipe II, en la que el músico expresaba su deseo de regresar a España y abandonar el esforzado ejercicio de la composición: «Quise ya, fatigado, para poner término a mis trabajos de compositor y cumplida ya al fin mi misión, gozar de honesto descanso entregando el espíritu a la contemplación divina». Sin embargo, dos años después, Victoria aún seguía en la capital pontificia, donde iba a publicar la obra más monumental de toda su carrera, el *Oficio de Semana Santa*. Fue justo entonces, en mayo de 1585, cuando al fin regresó a su país natal.

Es posible que a su llegada recibiera ofertas de las grandes catedrales españolas, como la de Sevilla, donde Francisco Guerrero buscaba un sucesor para lo que pensaba serían sus últimos años, si bien el abulense prefirió la tranquilidad del madrileño monasterio de las Descalzas Reales, que había fundado en 1559 la infanta Juana, hermana de Felipe II y princesa de Portugal, que residió allí hasta su muerte prematura (a los treinta y ocho años) en 1573. Allí decidió retirarse también en 1582 María de Austria, la hija mayor de Carlos V, y, por tanto, hermana de Felipe y de Juana, además de viuda del emperador Maximiliano II. Lo hizo en compañía de su hija Margarita. Victoria entraría a su servicio en 1587 como capellán personal. El músico ejerció asimismo labores de organista, pero no fue el director de la capilla, aunque asumiera de manera informal sus funciones para determinadas ocasiones.

La actividad editorial del compositor se reduciría notablemente desde entonces. Sólo en 1600 dio un nuevo libro a la prensa (*Missae, magnificat, motecta, psalmi*). Fue la muerte de la emperatriz en 1603 la que inspiraría la última obra maestra del músico, su *Officium defunctorum*, que publicó en 1605 «a modo de canto de cisne» y dedicó a Margarita, la hija de María. En el prólogo, el autor dejaba claro que se trataba de una revisión de lo que se había escuchado en las exequias de dos años antes, aunque no se puede afirmar con certeza para cuáles de ellas, ya que al menos se celebraron

Recibe notificación
avisando de la publicación
de los conciertos
de esta edición.

 **Suscríbete**



no olvides
activar la
campanita

www.festivalubedaybaeza.com

síguenos en:



consulte
la programación



a través de su smartphone



27^º FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

DIASPORA

25 DE NOVIEMBRE - 9 DE DICIEMBRE DE 2023



cuatro diferentes en un periodo de dos meses. Puede que fueran durante las honras fúnebres del 18 y 19 de marzo, diecisiete días después del sepelio y sólo diecinueve tras la muerte de María, o, con más seguridad, las que organizaron los jesuitas para los días 21 y 22 de abril. Ha quedado una descripción detallada de esta última ceremonia (el *Libro de las honras*) que, lamentablemente, obvia cualquier referencia a la música.

Hemos de fiarnos, por tanto, de lo publicado en 1605. Victoria escribió la obra a seis voces (SSATTB) tomando como punto de partida la melodía gregoriana, que se esconde casi siempre en valores largos en la parte de la segunda soprano, si bien a veces también en la del alto o en alguna de las voces de tenor. Pone música tanto a las partes del común de la misa (Kyrie, Sanctus, Agnus Dei) como a las del propio (introito, gradual, ofertorio y comunión), y termina con el responso absolutorio *Libera me*; además, añade la lectura del primer nocturno de maitines, *Taedet animam meam*, y el motete *Versa est in luctum*, habitual en la tradición hispánica, posiblemente concebido para el momento de la elevación. Aunque en la edición de 1605 el *Taedet* aparece al final, casi como un anexo, se ha hecho costumbre usarlo como apertura de la obra. Está escrito en un riguroso estilo homofónico a cuatro voces que facilita la comprensión del texto, un grito desesperado ante Dios: «Sabes que no soy culpable / y nadie puede librarme de tus manos».

Vox Luminis ha querido contextualizar el *Requiem* de Victoria con algunas otras piezas del compositor extraídas de la primera edición de su música, que publicó la imprenta de Gardano en Venecia en 1572, aunque todas ellas fueron luego reeditadas en sus siguientes libros, práctica habitual del abulense. Se trata de un conjunto de motetes a cuatro, cinco, seis y ocho voces. Los dos primeros títulos escogidos por el grupo de Lionel Meunier son obras a seis voces que tienen textos del Cantar de los Cantares, ese poema epitalámico que los maestros católicos no se cansaron de usar metafóricamente durante siglos. Victoria pone *Vadam et circuibo civitatem* en el contexto de la música penitencial, pues se presenta como «in planctu beatissimæ virginis Mariæ», esto es, como un lamento de la Virgen. Diferente es *Vidi speciosam*, motete para el Día de la Asunción, escrito en un modo mixolidio exultante, que se aprecia ya en el trío de voces agudas del inicio. Con *O vos omnes qui transitis per viam*, se vuelve al tono penitencial, ya que la pieza, a cuatro voces, acabaría convertida en uno de los dramáticos responsorios de tinieblas que Victoria incluyó en su *Oficio de*

Recibe notificación
avisando de la publicación
de los conciertos
de esta edición.

YouTube **Suscríbete**



www.festivalubedaybaeza.com

síguenos en:



consulte
la programación



a través de su smartphone

27^º FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA
DE ÚBEDA Y BAEZA

DIASPORA

25 DE NOVIEMBRE - 9 DE DICIEMBRE DE 2023



Semana Santa. Dos números del *Officium defunctorum* del sevillano Cristóbal de Morales completan esta contextualización: la *lectio* de maitines *Parce mihi, Domine*, escrita a cuatro voces sobre un texto extraído del Libro de Job, que mantiene una tensión permanente en el oyente por la forma de encadenar sus acordes, y el motete funeral *Circumdederunt me*, a cinco, una pieza típica en las exequias españolas, pero ausente de las costumbres romanas.

Considerada a veces como la obra más importante de la historia de la música española, en su *Officium defunctorum*, Victoria mostró toda la maestría aprehendida a lo largo de su carrera en el empleo del contrapunto, si bien apuntó, asimismo, al futuro con el uso de sutiles recursos retóricos, no sólo planteados desde los contrastes rítmicos, los motivos melódicos o las progresiones armónicas, sino también mediante juegos texturales o de organización de las voces. Él mismo parecía convencido del alto valor de su obra, que se aprestó a difundir, mandándola «a todos los príncipes y perlados de la cristiandad», como dejó escrito en la carta con que acompañaba el envío a su querido Colegio Germánico de Roma, donde ocupó tantas horas de su vida.

[Notas al programa cortesía del CNDM y Pablo J. Vayón]

Recibe notificación
avisando de la publicación
de los conciertos
de esta edición.

YouTube **Suscríbete**



no olvides
activar la
campanita

www.festivalubedaybaeza.com

síguenos en:



consulte
la programación



a través de su smartphone

27^º FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA
DE ÚBEDA Y BAEZA

DIASPORA

25 DE NOVIEMBRE - 9 DE DICIEMBRE DE 2023



TEXTOS

Vadam et circuibo civitatem

Vadam et circuibo civitatem
per vicos et plateas,
quaeram quem diligit anima mea:
quaesivi illum et non inveni.
Adjuro vos filiae Jerusalem,
si inveneritis dilectum meum,
ut annuntietis ei,
quia amore languero.

Qualis est dilectus tuus,
quia sic adjurasti nos?
Dilectus meus candidus est rubicundus,
Electus ex milibus:
Talis est dilectus meus,
Et est amicus meus,
Filiae Jerusalem.
Quo abiit dilectus tuus,
O pulcherrima mulierum?
Quo declinavit et quaeremus
eum tecum?
Ascendit in palmam,
Et apprehendit fructus ejus.

*Me levantaré y rodearé la ciudad,
pasaré por calles y plazas,
buscaré al que ama mi alma.
Lo busqué y no lo hallé.
Yo os conjuro, oh doncellas de Jerusalén,
si hallarais a mi amado,
que le hagáis saber
que de amor estoy enferma.*

*¿Qué es tu amado más que otro amado,
que así nos conjuras?
Mi amado es alto y rubio.
Señalado entre diez mil.
Tal es mi amado,
tal es mi amigo.
¡Oh doncellas de Jerusalén!
¿Dónde se ha ido tu amado,
la más hermosa de las mujeres?
Lo buscaremos contigo.
Subiré a la palma,
tomaré sus ramos.*

Vidi speciosam

Vidi, speciosam
sicut columbam, ascendentem
desuper rivos aquarum,
cuius inaestimabilis odor erat
nimis in vestimentis eius,
Et sicut dies verni
Circumdabant eam
flores rosarum
et illia convallium.

Quae est ista,
quae ascendit per desertum
sicut virgula fumi
ex aromatibus
myrrhae et thuris?
Et sicut dies verni
Circumdabant eam
flores rosarum
et lilia convallium.

Recibe notificación
avisando de la publicación
de los conciertos
de esta edición.



www.festivalubedaybaeza.com

síguenos en:

consulte
la programación



a través de su smartphone

27^º FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA
DE ÚBEDA Y BAEZA

DIASPORA

25 DE NOVIEMBRE - 9 DE DICIEMBRE DE 2023



La he visto, hermosa
como una paloma, subiendo
los arroyos de agua.
La fragancia de sus vestidos
era inconmensurable.
Y como los días de primavera,
la rodeaban
las flores de los rosales
y los lirios de los valles.

¿Quién es ésta,
que sube por el desierto
cual columna de humo
que exhala olor
de mirra y de incienso?
Y como los días de primavera,
la rodeaban
las flores de los rosales
y los lirios de los valles.

O vos omnes
O vos omnes
qui transitis per viam,
attendite et videte
si est dolor similis
sicut dolor meus.
Attendite universi populi
et videte dolorem meum.
Si est dolor similis
sicut dolor meus.

*¡Oh todos vosotros
que pasáis por el camino,
atended y ved*

*si hay un dolor semejante
a mi dolor!
Atended todos los pueblos
y ved mi dolor:
si hay un dolor semejante
a mi dolor.*

Officium Defunctorum

*Circumdederunt me
Circumdederunt me gemitus mortis,
dolores inferni, circumdederunt me.*

*Me rodearon gemidos de muerte,
los dolores del infierno me rodearon.*

Parce mihi
Parce mihi, Domine,
nihil enim sunt dies mei.
Quid est homo, quia magnificas eum?
Aut quid apponis erga eum cor tuum?
Visitas eum diluculo
et subito probas illum.
Usquequo non parcis mihi,
nec dimittis me,
ut glutiam salivam meam?
Peccavi, quid faciam tibi,
o custos hominum?
Quare posuisti me contrarium tibi,
et factus sum mihimet ipsi gravis?
Cur non tollis peccatum meum,
et quare non auferis iniquitatem meam?
Ecce, nunc in pulvere dormiam,
Et, si mane me quaesieris,
non subsistam.

Recibe notificación
avisando de la publicación
de los conciertos
de esta edición.

 **Susíbete**



www.festivalubedaybaeza.com

síguenos en:      

consulte
la programación



a través de su smartphone

27^º FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA
DE ÚBEDA Y BAEZA

DIASPORA

25 DE NOVIEMBRE - 9 DE DICIEMBRE DE 2023



*Perdóname, Señor,
porque mis días no son nada.
¿Qué es el hombre,
que le das tanta importancia,
que tanta atención le concedes?
Que cada mañana lo examinas y a cada
instante lo pones a prueba.
Aparta de mí la mirada,
déjame al menos tragar saliva.
Si he pecado, ¿en qué te afecta,
vigilante de los mortales?
¿Por qué te ensañas conmigo?
¿Acaso te soy una carga?
¿Por qué no me perdonas mis pecados?
¿Por qué no pasas por alto mi maldad?
Un poco más, y yaceré en el polvo,
y me buscarás,
pero habré dejado de existir.*

Officium defunctorum

*Taedet animam meam
Taedet animam meam vitae meae,
dimittam adversum me eloquium meum,
loquar in amaritudine animae meae.
Dicam Deo: Noli me condemnare:
indica mihi, cur me ita iudices.
Numquid bonum tibi videtur,
si calumnieris, et opprimas me,
opus manuum tuarum,
et consilium impiorum adiuves?
Numquid oculi carnei tibi sunt:
aut sicut videt homo, et tu vides?
Numquid sicut dies hominis dies tui,
aut anni tui sicut humana sunt tempora,
ut quaeras iniquitatem meam,*

*et peccatum meum scrutaris?
Et scias, quia nihil impium fecerim,
cum sit nemo,
qui de manu tua possit eruere.*

*¡Estoy hastiado de mi vida!
Voy a dar curso libre a mis quejas,
a hablar con la amargura de mi alma.
Quiero decir a Dios: ¡No me condenes,
dame a entender
por qué te querellas contra mí!
¿Es decoroso para ti
hacer violencia, desdeñar
la obra de tus manos
y complacerte en los consejos
de los malvados?
¿Tienes tú acaso ojos de carne
y miras como mira el hombre?
¿Son tus días los de un mortal,
son tus años los de un hombre
para que tengas que inquirir mi culpa
y andar rebuscando mi pecado,
cuando sabes que no soy culpable
y nadie puede librarme de tus manos?*

*Requiem aeternam
Requiem aeternam dona eis Domine
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus Deus in Sion,
et tibi reddetur votum in Ierusalem:
exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.
Requiem aeternam dona eis Domine
et lux perpetua luceat eis.*

Recibe notificación
avisando de la publicación
de los conciertos
de esta edición.



www.festivalubedaybaeza.com

síguenos en:



consulte
la programación



a través de su smartphone



27^º FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA
DE ÚBEDA Y BAEZA

DIASPORA

25 DE NOVIEMBRE - 9 DE DICIEMBRE DE 2023



*Dales, Señor, el eterno descanso,
y que la luz perpetua los ilumine.
En Sion, cantan dignamente
tus alabanzas.
En Jerusalén, te ofrecen sacrificios.
Escucha mi plegaria,
hacia Ti a quien van todos los mortales.
Dales, Señor, el eterno descanso,
y que la luz perpetua los ilumine.*

Kyrie
Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

*Señor, ten piedad.
Cristo, ten piedad.
Señor, ten piedad.*

Requiem aeternam
Requiem aeternam dona eis Domine
et lux perpetua luceat eis.
In memoria aeterna erit iustus:
ab auditione mala non timebit.

*Dales, Señor, el eterno descanso,
y que la luz perpetua los ilumine.
El justo permanecerá
en eterno recuerdo,
y no temerá falsedades.*

Domine Iesu Christe
Domine Iesu Christe, Rex gloriae,
libera animas omnium
fidelium defunctorum

de poenis inferni, et de profundo lacu:
libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum:
sed signifer sanctus Michael
repraesentet eas in lucem sanctam.
Quam olim Abrahae promisisti,
et semini eius.
Hostias et preces tibi,
Domine, laudis offerimus:
tu suscipe pro animibus illis,
quarum hodie memoriam facimus,
fac eas, Domine,
de morte transire ad vitam.
Quam olim Abrahae promisisti,
et semini eius.

*Señor, Jesucristo, Rey glorioso,
liberad las almas de los fieles difuntos
de las llamas del infierno
y el profundo abismo.
Liberadlos de la boca del león
para que el abismo horrible
no los engulla
ni sean encadenados en oscuridad.
Que el abanderado san Miguel
los guíe a la santa luz,
como le prometiste a Abraham
y a su descendencia.
Plegarias y alabanzas,
Señor, ofrecemos en tu honor.
Acéptalas en nombre de las almas
en cuya memoria hoy las hacemos:
hazlas pasar, Señor,
de la muerte a la vida,*

Recibe notificación
avisando de la publicación
de los conciertos
de esta edición.



www.festivalubedaybaeza.com

síguenos en:



consulte
la programación



a través de su smartphone

27^º FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA
DE ÚBEDA Y BAEZA

DIASPORA

25 DE NOVIEMBRE - 9 DE DICIEMBRE DE 2023



*como antaño prometiste a Abraham
y a su descendencia.*

Sanctus – Benedictus

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini
Hosanna in excelsis.

*Santo, santo, santo es el Señor,
Dios de los ejércitos.*

Llenos están cielo y tierra de tu gloria.

Alabado en las alturas.

*Bendito el que viene
en nombre del Señor.*

Alabado en las alturas.

Versa est in luctum

Versa est in luctum cithara mea,
et organum meum in vocem flentium.
Parce mihi, Domine,
nihil enim sunt dies mei.

*Convertida en llanto se halla mi cítara,
y mi órgano en la voz del que se duele.
Ten piedad de mí, Señor,
porque nada son mis días.*

Agnus Dei

Agnus Dei qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.

Agnus Dei qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

Cordero de Dios

*que quitas el pecado del mundo,
dales el descanso.*

Cordero de Dios

*que quitas el pecado del mundo,
dales el descanso.*

Cordero de Dios

*que quitas el pecado del mundo,
dales el descanso eterno.*

Lux aeterna

Lux aeterna luceat eis, Domine.
Cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.
Requiem aeternam dona eis Domine
et lux perpetua luceat eis
cum sancti tuis in aeternum,
quia pius es.

Que la luz eterna

*brille sobre ellos, Señor,
con vuestros santos para siempre,
porque sois piadoso.
Dadles el reposo eterno, Señor,
y que la luz eterna brille sobre ellos.
con vuestros santos para siempre,
pues sois misericordioso.*

Libera me

Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda:
Quando caeli movendi sunt et terra,

Recibe notificación
avisando de la publicación
de los conciertos
de esta edición.

YouTube **Suscríbete**



www.festivalubedaybaeza.com

síguenos en:



consulte
la programación



a través de su smartphone

27^º FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA
DE ÚBEDA Y BAEZA

DIASPORA

25 DE NOVIEMBRE - 9 DE DICIEMBRE DE 2023



dum veneris iudicare saeculum
per ignem.
Tremens factus sum ego, et timeo,
dum discussio venerit, atque ventura ira.
Quando caeli movendi sunt et terra.
Dies illa, dies irae,
calamitatis et miseriae,
dies magna et amara valde.
Dum veneris iudicare saeculum
per ignem.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda:
Quando caeli movendi sunt et terra.
Dum veneris iudicare saeculum per
ignem.
Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

*Líbrame, Oh Señor, de la muerte eterna
en aquel terrible día:*

*cuando los cielos y la tierra tiemblen,
cuando vengas a juzgar
al mundo con fuego.
Estoy hecho temblor, y temo,
cuando la desolación llegue,
así como la futura ira.
Cuando los cielos y la tierra tiemblen.
Ese día, ese día de furia,
de calamidad y miseria,
extenso y más que amargo día.
Cuando vengas a juzgar
al mundo con fuego.
Reposo eterno dadles, Oh Señor,
y permite que la luz eterna
brille sobre ellos.
Líbrame, Oh Señor, de la muerte eterna
en aquel terrible día:
cuando los cielos y la tierra tiemblen,
cuando vengas a juzgar
al mundo con fuego.
Señor, ten piedad.
Cristo, ten piedad.
Señor, ten piedad.*

Recibe notificación
avisando de la publicación
de los conciertos
de esta edición.



www.festivalubedaybaeza.com

síguenos en:



consulte
la programación



a través de su smartphone



27^º FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

DIASPORA

25 DE NOVIEMBRE - 9 DE DICIEMBRE DE 2023



INTÉRPRETES

Lionel Meunier, director. Nacido en Francia, se formó como cantante y flautista y comenzó su carrera como bajo en conjuntos de renombre como Collegium Vocale Gent, Amsterdam Baroque Choir o Capella Pratensis. Reconocido internacionalmente como fundador y director artístico del galardonado conjunto vocal belga Vox Luminis, el director de orquesta y bajo Lionel Meunier es considerado como uno de los líderes en activo más dinámicos y aclamados en el ámbito de la interpretación históricamente informada y la música coral. Elogiado por su enfoque interpretativo, exhaustivo pero a su vez enérgico, se consolida como maestro invitado y director artístico de coros, conjuntos y orquestas en todo el mundo. En 2012 se produjo uno de los principales hitos que marcaron la progresión internacional de Lionel, la consecución del Premio Gramophone a la grabación del Año por su *Musicalische Exequien* de Heinrich Schütz junto a Vox Luminis. Bajo su liderazgo, el ensemble se ha embarcado desde entonces en extensas giras de conciertos por Europa, América del Norte y Asia; se ha establecido asimismo en residencias artísticas de varias temporadas en el Wigmore Hall, Aldeburgh Festival, Utrecht Early Music Festival y Concertgebouw Brugge, y ha grabado más de una docena de discos con gran éxito de crítica. La grabación de su disco dedicado a Buxtehude les valió su segundo Premio Gramophone, en la categoría de Grabación Coral en el año 2019. Como maestro invitado, Lionel ha dirigido agrupaciones como la Bach Society Netherlands, el Danish National Vocal Ensemble, el Netherlands Chamber Choir o el Boston Early Music Festival Collegium. Asimismo, ha liderado diferentes proyectos de colaboración con Vox Luminis junto a Juilliard 415, la B'Rock Orchestra, Philharmonia Baroque Orchestra o L'Achéron, entre muchos otros. Lionel mantiene una estrecha relación con la Orquesta Barroca y Consort de Freiburg, participando regularmente junto a Vox Luminis en proyectos que abarcan un amplio rango de repertorios. Entre sus proyectos recientes destaca el debut con la Sinfónica de Shanghái, el regreso al Festival de Música Antigua de Boston o sus conciertos con la Orquesta Barroca de Freiburg.

Vox Luminis. Fundado en 2004 por su director artístico Lionel Meunier, es un conjunto especializado en la interpretación de música antigua que ha recibido elogios a nivel internacional por su sonoridad única. En función del repertorio, el núcleo de vocalistas que conforma el ensemble está flanqueado por un extenso continuo, instrumentos solistas, o una orquesta completa. Su repertorio comprende principalmente música

Recibe notificación
avisando de la publicación
de los conciertos
de esta edición.

YouTube **Suscríbete**



www.festivalubedaybaeza.com

síguenos en:



consulte
la programación



a través de su smartphone

27^º FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

DIASPORA

25 DE NOVIEMBRE - 9 DE DICIEMBRE DE 2023



inglesa, italiana y alemana del siglo XVII y principios del XVIII, incluyendo desde obras maestras de gran virtuosismo hasta joyas aún inéditas que se presentan en sus más de 70 actuaciones al año y proyectos discográficos. La misión de Vox Luminis es clara: acercar la música vocal a un público amplio, con la excelencia como principio rector y piedra angular. Conciertos, grabaciones, talleres con públicos de todo el mundo, así como una rigurosa metodología de trabajo, son los medios empleados por el conjunto para alcanzar sus objetivos. Vox Luminis es artista residente en el Concertgebouw Brugge y en la Abbaye Musicale de Malonne (Namur). En 2021, inició una asociación estructural y duradera con la prestigiosa Freiburger Barockorchester y Freiburger BarockConsort, ofreciendo conjuntamente diferentes proyectos cada año. En la presente temporada, Vox Luminis debuta en Elbphilharmonie Hamburg, Konzerthaus Dortmund, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palau de la Música de Valencia y en el Salzburger Festspiele. Además, cuenta con el valioso apoyo de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) y Wallonie-Bruxelles International (WBI).

<https://www.voxluminis.com/>

*27 años de investigación y desarrollo
a tu disposición*

PUBLICACIONES



DISCOGRAFÍA



CONCIERTOS



Recibe notificación
avisando de la publicación
de los conciertos
de esta edición.



www.festivalubedaybaeza.com

síguenos en:

consulte
la programación



a través de su smartphone