

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 26/10/23 19:30h

Fumiaki Miura VIOLÍN

Jonathan Roozeman VIOLONCHELO

Varvara PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Lera AUERBACH (1973)

Trío para violín, violonchelo y piano n° 1, op. 28 (1992-1994)

- I. Prélude
- II. Andante lamentoso
- III. Presto

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Trío para violín, violonchelo y piano n° 6 en mi bemol mayor, op. 70, n° 2 (1808)

- I. Poco sostenuto - Allegro ma non troppo
- II. Allegretto
- III. Allegretto ma non troppo
- IV. Finale. Allegro

II

Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Trío para violín, violonchelo y piano n° 2 en mi menor, op. 67 (1944)

- I. Andante
- II. Allegro con brio
- III. Largo
- IV. Allegretto

FUMIAKI MIURA VIOLÍN

JONATHAN ROOZEMAN VIOLONCHELO

VARVARA PIANO

Evocaciones y recuerdos

Los tres tríos que integran el repertorio de esta tarde son, sobre muestras del genio de sus autores, curiosas, o no tanto, evocaciones de la tradición en que se reconocen o de la historia que viven. De Bach a la música judía pasando por Haydn.

Nacida el 21 de octubre de 1973 en la ciudad rusa de Chelyabinsk, Lera Auerbach es, además de compositora, directora de orquesta, pianista, artista visual, poeta y narradora. A partir de su exilio en Estados Unidos, tras sus estudios de piano con maestros como Einar Steen-Nøkleberg, Joseph Kalichstein o Nina Svetlanova y de composición con Milton Babbitt y Robert Beaser, su presencia es hoy constante en las programaciones de los principales centros musicales, teatros y orquestas del mundo. Su *Trío n° 1*, conciso e intenso, inicia con un Prélude que nos pone en sintonía con Bach o Shostakóvich —y hasta con un leve deje de tango y cantos de pájaros—, continúa con un episodio lírico y meditativo y remata con un Presto a la vez *toccata y moto perpetuo* interrumpido por un sorprendente interludio.

De los tríos para piano, violín y violonchelo que escribiera Beethoven, el op. 70, n° 2, sin ser tan conocido como los llamados *De los fantasmas* —op. 70, n° 1— y *Archiduque* —op. 97—, posee rasgos que no lo hacen desmerecer de sus compañeros más famosos. De entrada, la suavísima introducción casa a la perfección con el Allegro ma non troppo que la sigue en lo que sería para algunos estudiosos la primera evidencia de que Beethoven estaba homenajeando, en 1808, a un Haydn que moriría al año siguiente. En el Allegretto, utiliza la fórmula tan cara para su maestro de la doble variación, aquí correspondiente a un tema en do menor y otro en do mayor. En el Allegretto ma non troppo, hallaremos una cita del Largo de la *Sinfonía n° 88*. Y, en el Finale, un Beethoven químicamente puro que no renuncia a lo que Hoffmann denominaba, a raíz precisamente de la escritura de sus tríos de la época, el «espíritu romántico de esta música».

Cuando a finales de febrero de 1945 Shostakóvich empezó a componer su *Trío n° 2*, recibió la noticia de la muerte de su amigo el musicólogo Ivan Sollertinski, lo que hizo que la obra posea un carácter no ya de homenaje —está dedicado a su memoria—, sino de evidente elegía. La melodía que lo abre, y que expone el violonchelo, posee ese carácter melancólico que evoca la pérdida de alguien que fue tan importante para él. El breve Allegro con brio está atravesado por ese sarcasmo tan del autor, aquí en forma de corto interludio en ostinato, que se resuelve en una escritura de una fluidez casi danzante. El Largo es iniciado dramáticamente por el piano en forma de coral. Éste acompañará, como una *passacaglia*, a los instrumentos de cuerda, que ejecutarán seis variaciones. El Allegretto remite, una vez más en Shostakóvich, a la música judía —se ha hablado de un homenaje a las víctimas del campo de exterminio de Majdanek, en Polonia—, y ésta es la que domina el tema principal, al que sucederá luego el de la *passacaglia* citada para concluir la obra.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

03/11/23

CUARTETO QUIROGA | JÖRG WIDMANN CLARINETE

Obras de F. J. Haydn, W. A. Mozart y J. Widmann

24/11/23

CUARTETO JULIA FISCHER

Obras de W. A. Mozart, L. Janáček y B. Smetana

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

28/11/23

PHILIPPE JAROUSSKY CONTRATENOR

LE CONCERT DE LA LOGE | JULIEN CHAUVIN VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Forgotten arias

Obras de G. F. Haendel, J. A. Hasse, M. Valentini, L. Leo, T. Traetta, A. Bernasconi,
G. B. Ferrandini, J. C. Bach y N. Jommelli

ENTRADAS: 20€ - 60€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

18/10/23

ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAI VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN | **N. RIAL** SOPRANO

Udite amanti. Barbara Strozzi

Obras de B. Strozzi, B. Marini, T. Merula, J. Rosenmüller y F. Alqhai

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

