

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

MARTES 07/11/23 19:30h

Víkingur Ólafsson PIANO

J. S. Bach: *Variaciones Goldberg*

FRONTERAS

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Variaciones Goldberg, BWV 988 (1741)

- I. Aria
- II. Variación 1
- III. Variación 2
- IV. Variación 3. Canone all'unisono
- V. Variación 4
- VI. Variación 5
- VII. Variación 6. Canone alla seconda
- VIII. Variación 7. Al tempo di Giga
- IX. Variación 8
- X. Variación 9. Canone alla terza
- XI. Variación 10. Fughetta
- XII. Variación 11
- XIII. Variación 12. Canone alla quarta in moto contrario
- XIV. Variación 13
- XV. Variación 14
- XVI. Variación 15. Canone alla quinta: Andante
- XVII. Variación 16. Ouverture
- XVIII. Variación 17
- XIX. Variación 18. Canone alla sesta
- XX. Variación 19
- XXI. Variación 20
- XXII. Variación 21. Canone alla settima
- XXIII. Variación 22. Alla breve
- XXIV. Variación 23
- XXV. Variación 24. Canone all'ottava
- XXVI. Variación 25. Adagio
- XXVII. Variación 26
- XXVIII. Variación 27. Canone alla nona
- XXIX. Variación 28
- XXX. Variación 29
- XXXI. Variación 30. Quodlibet
- XXXII. Aria da capo

VÍKINGUR ÓLAFSSON PIANO

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

El círculo perfecto

1726 es un año decisivo en la vida de Bach. Dos hechos ocurridos entonces llaman poderosamente la atención: por un lado, disminuye de manera brusca el ritmo de producción de cantatas sacras, su ocupación principal desde su llegada a Leipzig en mayo de 1723; por otro, sale de la imprenta su *Partita núm. 1*, cuyos costos de publicación son sufragados por el propio compositor («In Verlegung des Autoris», leemos en su portada). Con excepción de dos cantatas de sus años de Mühlhausen, se trata de la primera obra impresa del compositor, que tenía entonces cuarenta y un años. Esta publicación se vería seguida, con periodicidad anual, de la del resto de las seis partitas, agrupadas finalmente en 1731 como «opus 1». Desde un primer momento, el epígrafe común al comienzo de cada portada había sido el de *Clavier-Übung*, un título que Bach tomó prestado de su antecesor en Leipzig, Johann Kuhnau, y que podemos traducir como «Práctica para teclado» o, con un guiño a Domenico Scarlatti, «Ejercicio[s] para teclado». En 1735 y 1739 aparecerían dos nuevas entregas del *Clavier-Übung*, ambas desligadas de nuevo por completo de las obligaciones que comportaba su puesto en Leipzig: nos muestran a un hombre libre, consciente de su genio, indiferente a los dictados del mercado y deseoso de dar a conocer al mundo su talento desmedido. La datación de la cuarta entrega resulta más compleja, aunque las sospechas apuntan a 1741. En su portada, menos sobria y más elaborada que las anteriores, puede leerse, traducido: «Ejercicio[s] para teclado, consistente[s] en un Aria con diversas variaciones, para el clave con dos manuales. Compuesto[s] para amantes [de la música], para solaz de sus espíritus, por Johann Sebastian Bach». Dividida en diez grupos de tres variaciones con una obertura francesa como ecuador, cada uno de ellos se cierra con un canon en el que Bach va aumentando gradualmente el intervalo que separa la voz imitadora de la imitada (la variación 3 es un canon al unísono, mientras que la 27 es un canon a la novena). En lugar del previsible canon a la décima en la variación 30, lo que encontramos es un *quodlibet* que combina las melodías de dos canciones populares sobre el bajo del aria, ya que el germen de toda la composición no es la melodía del tiple, sino el bajo de treinta y dos compases que lo sustenta. El final que reserva Bach es la repetición inalterada del aria, un gesto que recuerda al principio básico de la filosofía hindú («todo vuelve»), el mismo que asoma en la técnica utilizada por Guillaume de Machaut en su *rondeau Ma fin est mon commencement* y que T. S. Eliot hizo suyos al final y al comienzo de *East Coker*, el segundo de sus trascendentes *Cuatro cuartetos* («In my beginning is my end. [...] / In my end is my beginning»). O a James Joyce, tan influido por las teorías cíclicas y el concepto de *ricorso* (regreso) de Giambattista Vico, que construyó su indescifrable *Finnegans wake* como un inmenso círculo que se cierra retomando exactamente la misma frase con que comenzó. Un círculo perfecto, o una hermosa rueda que avanza sin cesar y a la que sorprendemos en uno de sus giros: éstas son probablemente las mejores imágenes para acompañar nuestra escucha de este prodigio.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

12/01/24

ANTÓNIO ZAMBUJO VOZ Y GUITARRA

B. COUTO GUITARRA PORTUGUESA | J. SALCEDO PIANO | F. BRITO CONTRABAJO | J. MOREIRA TROMPETA
La magia de lo cotidiano

09/02/24

ENRICO PIERANUNZI PIANO | G. PIERANUNZI VIOLÍN | G. MIRABASSI CLARINETE
Play Gershwin

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

27/02/24 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ACCADEMIA DEL PIACERE | FAHMI ALQHAJ VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

A. CARMONA CANTAORA | N. RIAL SOPRANO | P. GUERRERO BAILAORA | E. ALCANO DANZA CONTEMPORÁNEA
D. DE MORÓN GUITARRA FLAMENCA | A. RUZ DIRECCIÓN DE ESCENA Y COREOGRAFÍA
Gugurumbé

Obras de M. Flecha 'El Viejo', G. Fernández, P. Camacaro, F. Alqhai / D. de Morón,
S. de Murcia, X. Montsalvatge y anónimos

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

11/01/24

CHANO DOMÍNGUEZ Y FLAVIO BOLTRO 4ET

C. DOMÍNGUEZ PIANO | F. BOLTRO TROMPETA | M. LEITON CONTRABAJO | M. OLIVERA BATERÍA
Play Petrucciani

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto* (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado

