

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 28/10/23 12:30h

**Susanne Kujala** ÓRGANO

**BACH VERMUT**

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Preludio y fuga en sol mayor, BWV 550 (ca. 1710)*

**José Luis TURINA** (1952)

*Punto de órgano* (1990)

**César FRANCK** (1822-1890)

*Coral nº 2 en si menor, FWV 39* (1890)

**Veli KUJALA** (1976)

*Cyclone \*\** (2006)

**Max REGER** (1873-1916)

*Fantasía y fuga sobre B-A-C-H, op. 46* (1900)

\*\* Estreno en España

José Luis Turina es el compositor residente de la temporada 23/24 del CNDM

**SUSANNE KUJALA** ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

## **BACH JAZZ!**

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos **BACH JAZZ!**, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

**Chema Saiz** GUITARRA

**Mauricio Gómez** SAXO

**Toño Miguel** CONTRABAJO

**Noah Shaye** BATERÍA

# A medida

Bach Vermut comienza esta temporada con un programa en el que el podremos disfrutar de obras que se han escrito con un determinado instrumento en mente, o bien han sido inspiradas por una determinada escuela organera.

Johann Sebastian Bach desempeñó una importante actividad como consultor en materia de organería. Sus peritajes de instrumentos abarcan criterios no sólo musicales, sino también de realización material. Este conocimiento de las escuelas organeras y la literatura musical asociada a ellas fue incorporado por Bach de manera fecunda. Éste es el caso, por ejemplo, del *Preludio y fuga en sol mayor*, BWV 550, con claras influencias de la escuela organística del norte de Buxtehude y Bruhns. El preludio muestra el virtuosismo de una *toccata* combinado con un inteligente desarrollo de un fértil motivo rítmico y corto. Un pasaje de transición nos lleva a la fuga, que abunda en el ánimo lúdico y rítmico global de la obra.

*Punto de órgano*, de José Luis Turina, compositor residente del CNDM esta temporada, fue escrita para el concierto inaugural del órgano Blancafort de la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música, que fue estrenado por Presentación Ríos. Esta obra cita tres significados de la expresión francesa *point d'orgue*: calderón musical, nota pedal y cadencia solista.

La música de César Franck va indisolublemente unida a la inspiración surgida de los instrumentos creados por el genial organero Aristide Cavallé-Coll, principal figura del órgano romántico francés. El *Coral n° 2 en si menor* se estructura en dos secciones con un pasaje central de gran energía. Temáticamente, se basa en un pasacalle, presentado en el pedal, que se expone sucesivamente en diferentes voces, y un coral a cinco voces expuesto en el registro de voz humana.

*Cyclone* fue concebida por el acordeonista y compositor finés Veli Kujala como respuesta a un encargo de las parroquias de Kaarina y Turku. Fue estrenada por Susanne Kujala en el órgano de la catedral de Turku, el mayor de transmisión mecánica de Finlandia. Esta exigente *toccata* que se nutre del viento se inicia por medio de unos arabescos en las flautas. Las texturas se suman en una sucesión incesante y furiosa hasta que llegamos abruptamente al ojo del ciclón: un remanso en el que parece detenerse el tiempo, si bien el viento que no cesa vuelve a tomar el control de la pieza.

El concierto finaliza volviendo la mirada a Bach, en esta ocasión, mediante el homenaje musical del compositor alemán Max Reger, quien desarrolló su lenguaje personal partiendo del estudio del viejo maestro barroco con la *Fantasia y fuga sobre B-A-C-H*, op. 46. Este díptico presenta en la fantasía una escritura densa y centelleante basada en las cuatro notas (si bemol-la-do-si) que el propio Bach utilizaba como firma musical. La fuga, serena en su inicio, esconde un sutil *crescendo* y *accelerando* que llevan la música y el órgano hasta su cima, en una brillante conclusión.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

18/11/23

**DANIEL OYARZABAL** ÓRGANO

**MIRIAM HONTANA** VIOLÍN

Obras de A. Vivaldi, J. S. Bach, S. Prokófiev y G. Rossini

02/12/23

**KATELYN EMERSON** ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, C. Tournemire, J. Langlais, R. Laurin y J. Jongen

ENTRADAS: Precio único: 5€

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

28/11/23

**PHILIPPE JAROUSSKY** CONTRATENOR

**LE CONCERT DE LA LOGE** | **JULIEN CHAUVIN** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

*Forgotten arias*

Obras de G. F. Haendel, J. A. Hasse, M. Valentini, L. Leo, T. Traetta, A. Bernasconi, G. B. Ferrandini, J. C. Bach y N. Jommelli

ENTRADAS: 20€ - 60€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

29/11/23

**VOX LUMINIS** | **LIONEL MEUNIER** DIRECTOR

Obras de T. L. de Victoria y C. de Morales

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto\* (<30 años): 5€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

# cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

