

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES



TEMPORADA **CICLO**
2023 | 2024 **RECITALES**
Y MÚSICA
DE CÁMARA

RECITAL 1
MIÉRCOLES 4
OCTUBRE 2023 [19:30 H]
SALA DE CÁMARA

CUARTETO COSMOS + ARTISTAS INVITADOS

BERNAT PRAT violín
HELENA SATUÉ violín
LARA FERNÁNDEZ viola
ORIOI PRAT violonchelo

JOSÉ VICENTE CASTELLÓ trompa
MIQUEL RAMOS clarinete
DAG JENSEN fagot
JOAQUÍN ARRABAL contrabajo



En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional de
Difusión
Musical
CNDM

U=
23

EL CENTRO CULTURAL ECCCC
EL CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES
38004 EL PUEBLO DE DELIBES (BO) DE



Junta de
Castilla y León

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

EDITA

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografías de Cuarteto Cosmos > Michal Novak

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de
la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2023

PROGRAMA

|

JÖRG WIDMANN [1973]

Octeto, para clarinete, fagot, trompa, dos violines,
viola, violonchelo y contrabajo

Intrada

Menuetto

Lied ohne Worte

Intermezzo

Finale

||

FRANZ SCHUBERT [1797-1828]

Octeto en Fa mayor, D 803

Adagio - Allegro - Più allegro

Adagio

Scherzo. Allegro vivace

Andante - Un poco più mosso - Più lento

Minueto. Allegretto

Andante molto - Allegro - Andante molto - Allegro molto

El octeto mixto: presente y pasado

No fue el primer octeto para viento y cuerdas de la historia de la música, pero sí el mejor de cuantos vieron la luz a lo largo del siglo XIX. Nos referimos al *Oktett* de Franz Schubert, compuesto en 1824, diez años más joven que el Octeto en Mi mayor de Louis Spohr, el verdadero precursor de esta interesante plantilla. Tras una prolongada crisis que le impidió acabar varias piezas, inhibido por la grandeza de las de Ludwig van Beethoven —cuyo estudio fue el origen, si bien no la única causa, de su derrumbamiento psicológico—, Schubert consiguió, en 1824, zafarse de los síntomas paralizantes y comenzó a trabajar sin tregua. Fue ésta una de sus fases más prolíficas, aunque la excesiva admiración por Beethoven seguía haciendo mella en su autoestima. Los paralelismos entre su Octeto y el Septeto o Septimino del genio de Bonn saltan a la vista. El respeto con el que se aproxima al modelo idealizado hace que resurja su complejo de inferioridad, presente en los movimientos centrales de su Octeto, donde emula el espíritu beethoveniano. Pero en el *Adagio*, al igual que en el primer y en el último movimiento, Schubert, o cariñosamente dicho *Schwammerl* (apreciadas setas de sombreros anchos y estípites cortas que proliferan en los frondosos bosques austriacos), da rienda suelta a su imaginación.

Su Octeto se divide en seis movimientos, enmarcados dentro de la tradición de los *divertimenti* clásicos, en los que no pueden faltar un *Minueto* y un *Scherzo*, ambos con trío. Estrenada el mismo año de su creación, la obra surgió por encargo del conde Ferdinand Troyer, administrador del archiduque Rodolfo de Austria y respetado clarinetista. El 1 de marzo de 1824 Schubert concluyó la partitura con las palabras “de este modo allanaré el camino hacia la gran sinfonía”. Dos años más tarde, compuso su Sinfonía en Do mayor, conocida como “La grande”.

En el siglo XX, hubo varias tentativas de recuperación, entre ellas, el *Oktett* (1958), de Paul Hindemith, un claro homenaje al de Schubert; *Anaktoria* (1969), de Iannis Xenakis y, entre los autores aún vivos, las *Cinco piezas para octeto* (1977), del alemán Michael Denhoff, o el de Jörg Widmann. Nacido en junio de 1973, el clarinetista y compositor muniqués fue alumno de Hans Werner Henze, Heiner Goebbels

y Wolfgang Rihm, de quienes ha estrenado obra en su faceta de intérprete. Al igual que los de Hindemith y Denhoff, su Octeto consta de cinco movimientos y contiene guiños al de Schubert. Widmann emplea exactamente la misma plantilla y, al igual que Schubert, escribe un unísono en los primeros compases. Una y otra vez surgen más tarde aproximaciones al horizonte sonoro del autor vienés, buscando al mismo tiempo la lejanía de éstas en los pasajes de texturas mucho más complejas. Este vaivén, esta manera de aproximarse y de alejarse del modelo schubertiano, es lo que caracteriza la relación entre ambas piezas grabadas en 2010 para el sello AVI Music en un mismo álbum, en el que Widmann toca el clarinete junto a un selecto grupo de músicos.

© Antonio Gómez Schneekloth

CUARTETO COSMOS



ARTISTAS INVITADOS

JOSÉ VICENTE CASTELLÓ trompa

MIQUEL RAMOS clarinete

DAG JENSEN fagot

JOAQUÍN ARRABAL contrabajo

MIEMBROS DEL CUARTETO COSMOS

BERNAT PRAT violín

HELENA SATUÉ violín

LARA FERNÁNDEZ viola

ORIOI PRAT violonchelo

Nacido en Barcelona en 2014, el Cuarteto Cosmos se ha consolidado como uno de los cuartetos de cuerda más atractivos del panorama musical actual, con un repertorio que abarca música desde el siglo XVIII hasta la más actual. Grupo residente en el Palau de la Música Catalana de Barcelona durante las temporadas 2021-22 a 2023-24 con un ciclo de ocho conciertos dedicado a Schumann, Brahms y Webern, el cuarteto ha obtenido primeros premios en el Concurso de la Fundación Irene Steels-Wilsing y en el Montserrat Alavedra, ambos en 2018, así como otros reconocimientos en los concursos de música de cámara en Weimar y Copenhague.

Invitado con regularidad a los festivales, ciclos y auditorios más importantes del territorio español, el Cuarteto Cosmos ha sido invitado también al Wigmore Hall de Londres, al Festival de Cuartetos de Heidelberg o a la Konzerthaus de Berlín. Su compromiso con la música contemporánea le ha llevado a estrenar e incluir en su repertorio habitual música

de compositores como Raquel García-Tomás, Joan Magrané, Benet Casablanca o Jörg Widmann, entre otros. Ha colaborado con pianistas como Alexei Volodin y Juan Pérez Floristán, con el Cuarteto Quiroga, con los violonchelistas Fernando Arias y Erica Wise, con el violista Jonathan Brown y con el barítono Konstantin Krimmel, entre otros artistas.

En 2023 sale al mercado su segundo trabajo discográfico con obras de Beethoven, Brahms y Octavi Rumbau y, en 2023, un tercer disco completará su grabación integral para cuartetos de cuerda de Brahms. El cuarteto toca con instrumentos construidos ex-profeso por el prestigioso luthier barcelonés David Bagué.

