

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA
MARTES 28/11/23 19:30h

Philippe Jaroussky CONTRATENOR
Le Concert de la Loge

Julien Chauvin VIOLÍN Y DIRECCIÓN
Forgotten arias

UNIVERSO BARROCO

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO



Auditorio Nacional de Música | Sala Sinfónica | 22/12/23 | 19:30h

Magnificat! Concierto de Navidad

Netherlands Bach Society | Alex Potter DIRECTOR



Bojan Čičić

CONCERTINO Y VIOLÍN
SOLISTA



Miriam Feuersinger

SOPRANO



Kristen Witmer

SOPRANO



Thomas Hobbs

TENOR



Stephan MacLeod

BAJO

LOCALIDADES YA A LA VENTA

entradasinaem.es

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
Red de teatros del INAEM | 91 193 93 21



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



UNIVERSO BARROCO

PHILIPPE JAROUSSKY CONTRATENOR

LE CONCERT DE LA LOGE

HÉLÈNE BORDEAUX, LUCIEN PAGNON, MURIELLE PFISTER,
ANNE CAMILLO, MARIEKE BOUCHE, YUN HWA LEE,
LAURENCE MARTINAUD Y AGNIESZKA RYCHLIK VIOLINES

DELPHINE MILLOUR E IGNACIO ARANZASTI PARDO VIOLAS

JULIEN BARRE Y PIERRE-AUGUSTIN LAY VIOLONCHELOS

MICHELE ZEOLI CONTRABAJO

JON OLABERRIA Y CLARA ESPINOSA OBOES

DAVID DOUÇOT FAGOT

NICOLAS CHEDMAIL Y NINA DAIGREMONT TROMPAS

BENJAMIN NARVEY TIORBA

LOUISE ACABO CLAVE

JULIEN CHAUVIN VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Forgotten arias

I

Johann Adolf HASSE (1699-1783)

Demofonte, IJH 34 (1748; rev. 1748, 1758)

Sinfonía

I. Allegro

II. Andantino

III. Presto

Recitativo acompañado de Timante: «Ma che vi fece, o stelle» (acto I, escena 4)

Aria de Timante: «Sperai vicino il lido» (acto I, escena 4)

Aria de Timante: «Misero pargoletto» (acto III, escena 5)

Fuga y Grave para cuerda en sol menor

Fuga a la breve

Leonardo LEO (1694-1744)

Catone in Utica, ILL 9 (1728)

Sinfonía

I. Allegro

II. Allegro

Michelangelo VALENTINI (1720-1768)

La clemenza di Tito (1753)

Aria de Sesto: «Se mai senti spirarti sul volto» (acto II, escena 15)

Tommaso TRAETTA (1727-1779)

L'olimpiade, RieT 30 (1758)

Recitativo acompañado de Licida: «Dove son? Che m'avvenne?» (acto II, escena 12)

Aria de Licida: «Gemo in un punto e fremo» (acto II, escena 12)

II

Andrea BERNASCONI (1706-1784)

L'olimpiade, IAB 11 (1764)

Aria de Aminta: «Siam navi all'onde argenti» (acto II, escena 5)

Giovanni Battista FERRANDINI (ca. 1710-1791)

Veinticuatro arias, D-Dl Mus.3037-I-6, vol. 2

«Gelido in ogni vena», nº 11

Niccolò JOMMELLI (1714-1774)

Sinfonía en mi bemol mayor, INJ 51

I. Allegro di molto

II. Ciaccona

Johann Christian BACH (1735-1782)

Artaserse, W.G 1 (1760)

N. JOMMELLI

Artaserse, INJ 4 (1749)

Aria de Arbace: «Fra cento affanni» (acto I, escena 2)

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 40 minutos

La ópera siempre debe ser reformada

Tomemos el dicho atribuido a san Agustín («Ecclesia semper reformanda est», es decir, «La Iglesia está siempre reformándose») y apliquémoslo a la ópera italiana. Nacida hacia 1600 en Florencia como espectáculo cortesano de idealistas académicos eruditos, en Venecia en 1637 se hizo pública y emprendió pronto el camino de la espectacularidad belcantista. Sobre esas nuevas bases se extendió con rapidez por toda Europa. Pero algunas élites intelectuales no se conformaron con lo que consideraban una deriva que apartaba a la ópera de sus raíles fundacionales y pensaron necesario reformarla para devolverla a los principios clásicos que la alumbraron. Empezaron por el libreto. Así, en 1691, Giovanni Carlo Grimani y su bibliotecario personal Apostolo Zeno fundaron la Accademia degli Animosi con la intención de impulsar la reforma del libreto operístico.

Las novedades atendían al número de personajes (se suelen estabilizar en seis frente a los diez u once de la ópera veneciana antigua) y a lo que se consideraba su decoro escénico, por lo que los personajes cómicos y sus números asociados se reducen al mínimo o desaparecen. También se fomentó la definitiva separación de los recitativos (que serán de forma mayoritaria seccos, esto es, acompañados sólo por el bajo continuo) de las arias. Paradójicamente, este cambio animó al desarrollo de las arias da capo (que, en realidad, se venían usando ya de manera ocasional desde mediados del xviii), que acabarán convertidas en el centro del nuevo estilo, lo que terminará por hacer de los grandes virtuosos del canto (sobre todo, *castrati* y sopranos) los reyes indiscutidos (y caprichosos) del espectáculo, gracias a la libertad que encontraban en la repetición (da capo) de la primera sección de las arias. Muchos académicos torcieron el gesto. Era necesaria otra reforma, pero esta vez de la música.

Fueron Gluck y su libretista Rainiero de Calzabigi quienes la afrontaron con aquel *Orfeo ed Euridice*, estrenado en Viena en 1762, que laminaba directamente los recitativos secos y las arias da capo. Aunque ésa es una historia que debe ser contada en otro sitio, pues el concierto de hoy se centra en piezas extraídas de óperas estrenadas justo en ese periodo entre reformas que vio nacer y progresar lo que se bautizó como *melodramma* u *opera seria* (en oposición a la *opera buffa*, que daba, asimismo, sus primeros pasos por entonces).

Apostolo Zeno se vinculó durante algún tiempo a la corte imperial en Viena como poeta oficial, un puesto en el que sería sucedido por el romano Pietro Metastasio (1698-1782), el más importante e influyente libretista del siglo xviii. Todas las arias incluidas en este programa provienen de libretos de Metastasio, que debutó en 1721 y cuya carrera abarcó aproximadamente cuarenta años, en los que sólo escribió veintisiete libretos, pese a lo cual se calcula que, entre las décadas de 1720 y 1820, unas mil óperas se estrenaron a partir de ellos. Los más populares serían tratados por decenas de compositores durante décadas. Jaroussky ha recurrido a algunos, pero eludiendo las obras más conocidas.

Arias da capo en el estilo virtuosístico vinculado a la escuela napolitana, que se impuso desde las primeras décadas del xviii al viejo estilo lírico veneciano. Eso es lo que

se ofrece en este recital, *Arias olvidadas*, acompañadas en ocasiones por breves sinfonías introductorias. La de *Catone in Utica* de Leonardo Leo es justo la más antigua de todo el programa. Pero vayamos a las arias. Las más tempranas son las que Johann Adolf Hasse escribió para su *Demofonte*, que estrenó en 1748 en Dresde, donde era maestro de capilla y, después de pasearlo por otras muchas ciudades, revisó en Nápoles diez años más tarde. En este caso, el libreto original fue concebido por Metastasio en Viena en 1733 y para Caldara. «Sperai vicino il lido» sonará, seguramente, a muchos aficionados, ya que es un aria que se ha hecho popular en los últimos años, pero en las versiones de otros compositores (Vivaldi, Gluck, Leo, hasta Mozart la usó en un aria de concierto...).

Ese mismo año de 1733, y para el cumpleaños de la emperatriz, Metastasio firmó otro libreto para Caldara, *L'olimpiade*, al que también pusieron música infinidad de autores. Acaso la partitura más difundida de todas en los últimos tiempos sea la que concibió Vivaldi en 1734 para su pequeño y querido Teatro Sant'Angelo de Venecia, si bien Jaroussky trae ahora un aria de la versión que Traetta hizo en 1758 para la Academia Filarmónica de Verona y otra de la de Bernasconi para Múnich en 1764. Por entonces, Gluck había presentado ya los postulados reformistas en la corte vienesa, aunque, en realidad, sus efectos directos sobre los compositores italianos fueron limitados, como se comprobará por el virtuosismo de la pieza. Digamos que la *opera seria* fue reformándose poco a poco desde dentro. Para el Caldara vienés escribió, asimismo, Metastasio *La clemenza di Tito*, esta vez en 1734. Entre los compositores que le pusieron música, el casi desconocido Michelangelo Valentini lo hizo en Bolonia en 1753.

El concierto termina con música para dos libretos de Metastasio para Leonardo Vinci. De *Siroe, re di Persia* (1725) salió ese «Gelido in ogni vena» popularizado por el *Farnace* de Vivaldi, y aquí en una delicada versión de Ferrandini, construida sobre un ostinato de las cuerdas y conservada en un manuscrito que se preservó en Dresde. Finalmente, *Artaserse* (Roma, 1730) ha sido muy difundida en los últimos años en la versión original de Vinci gracias al medio fonográfico, pero Jaroussky propone esta tarde dos versiones mucho menos conocidas, la que Jommelli hizo en 1749 para Roma y la que Johann Christian Bach estrenó en Turín en 1760. Carne fresca para los reformistas.

Pablo J. Vayón

Textos

Johann Adolf Hasse

DEMOFOONTE

Texto de Pietro Metastasio (1698-1782)

Recitativo accompagnato:
«Ma che vi fece, o stelle»

TIMANTE

Ma che vi fece, o stelle,
la povera Dircea, che tante unite
sventure contro lei?
Voi, che inspiraste
i casti affetti alle nostr'alme: voi,
che al pudico Imeneo foste presenti,
difendetelo, o Numi; io mi confondo.
M'opprese il colpo a segno,
che il cor mancommi, e si smarrì l'ingegno.

Aria: «Sperai vicino il lido»

TIMANTE

Sperai vicino il lido,
credei calmato il vento;
ma trasportar mi sento
fra le tempeste ancor.

E da uno scoglio infido
mentre salvar mi voglio,
urto in un altro scoglio
del primo assai peggior.

Aria: «Misero pargoletto»

TIMANTE

Misero pargoletto
il tuo destin non sai.
Ah, non gli dite mai
qual era il genitor.

Come in un punto, oh Dio,
tutto cangiò d'aspetto!
Voi foste il mio diletto,
voi siete il mio terror.

DEMOFONTE

Recitativo acompañado:
«Qué os ha hecho, oh estrellas»

TIMANTES

¿Qué os ha hecho, oh estrellas,
la pobre Dircea, para que lancéis
tantas desventuras contra ella?
Vosotros, que inspirasteis
los castos afectos en nuestras almas,
que presenciasteis el púdico himeneo,
defendedlo, oh dioses; estoy confundido.
Tanto me oprime este golpe fatal
que el corazón me falla y se extravía mi ingenio.

Aria: «Pensé tener cerca la playa»

TIMANTES

Pensé tener cerca la playa,
creí calmado el viento;
pero sigo sintiendo
que las tempestades me arrastran.

Y de un peligroso escollo,
queriendo ponerme a salvo,
voy a chocar con otro escollo
mucho peor que el anterior.

Aria: «Pobre chiquillo»

TIMANTES

Pobre chiquillo,
tu destino no conoces.
Ay, no le digáis nunca
quién era su padre.

¡Cómo en un instante, oh Dios,
todo cambió de aspecto!
Fuiste mi deleite,
ahora eres mi terror.

Michelangelo Valentini

LA CLEMENZA DI TITO

Texto de Pietro Metastasio (1698-1782)

Aria: «Se mai senti spirarti sul volto»

SESTO

Se mai senti spirarti sul volto
lieve fiato, che lento s'aggiri,
di': «Son questi gli estremi sospiri
del mio fido che muore per me».

Al mio spirito dal seno disciolto
la memoria di tanti martiri
sarà dolce con questa mercé.

Tommaso Traetta

L'OLIMPIADE

**Recitativo accompagnato:
«Dove son? Che m'avvenne?»**

Texto de Pietro Metastasio (1698-1782)

LICIDA

Dove son? Che m'avvenne?
Ah, dunque il cielo
tutte sopra il mio capo
rovesciò l'ire sue!
Megacle, oh Dio!
Megacle, dove sei?
Che fo nel mondo senza di te?
Rendetemi l'amico, ingiustissimi Dei!
Voi me 'l toglieste, lo rivooglio da voi.
Folle, che dico?
Che fo? Con chi mi sdegno?
Il reo son io, io son lo scellerato.
Eh si mora una volta; io stesso
il core mi passerò con questo ferro.
Oh Dio! perché vacilli, e tremi, tímida man?
Chi ti ritiene?
Ah questa è ben miseria estrema.
Odio la vita; m'atterrisce la morte,
E chi mai vide anima lacerata
da tante smanie,
e sì contrari affetti!
Deh, la calma al mio cor
rendete, o Dei;
o troncate una volta i giorni miei.

LA CLEMENCIA DE TITO

Aria: «Si alguna vez sientes en el rostro»

SEXTO

Si alguna vez sientes en el rostro
un ligero hálito que sopla pausado,
di: «Éstos son los últimos suspiros
de mi fiel amor, que muere por mí».

Para mi espíritu, separado de mi pecho,
la memoria de tantos martirios
será dulce con esta merced.

LA OLIMPIADA

**Recitativo acompañado:
«¿Dónde estoy! ¿Qué me ha pasado!»**

LYCIDAS

¿Dónde estoy? ¿Qué me ha pasado?
¡Ay, así que el cielo
sobre mi cabeza
volcó toda su ira!
Megacles, ¡oh Dios!
Megacles, ¿dónde estás?
¿Qué hago en el mundo sin ti?
¡Devolvedme a mi amigo, injustos dioses!
Vosotros me lo arrebatasteis, yo os lo reclamo.
Loco, ¿qué digo?
¿Qué hago? ¿Contra quién me enfurezco?
El culpable soy yo, yo soy el malvado.
Ay, se muere sólo una vez: yo mismo
me atravesaré el corazón con esta espada.
Oh Dios, ¿por qué vacilas y tiemblas, tímida mano?
¿Quién te retiene?
Ay, ésta sí que es desventura.
Odio la vida; me aterra la muerte.
¡Quién vio jamás un alma tan desgarrada
por tantos afanes
y tan contrarios afectos!
Oh, la calma a mi corazón
traed, oh dioses;
o truncad de una vez mis días.

Aria: «Gemo in un punto e fremo»

LICIDA

Gemo in un punto e fremo;
fosco mi sembra il giorno:
ho cento affanni intorno;
ho mille furie in sen.

Con la sanguigna face
m'arde Megera il petto;
m'empie ogni vena Aletto
del freddo suo velen.

Andrea Bernasconi

L'OLIMPIADE

Texto de Pietro Metastasio (1698-1782)

Aria: «Siam navi all'onde argenti»

AMINTA

Siam navi all'onde argenti
lasciate in abbandono;
impetuosi venti
i nostri affetti sono,
ogni diletto è scoglio,
tutta la vita è un mar.

Ben, qual nocchiero, in noi
veglia ragion; ma poi
pur dall'ondoso orgoglio
si lascia trasportar.

Giovanni Battista Ferrandini

SIROE, RE DI PERSIA

Texto de Pietro Metastasio (1698-1782)

Aria: «Gelido in ogni vena»

FARNACE

Gelido in ogni vena
scorrer mi sento il sangue.
L'ombra del figlio esangue
m'ingombra di terror.

E per maggior mia pena,
veggo che fui crudele
a un'anima fedele,
a un innocente cor.

Aria: «Gimo y tiemblo a la vez»

LYCIDAS

Gimo y tiemblo a la vez;
lóbrego me parece el día:
tengo cien afanes a mi alrededor;
tengo mil furias en el corazón.

Con su ensangrentada antorcha
me abrasa Megera el pecho;
me llena cada vena Alecto
con su frío veneno.

LA OLIMPIADE

Aria: «Somos barcos abandonados»

AMINTA

Somos barcos abandonados
a las frías olas;
impetuosos vientos
nuestros afectos son.
Cada deleite es un escollo,
toda la vida es un mar.

Como un timonel, bien manda
en nosotros la razón; pero luego
por el cambiante orgullo también
se deja transportar.

SIROE, REY DE PERSIA

Aria: «Gélida en cada una de mis venas»

FARNACES

Gélida en cada una de mis venas
siento la sangre fluir.
La sombra de mi hijo exangüe
me inunda de terror.

Y para mi mayor pena,
veo que fui cruel
con un alma fiel,
con un inocente corazón.

Johann Christian Bach

ARTASERSE

Texto de Pietro Metastasio (1698-1782)

Aria: «Per quel paterno amplesso»

ARBACE

Per quel paterno amplesso,
per questo estremo addio,
conservami te stesso,
placami l'ídol mio,
difendimi il mio re.

Barbara, io vado a morte,
contenta al fin sarai;
ah, non sperò giammai
tal sorte la mia fé.

Niccolò Jommelli

ARTASERSE

Texto de Pietro Metastasio (1698-1782)

Aria: «Fra cento affanni»

ARBACE

Fra cento affanni e cento
palpito, tremo e sento
che freddo dalle vene
fugge il mio sangue al cor.

Prevedo del mio bene
il barbaro martiro,
e la virtù sospiro,
che perde il genitor.

ARTAJERJES

Aria: «Por ese paterno abrazo»

ARBACE

Por ese paterno abrazo,
por este último adiós,
sálvate a ti mismo,
cálmame a mi ídolo,
defiéndeme a mi rey.

Desalmada, voy a morir,
por fin contenta estarás;
ay, nunca esperó
tal suerte mi fe.

ARTAJERJES

Aria: «Entre cientos de afanes»

ARBACE

Entre cientos de afanes
palpito, tiemblo y siento,
pues fría por mis venas
corre la sangre al corazón.

Preveo de mi bien
el bárbaro martirio
y suspiro por la virtud
que mi padre perdió.

Traducciones de Beatrice Binotti

PHILIPPE JAROUSKY contratenor



El contratenor Philippe Jaroussky se ha consolidado como uno de los cantantes más importantes de la escena musical internacional, reconocido con galardones como las Victoires de la Musique francesas (artista lírico revelación en 2004, artista lírico del año en 2007 y 2010) y los Premios Echo Klassik en Alemania en 2008 en Múnich (cantante del año), en 2009 en Dresde con L'Arpeggiata y de nuevo en 2016 en Berlín. Su vasto repertorio abarca desde los refinamientos del *seicento* italiano con Monteverdi, Sances y Rossi hasta la brillantez de Haendel y Vivaldi. También está a la vanguardia de las investigaciones musicales y ha contribuido en gran medida al redescubrimiento de compositores como Caldara, Porpora, Steffani, Telemann o Johann Christian Bach.

Asimismo, ha explorado repertorios de melodías francesas con el pianista Jérôme Ducros. Jaroussky ha colaborado con los mejores conjuntos barrocos y ha actuado con éxito en festivales y salas de conciertos de todo el mundo. En 2002, fundó el ensemble Artaserse con el que viaja por toda Europa. En 2017, inauguró la nueva Elbphilharmonie de Hamburgo como primer artista residente. La temporada 2019-2020 marcó sus veinte años de carrera: se incorporó su estatua al Museo Grévin de París, publicó el libro biográfico *Seule compte la musique* y la antología discográfica *Passion Philippe Jaroussky*. En 2021, debutó como director con Artaserse con el oratorio *Il primo omicidio*, de Scarlatti; en 2022, continuó esta actividad como director con conciertos en París, Lyon, Montpellier o Budapest, así como en los festivales de Epau y Halle; y, en 2022, dirigió su primera ópera, *Giulio Cesare* de Haendel, en París y Montpellier. En 2022-2023, también ha dirigido *Orfeo* de Sartorio en Montpellier y ha cantado *Alcina* de Haendel en Montecarlo. Además, ha ofrecido recitales, con el guitarrista Thibaut García, en Guanajuato y Ciudad de México y, con Les Violons du Roy y Marie-Nicole Lemieux, en Montreal y Quebec. Ha dirigido su grupo Artaserse en Boston, San Diego y Toronto y ha actuado con L'Arpeggiata en Nueva York. Jaroussky ha interpretado un ciclo de canciones compuesto por Dalbavie a partir de los sonetos de Labé y ha estrenado la ópera *Only the sound remains* de Saariaho, escrita para él, en la Nederlandse Opera de Ámsterdam. Tiene una impresionante discografía con la que ha recibido numerosos premios y es artista exclusivo de Erato-Warner Classics. Desde hace cinco años, la Academia Philippe Jaroussky está en activo con un programa que apoya a jóvenes músicos que sufren de aislamiento cultural. En 2019, Philippe Jaroussky fue nombrado oficial de la Orden las Artes y las Letras por el Gobierno francés.

JULIEN CHAUVIN violín y dirección

Julien Chauvin se sintió atraído desde muy joven por la revolución de la música barroca y la nueva ola de prácticas interpretativas históricamente informadas con instrumentos de época y se trasladó a los Países Bajos para formarse en el Real Conservatorio de La Haya con Vera Beths, fundadora, junto con Anner Bylisma, de L'Archibudelli. En 2003, fue galardonado en el Concurso Internacional de Música Antigua de Brujas. Desde entonces, ha actuado como solista en Sudamérica, Sudáfrica y Georgia, al tiempo que tocaba en los principales grupos barrocos europeos, antes de crear en 2005 Le Cercle de l'Harmonie, que dirigió con Jérémie Rhorer durante diez años. Haciendo realidad su deseo de resucitar un célebre conjunto del siglo XVIII, en 2015 formó una nueva orquesta, Le Concert de la Loge. Las ambiciones de esta recreación moderna han quedado demostradas por su exploración de obras olvidadas de los repertorios orquestal, vocal y operístico franceses, experimentando con nuevos formatos de concierto que fomentan las reacciones espontáneas e imaginativas del público. Paralelamente, ha proseguido su colaboración con el Quatuor Cambini-Paris, fundado en 2007, con el que interpreta los cuartetos de cuerda de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod y Haydn. Julien Chauvin también ha dirigido títulos operísticos como *Phèdre* de Lemoine, *Cendrillon* de Isouard y *Chimène ou Le Cid* de Sacchini. Como continuación a sus investigaciones sobre la dirección en la ópera del XVIII, ha dirigido *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart desde el violín en una producción de Christophe Rulhes. Ha sido, asimismo, director invitado con orquestas y conjuntos de Europa y Estados Unidos. Su discografía incluye obras concertantes de Haydn, Beethoven y Berlioz para los sellos Eloquentia y Ambrosie-Naïve. Con su grupo Le Concert de la Loge, registró las *Sinfonías de París* de Haydn. Apasionado por el redescubrimiento del repertorio francés olvidado, grabó el álbum *Si j'ai aimé* con Sandrine Piau para Alpha. Como solista, ha grabado los *Conciertos para violín* para la Edición Vivaldi de Naïve. Chauvin aparece en recital con Alain Planès, Christophe Coin, Andreas Staier, Jean-François Heisser, Justin Taylor y Olivier Baumont. Junto con este último, ha publicado el álbum *À Madame*, registrado en Versalles. Además de su actividad concertística, también se dedica a la enseñanza: imparte sesiones orquestales y clases magistrales en los conservatorios nacionales de música y danza de París y Lyon, la Escuela Normal de París, la Academia de la Ópera Nacional de París y la Orquesta Francesa de Jóvenes.



LE CONCERT DE LA LOGE

En enero de 2015, el violinista Julien Chauvin fundó un nuevo conjunto con instrumentos antiguos: Le Concert de la Loge. Reconocido por sus interpretaciones de las *Sinfonías de París* de Joseph Haydn, este grupo ofrece hoy programas de geometría variable, que incluyen músicas de cámara, sinfónica o lírica, dirigidos desde el violín o la batuta, y que abarcan un amplio repertorio, desde la música barroca hasta la de principios del siglo xx. El propósito de esta formación es también explorar nuevas formas de conciertos que vuelvan a conectar con la espontaneidad y las costumbres de finales del xviii. Cabe destacar entre sus grabaciones las *Sinfonías de París* completas, el álbum *Si j'ai aimé* de melodías románticas, así como *Conciertos para violín vIII 'Il teatro'* (63.º volumen de la Edición Vivaldi para Naïve) o *Rivales*, que recibió el Gramophone Voice & Ensemble Award 2023. En 2021, Le Concert de la Loge comenzó una nueva colaboración con el sello Alpha en torno a las tres últimas sinfonías de Mozart. La orquesta cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura francés, el Ayuntamiento de París, la Región de Île-de-France,



la Fundación Société Générale C'est Vous L'Avenir (patrocinador principal), Abéo, la dotación Fonds Françoise Kahn-Hamm y mecenas miembros del Olympe Club. Está en residencia en el Conservatorio Jean-Baptiste Lully de Puteaux, es artista asociado en residencia en la Fundación Singer-Polignac y conjunto asociado en el Auditorio del Louvre. Asimismo, está en residencia en el Festival de Saint-Denis con el apoyo de la DRAC Île-de-France durante dos años. En 2021, el grupo inició una residencia de cuatro años con la Asociación para el Desarrollo de las Actividades Musicales en Aisne y el Centro de Música Barroca de Versailles.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

22/12/23 | 19:30h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

NETHERLANDS BACH SOCIETY

ALEX POTTER CONTRATENOR Y DIRECCIÓN | B. ČIČIĆ CONCERTINO Y VIOLÍN SOLISTA

M. FEUERSINGER Y K. WITMER SOPRANOS | T. HOBBS TENOR | S. MACLEOD BAJO

Magnificat! Concierto de Navidad

Obras de J. S. Bach, J. H. Schein, T. Michael, N. A. Strungk, O. di Lasso, J. Kuhnau,
A. Hammerschmidt, P. Nicolai y canto gregoriano

28/01/24 | 19:00h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

CORO DE CÁMARA DE NAMUR

CAPPELLA MEDITERRANEA

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN CLAVE Y DIRECCIÓN

M. FLORES Y D. CACHET SOPRANOS | D. SAGASTUME BALSATEGUI CONTRATENOR

V. CONTALDO Y P.-A. CHAUMIEN TENORES | R. GALAZ BAJO

C. Monteverdi: *Vespro della beata Vergine*

24/03/24 | 18:00h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ

VESPRES D'ARNADÍ

CHRISTOPH PRÉGARDIEN DIRECTOR

D. FISCHER (EVANGELISTA) Y M. THOMSON TENORES | P. ARMENGOL (JESÚS) Y G. BATLLORI BARÍTONOS

M. GANCEDO Y M. TARRAGÓ SOPRANOS

T. BONO, M. BRUGUERA Y L. MORGER MEZZOSOPRANOS

J. S. Bach: *La pasión según san Mateo*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

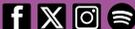
* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado

