

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 13/11/23 19:30h

Sinfonietta Cracovia
Katarzyna Tomala-Jedynak DIRECTORA

SERIES 20/21

Krzysztof PENDERECKI (1933-2020)

Sinfonietta n° 3, para orquesta de cuerda (2008-2012)

De Sinfonía n° 7 'Las siete puertas de Jerusalén' (1996)

III. De profundis

Serenata, para orquesta de cuerda (1996-1997)

I. Passacaglia

II. Larghetto

Tres piezas en estilo antiguo (1963)

I. Aria

II. Menuetto I

III. Menuetto II

Chacona «in memoriam» Juan Pablo II, para orquesta de cuerda (2005)

SINFONIETTA CRACOVIA

Maciej Lulek, Marta Nowak, Marcin Kmiecik,

Justyna Duda-Krane, Aleksandra Honcel-Banek

Y Małgorzata Szuba-Kmiecik VIOLINES PRIMEROS

Piotr Marciak, Danuta Augustyn, Katarzyna Balas,

Katarzyna Blajda Y Agnieszka Bugla-Bylica VIOLINES SEGUNDOS

Ewa Szczepańska-Chwast, Elżbieta Gromada, Ryszard Sneka

Y Karolina Pałetko VIOLAS

Marcin Mączyński, Monika Krasicka-Gajownik, Tomasz Wyroba

Y Alina Dorożyńska VIOLONCHELOS

Łukasz Mazanek CONTRABAJO

KATARZYNA TOMALA-JEDYNAK DIRECTORA

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Caminar hacia atrás para poder avanzar

Krzysztof Penderecki habría cumplido este mes noventa años. En cuanto que antiguo mentor de la Sinfonietta Cracovia, ésta le dedica ahora una gira por España y Portugal con escalas en Madrid, Bilbao, Alicante y Oporto. El monográfico arranca con la *Sinfonietta n° 3*, basada en su tercer cuarteto *Hojas de un diario no escrito*. En ella, Penderecki aprovecha su intenso melodismo para contraponer partes solistas a los repetidos tuttis, en un juego de alternancias entre pasajes líricos y *ostinati* rítmicos con claras referencias al vals; cita, además, una melodía cingara que, según parece, le tocaba su padre al violín cuando aún era un niño.

Lejos de la infancia, en plena fase de madurez, el compositor polaco escribió su *Sinfonía n° 7* para conmemorar el tercer milenio de la ciudad de Jerusalén. Concebida en un principio como un oratorio, esta sinfonía coral pertenece estilísticamente al posromanticismo y recuerda en cierto sentido a la *Octava* de Mahler por su amplio uso de las voces. Éstas son, precisamente, las protagonistas en el tercer movimiento, *De profundis*, adaptado aquí a la plantilla de la Sinfonietta.

Surgida en el mismo año que la *Sinfonía n° 7*, la *Serenata* consta de una Passacaglia y un Larghetto, introducida por un motivo cromático ascendente (do-do sostenido-re) y otro descendente (sol sostenido-sol-fa sostenido) que abarca una sexta menor, un intervalo clave en la música de Penderecki a partir de los años en que ésta se tiñe de tintes románticos: «Mis composiciones en este nuevo estilo puede que caminen hacia atrás, pero lo hacen para poder avanzar», aseveraba quien ya en los sesenta escribió obras tonales como las *Tres piezas en estilo antiguo*, junto a otras rabirosamente atonales como *Anaklasis* o su sobrecogedor *Treno por las víctimas de Hiroshima*.

Pensadas originalmente como parte de la banda sonora para la película *Manuscrito encontrado en Zaragoza* (1965) del director polaco Wojciech Jerzy Has, las *Tres piezas* denotan el profundo respeto de Penderecki por la tradición. El parentesco con las formas barrocas es evidente en estas tres breves danzas, armónica y rítmicamente adscritas al periodo histórico en cuestión. Lo mismo cabe decir de la *Chacona «in memoriam» Juan Pablo II*, un sentido homenaje al difunto papa polaco consistente en unas variaciones polifónicas sobre las que se despliega un tema, un lamento expresivo, de esencia romántica. Penderecki, quien en repetidas ocasiones criticó la falta de un lenguaje musical universal en nuestros tiempos, trata de sintetizar en su *Chacona* (y no sólo en ésta) elementos de la tradición musical europea con la idea del «opus perfectum et absolutum», formulada por primera vez por el teórico y compositor renacentista Nikolaus Listenius en su tratado *Rudimenta musicae* de 1533.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

27/11/23

CROSSINGLINES ENSEMBLE | LORENZO FERRÁNDIZ DIRECTOR | M. VALERO SOPRANO
XXXIV Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE - CNDM
Concierto final y entrega de premios | Cuatro estrenos absolutos *

15/01/24

TRÍO ARBÓS

Obras de S. Sciarrino, M. Lindberg y J. L. Turina

22/01/24

NEOPERCUSIÓN

 | JUANJO GUILLEM DIRECTOR

Retablo. La maldición de los algoritmos

Obras de M. J. Arenas *, A. Bofill *, C. Cerezo *, P. Jurado *, M. Manchado *, S. Megías *, I. Pérez *, R. Rodríguez * e I. Urrutia *

* Estrenos absolutos

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | Sala de la Biblioteca

SERIES 20/21 | ENCUENTROS SOBRE LOS CONCIERTOS

22/01/24 | 18:00h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
Encuentro del taller de compositoras

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. C/ Doctor Mata, 2 (Madrid)

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

24/11/23

CUARTETO JULIA FISCHER

Obras de W. A. Mozart, L. Janáček y B. Smetana

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto ¹ (<30 años): 5€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto
Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



En colaboración con:



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland



Orkiestra Stołecznego
Królewskiego Miasta Krakowa
Sinfonia Głogowska

Co-financed by the Minister of Culture and National Heritage of the Republic of Poland



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

