

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 02/12/23 12:30h

Katelyn Emerson ÓRGANO

BACH VERMUT

Rachel LAURIN (1961-2023)

Fantasía y fuga en re mayor, op. 73 (2014)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sonata en trío nº 3 en re menor, BWV 527 (ca. 1730)

I. Andante

II. Adagio e dolce

III. Vivace

Charles TOURNEMIRE (1870-1939)

Fantasía-improvisación sobre el 'Ave Maris Stella' (1930,
reconstrucción de M. Duruflé)

Jean LANGLAIS (1907-1991)

Sonata en trío (1967)

I. Allegro vivo

II. Largo

III. Final: Allegro

Joseph JONGEN (1873-1953)

Sonata eroica, op. 94 (1930)

KATELYN EMERSON ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos **BACH JAZZ!**, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

Maureen Choi VIOLÍN

Daniel García Diego PIANO

Mario Carrillo CONTRABAJO

Michael Olivera BATERÍA

Entre sonatas

Desde que apareciera a mediados del siglo xvi, la sonata ha sido una de las formas instrumentales favoritas tanto de compositores como del público. La riqueza de sus temas y el modo en que éstos se relacionan ha proporcionado grandes páginas del repertorio. Tres sonatas, exigentes en dificultad y de muy diferentes estilos, integran el núcleo del programa que nos ofrece Katelyn Emerson esta mañana de Bach Vermut.

El pasado mes de agosto el mundo organístico despedía prematuramente a la canadiense Rachel Laurin, que desarrolló una destacada carrera en su doble faceta de intérprete y compositora. Formada en la tradición del conservatorio de Montreal y la escuela francesa de órgano de Widor, Vierne y Dupré, y admiradora de Liszt y Rachmaninov, Laurin nos ha legado más de un centenar de obras. La *Fantasia y fuga en re mayor*, op. 73 muestra en su primera parte el estilo directo e improvisatorio propio de su música. A continuación, una fuga doble con reminiscencias románticas germanas y un cierto toque bachiano.

La escritura en trío, esto es, a tres voces, nos ha deparado algunas de las más bellas páginas de Bach. En ellas la imitación, la relación entre voces y la belleza de la conducción de cada línea melódica alcanzan prodigiosos equilibrios de hermosura y precisión. La *Sonata en trío n.º 3 en re menor*, BWV 527 se inicia con un Andante, seguido del Adagio e dolce que toma forma de aria pastoral. Un Vivace caracterizado por los tresillos y las notas repetidas de pedal cierra esta virtuosa obra.

Charles Tournemire fue organista titular del Cavallé-Coll de Santa Clotilde de París, instrumento que acompañó la vida musical de César Franck. *Fantasia-improvisación sobre el 'Ave Maris Stella'* nació como improvisación grabada en álbum por Tournemire en 1930. Sería su discípulo Maurice Duruflé quien veinticinco años después la transcribiera en papel facilitando su interpretación.

Sucesor de Tournemire en la organistía de Santa Clotilde, Jean Langlais gozó de un gran prestigio tanto en Europa como en Estados Unidos, principalmente, en su faceta de improvisador y compositor: escribió más de doscientas cincuenta obras y cuenta con un importante número de discípulos, entre ellos, Naji Hakim o David Briggs. Su estilo bebe de la música modal, propia del gregoriano y de la riqueza del folclore bretón. Por el contrario, *Sonata en trío* es una pieza de corte académico y formal, que llega a coquetear con el serialismo. Es una música tan sugerente como exigente para el intérprete y, por ello, raramente programada en concierto.

Joseph Jongen, compositor belga de renombre internacional, concibió su *Sonata heroica*, op. 94 para la inauguración del órgano del palacio de Bellas Artes de Bruselas. En un solo movimiento, la obra comienza con una introducción heroica, tras la cual se exponen tres variaciones de un mismo tema, crecientes en complejidad y que desembocan en una brillante fuga.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

20/01/24

MAR VAQUÉ ÓRGANO | **JOAN SEGUÍ** ÓRGANO

¡Samba(ch)!

Obras de J. S. Bach, R. Schumann, G. Ligeti, M. Duruflé, P. Eben, G. Litaize y M. Vaqué

24/02/24

BENJAMIN ALARD ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, F. Couperin, M. Corrette y C. Saint-Saëns

ENTRADAS: Precio único: 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

22/12/23 | 19:30h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

NETHERLANDS BACH SOCIETY

ALEX POTTER CONTRATENOR Y DIRECCIÓN | **B. ČIČIĆ** CONCERTINO Y VIOLÍN SOLISTA

M. FEUERSINGER Y **K. WITMER** SOPRANOS | **T. HOBBS** TENOR | **S. MACLEOD** BAJO

Magnificat! Concierto de Navidad

Obras de J. S. Bach, J. H. Schein, T. Michael, N. A. Strungk, O. di Lasso, J. Kuhnau,
A. Hammerschmidt, P. Nicolai y canto gregoriano

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

14/01/24 | 19:00h

LES ARTS FLORISSANTS | **WILLIAM CHRISTIE** DIRECTOR | **P. FRANCISCO** SOPRANO

G. BURASHKO, **R. LEGGETT** Y **J. MEY** MEZZOSOPRANOS | **I. AKSIONOV** Y **R. CARRETO** TENORES

H. HERMAN-WILSON BARÍTONO | **B. SCHILPEROORT** BAJO-BARÍTONO

Le Jardin des Voix

H. Purcell: *The fairy queen*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

A Auditorio Nacional de Música

UE
23