

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 02/02/24 19:30h

Euskal Barrok Ensemble

Enrike Solinís LAÚD Y DIRECCIÓN

Concerto per liuto

UNIVERSO BARROCO

Concerti per liuto

El laúd europeo vivió su época dorada en el siglo xvi, aunque en algunos países (muy especialmente, Francia y Alemania) mantuvo su prestigio durante buena parte del xvii e incluso se extendió más allá, como la extraordinaria figura de Sylvius Leopold Weiss, contemporáneo estricto de Bach, demuestra. Pero aun adentrándose en tiempos dominados por el estilo concertante, el laúd apenas figura como solista en los miles de conciertos que se escribieron en el continente entre 1700 y 1750. Enrike Solinís parece echarlos de menos, y por eso este programa es el que ha decidido transcribir para el instrumento algunos conciertos barrocos bien difundidos en nuestros días.

Hay dos excepciones. La primera es esa melancólica y hermosísima música que en algún momento en el paso del siglo xvii al xviii John Eccles compuso para una representación de *The mad lover (El amante loco)*, una pieza teatral de John Fletcher, coetáneo y colaborador de Shakespeare, una música sin instrumentación determinada. La segunda es el *Concierto RV 93* de Vivaldi, que sí prevé el laúd como solista, aunque originalmente se trata de uno de los veintitrés conciertos de cámara que se han conservado del veneciano. Es decir, es una obra sin orquesta, prescrita para ser interpretada por instrumentos solistas para cada parte, en este caso, dos violines junto al laúd (además del continuo). Data de los años 1730 y fue concebida presumiblemente por encargo de algún laudista aficionado. Su movimiento lento se ha hecho en especial célebre.

El resto del repertorio lo integran un *concerto ripieno* y tres para un instrumento solista, cuerda y continuo que Solinís ha transcrito para el laúd. Los conciertos con solista son páginas con la típica estructura tripartita y en el estilo de *ritornello* que tanto contribuyó a fijar y difundir el propio Vivaldi. Es justamente una obra salida de una de sus más extraordinarias colecciones (*L'estro armonico*, que se publicó en Ámsterdam en 1711) la que abre el recital. Es el nº 9, en re mayor, que contiene una música de exquisita trama contrapuntística, con un arranque solemne, algo afrancesado por sus compases introductorios, un final danzable y un *Larghetto* de vaporoso carácter pastoral. Sigue el famoso *Concierto para oboe* de Alessandro Marcello, otra pieza en el característico estilo veneciano de su tiempo, aunque de texturas más ligeras. El cine hizo famoso hace mucho su nostálgico *Adagio*, que continúa siendo favorito de recopilaciones e «islas desiertas». Bach también está presente con uno de sus conciertos para clave, en este caso, el BWV 1056, que, como se piensa de todos sus conciertos de los años treinta, parece ser arreglo de obras anteriores: aquí se especula con un concierto para violín, si bien el tiempo central sale de la cantata BWV 156, de 1729. El autor del *concerto ripieno* es, asimismo, Vivaldi. Catalogado como RV 156, se trata de una de las más excepcionales partituras del género, con su dramático arranque cromático y su final fugado.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

04/02/24 | 18:00h

LES ACCENTS | THIBAUT NOALLY VIOLÍN Y DIRECCIÓN

C. VISTOLI RINALDO | E. BARÁTH ARMIDA | C. SKERATH ALMIRENA | L. RICHARDOT GOFFREDO

A. PICHANICK EUSTAZIO | V. SICARD ARGANTE

G. F. Haendel: *Rinaldo*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

24/03/24 | 18:00h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ

VESPRES D'ARNADÍ

CHRISTOPH PRÉGARDIEN DIRECTOR

D. FISCHER (EVANGELISTA) Y M. THOMSON TENORES

P. ARMENGOL (JESÚS) Y G. BATLLORI BARÍTONOS

M. GANCEDO Y M. TARRAGÓ SOPRANOS

T. BONO, M. BRUGUERA Y L. MORGER MEZZOSOPRANOS

J. S. Bach: *La pasión según san Mateo*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

21/02/24

SAMUEL MARIÑO SOPRANISTA | **CONCIERTO DE' CAVALIERI**

MARCELLO DI LISA DIRECTOR

Obras de A. Vivaldi, A. Scarlatti, A. Corelli y A. Caldara

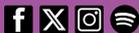
ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado

