

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES. 08/02/24 19:30h

Cuarteto Quiroga
Veronika Hagen VIOLA

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Konstantia GOURZI (1962)

*Cuarteto de cuerda n° 4 'Still flying', op. 105 *+ (2023)*

- I. Pensive
- II. Wild
- III. Warm
- IV. Transition
- V. Urgent
- VI. Searching
- VII. Impatient
- VIII. Floating

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Quinteto de cuerda n° 4 en sol menor, K 516 (1787)

- I. Allegro
- II. Menuetto and Trio. Allegretto
- III. Adagio ma non troppo
- IV. Adagio - Allegro

II

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Cuarteto de cuerda n° 14 en re menor 'La muerte y la doncella', D 810 (1824)

- I. Allegro
- II. Andante con moto
- III. Scherzo. Allegro molto - Trio
- IV. Presto - Prestissimo

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Cuarteto Quiroga

El Cuarteto Quiroga es el grupo residente de la temporada 23/24 del CNDM

CUARTETO QUIROGA

Aitor Hevia VIOLÍN

Cibrán Sierra VIOLÍN

Josep Puchades VIOLA

Helena Poggio VIOLONCHELO

VERONIKA HAGEN VIOLA

Duración aproximada: I: 50 minutos Pausa II: 40 minutos

De guerras y dramas

El programa de hoy se abre con un encargo del CNDM y el Cuarteto Quiroga —grupo residente del CNDM en su vigésimo aniversario y su dedicatario— a la griega Konstantia Gourzi, alumna de Eötvös, Henze, Stockhausen y Rihm. Lo siguen dos jalones del repertorio camerístico de siempre: el *Quinteto*, K516 de Mozart, con la presencia, junto al Quiroga, de la gran violista Veronika Hagen, y el *Cuarteto*, D810 de Schubert, una de las cimas de una creación abruptamente interrumpida por esa muerte, aquí protagonista, que se lo llevó demasiado joven.

Afirma la propia Gourzi en la partitura de su obra: «La inspiración para el *Cuarteto de cuerda n° 4 'Still flying'*, op. 105 es un dibujo con el mismo título de mi hermano Yannis. La imagen muestra a un ángel volando sobre las ruinas de una guerra, transmitiendo esperanza. Varias conversaciones con los afectados por distintos conflictos reforzaron mi deseo de poner en música determinadas situaciones y así transformarlas. Son ocho miniaturas que se tocan *attacca* y describen estados emocionales unidos por la acción-reacción de sentimientos concretos. Una melodía “escondida”, de la cual se han tocado antes distintas partes, se interpreta en su totalidad en la octava miniatura».

Tras el trabajo que le dieran los seis cuartetos dedicados a Haydn, seguramente Mozart quiso comprobar —existía el precedente del K 173— cómo crecía en expresividad el cuarteto de cuerda con el añadido de una viola más, eso que ya habían hecho autores apreciados por él como Michael Haydn o Florian Gassmann. Una expresividad en la que pareciera encontrarse especialmente cómodo a tenor de lo que sucede en los K 515 y K 516, respectivamente, de abril y mayo de 1787. El segundo posee la particularidad, tan significativa en Mozart, de estar escrito en sol menor —magnífico el contraste del trío, en sol mayor, en el Menuetto—, lo mismo que la *Sinfonía n° 40*, a la que remite por momentos. Cabe destacar la complementariedad, en el Finale, entre el Adagio introductorio y el Allegro que lo sigue.

El *Cuarteto de cuerda n° 14 en re menor*, D 810 de Schubert es una de esas creaciones que nos hacen pensar en lo inevitable de unir biografía y obra, por más que aquélla no explique todas las cualidades de ésta, tal y como nos enseñó Proust en su lectura de Saint-Beuve. Era un mal momento para el compositor, y su pesimismo de entonces no deja de traslucirse en una página que obtiene su subtítulo de *La muerte y la doncella*, una canción escrita por Schubert en 1817 —la D 531, siete años antes que el cuarteto— con texto de Matthias Claudius, que es la base del Andante y que da rienda suelta a una tristeza perfectamente descriptible. El modo menor, sin embargo, modulará a mayor en un intento por aportar lo que pareciera un poco de luz a lo que no deja de reflejar el drama de la vida cotidiana estrellada contra el destino. Como colofón de la historia, esa suerte de tarantela con la que concluye el cuarteto tiene algo de esa ironía que sólo es tal cuando uno se la aplica a sí mismo.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

22/02/24

SOL GABETTA VIOLONCHELO | **BERTRAND CHAMAYOU** PIANO

Obras de F. Mendelssohn, J. Brahms, J. Widmann y W. Rihm

08/03/24

CUARTETO ARMIDA | **JONATHAN BROWN** VIOLA | **ECKART RUNGE** VIOLONCHELO

Obras de R. Strauss, J. Brahms y A. Schoenberg

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

17/03/24

THE ENGLISH CONCERT | **HARRY BICKET** DIRECTOR

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

J. DE BIQUE POPPEA | K. JUSTIN KIM NERONE | M. BEAUMONT OTTAVIA | I. DAVIES OTTONE

F. SACCHI SENECA | L. REDPATH DRUSILLA | J. WAY LUCANO

C. Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

24/03/24 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ | **VESPRES D'ARNADÍ**

CHRISTOPH PRÉGARDIEN DIRECTOR | **D. FISCHER** (EVANGELISTA) Y **M. THOMSON** TENORES

P. ARMENGOL (JESÚS) Y **G. BATLLORI** BARÍTONOS | **M. GANCEDO** Y **M. TARRAGÓ** SOPRANOS

T. BONO, **M. BRUGUERA** Y **L. MORGER** MEZZOSOPRANOS

J. S. Bach: *La pasión según san Mateo*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 827-23-009-3

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado

