

CNDM23/24

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | MIÉRCOLES 31/01/24 20:30h

Euskal Barrok Ensemble

Enrike Solinís LAÚD Y DIRECCIÓN

Concerto per liuto

SALAMANCA BARROCA

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concierto para violín nº 9 en re mayor, RV 230 (arr. para laúd de E. Solinís)

I. Allegro

II. Larghetto

III. Allegro

Alessandro MARCELLO (1669-1747)

Concierto para oboe en re menor (arr. para laúd de E. Solinís)

I. Allegro moderato

II. Adagio

III. Allegro

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Concierto para clave nº 5 en do menor, BWV 1056 (1738, arr. para laúd de E. Solinís)

I. [Sin indicación]

II. Largo

III. Presto

John ECCLES (1668-1735)

De *The mad lover* (1700?, arr. para laúd de E. Solinís)

Overture

Aire

Slow aire

Aire (Ground)

Jigg

A. VIVALDI

Concierto para cuerda y bajo continuo en sol menor, RV 156 (arr. E. Solinís)

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

Concierto para laúd, cuerda y bajo continuo en re mayor, RV 93 (1730-1731, arr. E. Solinís)

I. Allegro giusto

II. Largo

III. Allegro

EUSKAL BARROK ENSEMBLE

Helena Žemanova VIOLÍN BARROCO

Miren Zeberio VIOLÍN BARROCO

Ricardo Cuende VIOLA BARROCA

Bianca Riesner VIOLONCHELO BARROCO

Laura Asensio VIOLONE

María González CLAVE Y ÓRGANO

ENRIKE SOLINÍS LAÚD Y DIRECCIÓN

Euskal Barrok Ensemble recibe el apoyo del Instituto Vasco Etxepare

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Concerti per liuto

El laúd europeo vivió su época dorada en el siglo xvi, aunque en algunos países (muy especialmente, Francia y Alemania) mantuvo su prestigio durante buena parte del xvii e incluso se extendió más allá, como la extraordinaria figura de Sylvius Leopold Weiss, contemporáneo estricto de Bach, demuestra. Pero aun adentrándose en tiempos dominados por el estilo concertante, el laúd apenas figura como solista en los miles de conciertos que se escribieron en el continente entre 1700 y 1750. Enrike Solinís parece echarlos de menos, y por eso este programa en el que ha decidido transcribir para el instrumento algunos conciertos barrocos bien difundidos en nuestros días.

Hay dos excepciones. La primera es esa melancólica y hermosísima música que en algún momento en el paso del siglo xvii al xviii John Eccles compuso para una representación de *The mad lover* (*El amante loco*), una pieza teatral de John Fletcher, coetáneo y colaborador de Shakespeare, una música sin instrumentación determinada. La segunda es el *Concierto* RV 93 de Vivaldi, que sí prevé el laúd como solista, aunque originalmente se trata de uno de los veintitrés conciertos de cámara que se han conservado del veneciano. Es decir, es una obra sin orquesta, prescrita para ser interpretada por instrumentos solistas para cada parte, en este caso, dos violines junto al laúd (además del continuo). Data de los años 1730 y fue concebida presumiblemente por encargo de algún laudista aficionado. Su movimiento lento se ha hecho en especial célebre.

El resto del repertorio lo integran un *concerto ripieno* y tres para un instrumento solista, cuerda y continuo que Solinís ha transcrito para el laúd. Los conciertos con solista son páginas con la típica estructura tripartita y en el estilo de *ritornello* que tanto contribuyó a fijar y difundir el propio Vivaldi. Es justamente una obra salida de una de sus más extraordinarias colecciones (*L'estro armonico*, que se publicó en Ámsterdam en 1711) la que abre el recital. Es el nº 9, en re mayor, que contiene una música de exquisita trama contrapuntística, con un arranque solemne, algo afrancesado por sus compases introductorios, un final danzable y un Larghetto de vaporoso carácter pastoral. Sigue el famoso *Concierto para oboe* de Alessandro Marcello, otra pieza en el característico estilo veneciano de su tiempo, aunque de texturas más ligeras. El cine hizo famoso hace mucho su nostálgico Adagio, que continúa siendo favorito de recopilaciones e «islas desiertas». Bach también está presente con uno de sus conciertos para clave, en este caso, el BWV 1056, que, como se piensa de todos sus conciertos de los años treinta, parece ser arreglo de obras anteriores: aquí se especula con un concierto para violín, si bien el tiempo central sale de la cantata BWV 156, de 1729. El autor del *concerto ripieno* es, asimismo, Vivaldi. Catalogado como RV 156, se trata de una de las más excepcionales partituras del género, con su dramático arranque cromático y su final fugado.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

CAPILLA DE FONSECA | 20:30h

20/02/24

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO ÓRGANO Y DIRECCIÓN

La soave armonia. Corelli y la sonata da chiesa

Obras de A. Corelli, A. Caldara y T. Albinoni

11/03/24

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CONCENTO DE BOZES

CARLOS MENA DIRECTOR

Las flores de Euterpe. Obras de compositoras del Barroco y su entorno

29/04/24

FORMA ANTIGVA

AARÓN ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN

J. MARTÍNEZ (AIRE Y AURORA), P. ALVA (FUEGO) Y S. MÉNCID (AGUA) SOPRANOS

S. PÉREZ (TIERRA Y TIEMPO) MEZZOSOPRANO

A. Literes: *Los elementos*

06/05/24

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CORO DE CÁMARA

BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

A hombros de gigantes

Obras de J. S. Bach, J. Pachelbel, D. Buxtehude, J. Weckmann y N. Bruhns

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

cndm.mcu.es
sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en



Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM