

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 06/03/24 19:30h

L'Apothéose

Dorothee Oberlinger FLAUTA DE PICO

Laura Quesada TRAVERSO

Josep Domènech OBOE

Eyal Strett FAGOT

Víctor Martínez VIOLÍN

UNIVERSO BARROCO

I

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Conclusión en mi menor, TWV 50:5 (ca. 1733)

Concierto para flauta de pico y fagot en fa mayor, TWV 52:F1

- I. Largo
- II. Vivace
- III. Grave
- IV. Allegro

Concierto para oboe en do menor, TWV 51:c1

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Allegro

II

G. P. TELEMANN

Concierto para flauta de pico, oboe, violín y bajo continuo en la menor, TWV 43:a3

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Vivace

Concierto para flauta de pico en do mayor, TWV 51:C1 (ca. 1740)

- I. Allegretto
- II. Allegro
- III. Andante
- IV. Tempo di Minue

Concierto para flauta de pico y traverso en mi menor, TWV 52:e1

- I. Largo
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Presto

L'APOTHÉOSE

Roldán Bernabé VIOLÍN

Kepa Arteché VIOLA

Carla Sanfélix VIOLONCHELO

Asís Márquez CLAVE

DOROTHEE OBERLINGER FLAUTA DE PICO

LAURA QUESADA TRAVERSO

JOSEP DOMÈNECH OBOE

EYAL STREETT FAGOT

VÍCTOR MARTÍNEZ VIOLÍN

Retrato de Telemann

Telemann compuso música en todos los géneros vigentes en su tiempo, de la cantata de iglesia y el concierto a la suite, la sonata, la ópera o las pasiones, utilizando todos los recursos estilísticos que tuvo a su alcance, ya fueran italianos, franceses o alemanes, y abriéndose al empleo del folclore (real o inventado) de la periferia. Por eso, el clasicismo, entendido como un estilo internacional nacido de la fusión de múltiples elementos nacionales, le debe mucho.

Este programa muestra el interés que el compositor puso siempre en la combinación de géneros, estilos e instrumentos diferentes. Está dominado por conciertos a la italiana, en una forma en cuatro movimientos que remitía a las sonatas de Corelli antes que a los conciertos tripartitos de Vivaldi, pero en los movimientos rápidos se encomienda al estilo *ritornello* (estribillo con pasajes intermedios) característico del veneciano, mientras en los lentos se deja llevar por un sentido rapsódico que apuntaba a las fantasías con abundante recurso al cromatismo que pronto sería habitual en el estilo sensible, que tanto cultivó su famoso ahijado Carl Philipp Emanuel Bach.

Todos los conciertos que aquí se presentan están concebidos para instrumentos de madera solistas, un terreno en el que el magisterio del compositor resulta incuestionable. Los conciertos dobles han sido especialmente valorados, tanto el escrito en fa mayor para flauta de pico y fagot como el en mi menor para flauta de pico y traveso. Este último ejemplifica a la perfección mucho de lo dicho hasta ahora: en sus movimientos lentos, los solistas traman sus líneas con diálogos expresivos y sugerentes, ricamente ornamentados; los rápidos son bien diferentes entre sí: el Allegro es un movimiento dramático, de gran intensidad y carácter imitativo (como era prescriptivo en los segundos tiempos de las sonatas) y el Presto conclusivo recrea un aire folclórico polaco.

Dos obras se salen de este general carácter compartido: el *Concierto para flauta de pico, oboe, violín y bajo continuo en la menor* es una página de naturaleza camerística cercana a los *concerti da camera* que también cultivó Vivaldi, aunque Telemann vuelve a preferir la fórmula corelliana en cuatro tiempos (lento-rápido-lento-rápido) con el segundo de ellos fugado. Más excepcional es la apertura del recital, que pertenece a la *Tafelmusik*, una colección enmarcada en la tradición de la música para acompañar banquetes, que constaba de tres partes, cada una de las cuales incluía una suite-obertura, un cuarteto, un concierto, un trío, una sonata para instrumento solista y continuo y una conclusión final, para las que Telemann empleó instrumentaciones de extraordinaria variedad. La *Conclusión en mi menor* era el último movimiento de la primera parte (o Producción I): el autor la escribió para dos flautas, cuerda y continuo y le dio la forma de la sinfonía italiana tripartita con una repetición del Allegro de salida.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

17/03/24

THE ENGLISH CONCERT | HARRY BICKET DIRECTOR

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

J. DE BIQUE POPPEA | K. JUSTIN KIM NERONE | I. DAVIES OTTONE | M. BEAUMONT OTTAVIA
L. REDPATH DRUSILLA | F. SACCHI SENECA | J. WAY LUCANO | F. GREGORY ARNALTA, NUTRICE
X. HETHERINGTON MERCURIO | L. LODGE-CAMPBELL AMORE | H. CRONIN VIRTÙ
C. Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

24/03/24 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ | VESPRES D'ARNADÍ
CHRISTOPH PRÉGARDIEN DIRECTOR

D. FISCHER (EVANGELISTA) Y M. THOMSON TENORES
P. ARMENGOL (JESÚS) Y G. BATLLORI BARÍTONOS | M. GANCEDO Y M. TARRAGÓ SOPRANOS
T. BONO, M. BRUGUERA Y L. MORGER MEZZOSOPRANOS
J. S. Bach: *La pasión según san Mateo*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

21/03/24 | DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA ANTIGUA

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | ENRICO ONOFRI VIOLÍN Y DIRECCIÓN
A. Vivaldi: *L'estro armonico* (selección)

09/04/24

LA RITIRATA | JOSETXU OBREGÓN DIRECTOR | N. RIAL CARITÀ | A. AMO SPERANZA
L. MANCINI PENITENZA | V. SORDO RELIGIONE | J. COCA LOZA BOREA
A. Scarlatti: *Il giardino di rose*

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

