

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 08/03/24 19:30h

Cuarteto Armida

Jonathan Brown VIOLA

Eckart Runge VIOLONCHELO

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Richard STRAUSS (1864-1949)

Introducción para sexteto de cuerda de *Capriccio*, op. 85 (1940-1941)

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Sexteto de cuerda nº 2 en sol mayor, op. 36 (1864-1865)

- I. Allegro non troppo
- II. Scherzo. Allegro non troppo - Presto giocoso
- III. Poco adagio
- IV. Poco allegro

II

Arnold SCHOENBERG (1874-1951)

Noche transfigurada, op. 4 (1899)

CUARTETO ARMIDA

Martin Funda VIOLÍN

Johanna Staemmler VIOLÍN

Teresa Schwamm-Biskamp VIOLA

Peter-Philipp Staemmler VIOLONCHELO

JONATHAN BROWN VIOLA

ECKART RUNGE VIOLONCHELO

Democracia a seis

El cuarteto de cuerda plantea una democracia imperfecta, con el violín imponiendo doblemente su supremacía, en el también doble sentido de contar con dos instrumentos frente a una sola viola y un solo violonchelo, y de ganar asimismo para su causa lo que en alemán llaman con frecuencia, con un término latino, el *primarius*, esto es, el primer violín, un *primus inter pares* sobre todo en el arranque de la historia del género. El quinteto de cuerda, ya sea con una segunda viola (Mozart, Beethoven) o un segundo violonchelo (Boccherini, Schubert), acentúa la igualdad, pero la democratización plena no llegaría hasta la instauración del sexteto, un doble trío donde cada uno de los tres instrumentos de la familia se sitúa en posición de igualdad con respecto a los demás. Con apenas sextetos estables como tales, para tocar un repertorio que inicia oficialmente su andadura con las dos composiciones de juventud de Johannes Brahms es necesario que, como hoy, un cuarteto de cuerda invite a dos colegas (cuartetistas a su vez ellos mismos) para poder dar cuenta entre todos de los seis pentagramas.

Cada uno de los tres compositores del programa de esta tarde acudieron al sexteto de cuerda por motivos diferentes. Brahms lo hizo, probablemente, para dilatar el nacimiento de su primera sinfonía, atenazado como estaba por la responsabilidad de las inevitables comparaciones con Beethoven. Sus dos sextetos fueron intentos de enriquecer la textura del cuarteto de cuerda a fin de ganar confianza —sin necesidad de incorporar instrumentos de viento, como sí sucede en las serenatas— y acercarse un poco más a la escritura sinfónica. En ambos casos lo hace de manera expansiva, en modo mayor y, concretamente, en el segundo, acusando con más fuerza, por una vez, la influencia de Schubert que la de Beethoven.

Brahms es a su vez el punto de partida de Arnold Schoenberg, un abogado entusiasta de su causa y un defensor convencido de su modernidad. Su juvenil *Noche transfigurada* es un sexteto programático, ya que ilustra musicalmente un poema de Richard Dehmel sobre una pareja que camina en medio de la noche, esta última también esencial en su monodrama *Erwartung*. Antes de abolir la atonalidad, Schoenberg la estiró hasta el extremo y el resultado es una música ora apacible, ora desaforada, pero siempre densa. En música, el concepto de transfiguración remite de inmediato al poema sinfónico de Richard Strauss, que sólo comparte con *Capriccio* su fuerte impronta autobiográfica. La última creación escénica del alemán se abre con un sexteto de cuerda que suena primero en el foso y luego en escena, difuminando así la distinción entre Flamand (el compositor ficticio) y Strauss (el real). Que dos sextetos diferentes toquen prácticamente la misma música en dos ubicaciones distintas es la clave para entender algo crucial, pero que el espectador sólo acierta a comprender mucho después: que la ópera que habrán de crear el poeta, Olivier, y el compositor, Flamand, es justamente aquella que estamos escuchando, en una súbita confluencia de pasado, futuro y presente.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

20/04/24

LETICIA MORENO VIOLÍN | **JOSU DE SOLAUN** PIANO

Obras de M. Ravel, B. Bartók, M. de Falla, J. Turina y J. L. Turina

25/04/24

CUARTETO QUIROGA | **JAVIER PERIANES** PIANO

Obras de L. van Beethoven, J. Brahms y R. García-Tomás

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

17/03/24

THE ENGLISH CONCERT | **HARRY BICKET** DIRECTOR

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

J. DE BIQUE POPPEA | K. JUSTIN KIM NERONE | I. DAVIES OTTONE | M. BEAUMONT OTTAVIA
L. REDPATH DRUSILLA | F. SACCHI SENECA | J. WAY LUCANO | F. GREGORY ARNALTA, NUTRICE
X. HETHERINGTON MERCURIO | L. LODGE-CAMPBELL AMORE | H. CRONIN VIRTÙ
C. Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

24/03/24 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ | **VESPRES D'ARNADÍ**

CHRISTOPH PRÉGARDIEN DIRECTOR | D. FISCHER (EVANGELISTA) Y M. THOMSON TENORES
P. ARMENGOL (JESÚS) Y G. BATLLORI BARÍTONOS | M. GANCEDO Y M. TARRAGÓ SOPRANOS
T. BONO, M. BRUGUERA Y L. MORGER MEZZOSOPRANOS
J. S. Bach: *La pasión según san Mateo*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado

