

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 24/02/24 12:30h

**Benjamin Alard** ÓRGANO

**BACH VERMUT**

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Sonata en re mayor, BWV 963 (1704?)*

- I. [Sin indicación]
- II. [Sin indicación]
- III. Fuga
- IV. Adagio
- V. Thema all'imitatio gallina cuccu

**François COUPERIN** (1668-1733)

De *Quatorzième ordre en re mayor y re menor (Pièces de clavecin, libro III, 1722, arr. B. Alard)*

- Le rossignol-en-amour
- La linote-éfarouchée
- Les fauvettes plaintives
- Le carillon de Cithère

**Michel CORRETTE** (1707-1795)

*Concierto cómico n° 25 en sol menor 'Les sauvages et la Furstemberg' (ca. 1773, arr. B. Alard)*

- I. Les sauvages: Allegro
- II. Quand on scait aimer et plaire: Andante
- III. La Furstemberg: Allegro

**Camille SAINT-SAËNS** (1835-1921)

*El carnaval de los animales (1886, arr. B. Alard)*

- I. Introduction et marche royale du lion
- II. Poules et coqs
- III. Hémiones (animaux véloces)
- IV. Tortues
- V. L'éléphant
- VI. Kangourous
- VII. Aquarium
- VIII. Personnages à longues oreilles
- IX. Le coucou au fond des bois
- X. Volière
- XI. Pianistes
- XII. Fossiles
- XIII. Le cygne
- XIV. Finale

**BENJAMIN ALARD** ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

**BACH JAZZ!**

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos **BACH JAZZ!**, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

**Maureen Choi** VIOLÍN

**Jorge Vera** PIANO

**Mario Carrillo** CONTRABAJO

**Naíma Acuña** BATERÍA

# Recrear la naturaleza

Los descubrimientos arqueológicos de los últimos tiempos han identificado unas pequeñas flautas construidas en hueso hace más de cuarenta mil años como los más antiguos instrumentos musicales. No parece aventurado pensar en el empleo de esas flautas imitando cantos de pájaro, en lo que sería también el primer caso de música zoológica.

La naturaleza y su recreación musical vertebrará de inicio a fin el programa de esta mañana de Bach Vermut.

El concierto comienza con la única sonata para clave completamente original compuesta por Johann Sebastian Bach. Obra de juventud y estructurada en cinco movimientos, la *Sonata en re mayor, BWV 963* parte con una animada textura de acordes que parece sugerir una escritura instrumental. Un pasaje recitativo que se apoya en el uso del pedal da paso a la primera fuga, levemente incisiva y sosegada, en modo menor. Un breve Adagio nos conduce a la fuga final, cuyo tema incluye el cacareo de la gallina para, al rato, escuchar el cucú como respuesta o contrasujeto de la fuga.

François Couperin es el más célebre representante de una famosa y larga estirpe de músicos que fueron de forma ininterrumpida durante ciento setenta y tres años organistas titulares de la parisina iglesia de Saint-Gervais. Couperin fue, con posterioridad, organista de la Capilla Real, posición que le permitió publicar cuatro volúmenes de piezas de clave, instrumento representativo del boato cortesano y, en particular, de la intimidad de los salones. *Le rossignol-en-amour*, *La linote-éfarouchée* o *Les fauveltes plaintives* exponen el canto aviar con una sutil dosis de ornamentos musicales. *Le carillon de Cithère* evoca la isla natal de la diosa Afrodita y la atmósfera de las fiestas galantes del Barroco.

Michel Corrette nació, de padre organista, en Ruan, ciudad de importante tradición organística. Sus *Conciertos cómicos*, que fueron interpretados en los entreactos de la ópera cómica o la ópera italiana de París (al igual que hacía Haendel en los de sus oratorios), gozaron de enorme popularidad. El nº 25 incluye aires populares de la época en cada movimiento; el más famoso es el de la *Danza de la paz* de *Les Indes galantes* de Rameau con que se inicia.

El martes de carnaval de 1886 Saint-Saëns estrenó una *Gran fantasía zoológica*, que no es otra que *El carnaval de los animales*, cuyos diferentes movimientos retratan diversos animales mediante un profuso empleo de temas musicales tanto anónimos como de autores clásicos (Mendelssohn, Offenbach...). Pese a la notable calidad musical, el carácter desenfadado de la obra hizo que el compositor no permitiera en vida la publicación, limitando a unas pocas ocasiones su interpretación con el fin a preservar su reputación. La suite nos depara momentos de inmensa belleza e inspiración puramente musical como *Aquarium* o *Le cygne*.

Disfruten y, si me lo permiten, sigan el consejo de Paul Dukas: «Escuchen los pájaros, son grandes maestros».

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

16/03/24

**THOMAS OSPITAL** ÓRGANO | **EVA SANDOVAL** PRESENTADORA  
Obras de J. S. Bach, C. Saint-Saëns y T. Ospital

20/04/24

**PETER HOLDER** ÓRGANO | **ALAIA ENSEMBLE** | **DANIEL DE LA PUENTE** DIRECTOR  
*French connection*  
Obras de J. S. Bach, H. Purcell, G. Fauré, F. Poulenc, M. Duruflé, L. Vierne, H. Parry y E. Ugalde

ENTRADAS: Precio único: 5€

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

17/03/24

**THE ENGLISH CONCERT** | **HARRY BICKET** DIRECTOR  
**CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
J. DE BIQUE POPPEA | K. JUSTIN KIM NERONE | M. BEAUMONT OTTAVIA | I. DAVIES OTTONE  
F. SACCHI SENECA | L. REDPATH DRUSILLA | J. WAY LUCANO  
C. Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

24/03/24 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

**COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA**  
**COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ** | **VESPRES D'ARNADÍ**  
**CHRISTOPH PRÉGARDIEN** DIRECTOR  
D. FISCHER (EVANGELISTA) Y M. THOMSON TENORES | P. ARMENGOL (JESÚS) Y G. BATLLORI BARÍTONOS  
M. GANCEDO Y M. TARRAGÓ SOPRANOS | T. BONO, M. BRUGUERA Y L. MORGER MEZZOSOPRANOS  
J. S. Bach: *La pasión según san Mateo*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21



síguenos en    

**cndm.mcu.es**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

