

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de León

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | MARTES 12/03/24 20:30h

Eduardo López Banzo CLAVE Y DIRECCIÓN

Serena Pérez MEZZOSOPRANO

Bruno Campelo CONTRATENOR

Javier Blanco BAJO

Adorando in lontananza

En torno a las cantatas de cámara de Alessandro Scarlatti

XXI MÚSICAS HISTÓRICAS

Bernardo PASQUINI (1637-1710)

Misero cor

I. Recitativo	II. Aria	III. Recitativo
IV. Aria	V. Recitativo	VI. Aria
VII. Recitativo		

Javier Blanco BAJO

Alessandro SCARLATTI (1660-1725)

Abbandonar Fileno, H 10 ^{ø+1}

I. Recitativo	II. Aria	III. Recitativo
IV. Aria	V. Aria	VI. Recitativo

Bruno Campelo CONTRATENOR

Mentre Eurillo fedele, H 416 (1690)

I. Recitativo	II. Aria	III. Aria
IV. Recitativo	V. Aria	VI. Aria
VII. Aria	VIII. Aria	IX. Arioso

Serena Pérez MEZZOSOPRANO

Sebastián de ALBERO (1722-1756)

Sonata para clave nº 22 en fa menor

Sonata para clave nº 23 en fa menor

Antonio CALDARA (1670-1736)

È un martirio della costanza ^{ø+1}

I. Aria	II. Recitativo	III. Aria
IV. Recitativo	V. Aria	VI. Recitativo

Javier Blanco BAJO

A. SCARLATTI

Son io, barbara donna, H 667

I. Recitativo	II. Aria	III. Recitativo
IV. Aria		

Bruno Campelo CONTRATENOR

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

¹ Transcripción y edición crítica de Eduardo López Banzo

EDUARDO LÓPEZ BANZO CLAVE Y DIRECCIÓN

SERENA PÉREZ MEZZOSOPRANO

BRUNO CAMPELO CONTRATENOR

JAVIER BLANCO BAJO

Cantantes seleccionados en el XI Curso de Interpretación Vocal Barroca organizado por el CNDM en el Auditorio de León

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Adorando in lontananza

La cantata *da camera* italiana y Alessandro Scarlatti

Las evocaciones a la despedida y lejanía de unos amantes fueron un asunto que trataron con cierta frecuencia los poetas y los compositores romanos del siglo xvii, formando un subgénero poético denominado *di lontananza*, o *di partenza*. En una época en la que emprender un viaje era siempre una aventura incierta, la angustia de la separación suministraba un campo fértil para expresar en música los sentimientos más intensos. Las numerosas *conversazioni* o *accademie* literarias y artísticas romanas fueron el marco en el que se escucharon estas creaciones. Poesía y música ilustraban y entretenían a los asistentes, que se reunían en los palacios de influyentes miembros del clero o la nobleza.

Bernardo Pasquini fue un prestigioso organista toscano que, siendo muy joven, se afianzó en Roma y recibió las enseñanzas de Antonio Cesti, uno de los grandes pioneros de la cantata *da camera*. A su vez, Pasquini muy posiblemente fue maestro del palermitano Alessandro Scarlatti cuando éste llegó a la Ciudad Eterna en 1672. *Misero cor*, la obra más antigua de este programa, es una cantata anterior al año 1688 que formó parte del repertorio de las *accademie* del duque Francesco II d'Este. El argumento gira en torno a la desesperación de un enamorado que tiene que partir dejando atrás familia, patria y amante.

En *Abbandonar Fileno*, Scarlatti inicia la cantata a través de un narrador que, en tercera persona, hace suyo el doloroso soliloquio del melancólico protagonista, obligado a separarse de su amante. *Mentre Eurillo fedele* es una atormentada historia de amor no correspondido. El pastor Eurillo, a solas junto a la ribera del río Tíber, se lamenta y desespera ante la inmutabilidad y la dureza pétreas con que su amada le corresponde.

È un martirio della costanza es un trabajo juvenil del veneciano Antonio Caldara, mientras se hallaba al servicio del cardenal Ottoboni en Roma. Al principio, Fileno se lamenta de su suerte: amar desde la distancia. Los desdenes de Filli, su amante, son revelados a continuación por un narrador, quien, luego, vuelve a prestar su voz a las amargas quejas del amante. En la última parte, el narrador cuenta cómo Cupido con sus juegos y gracias consigue consolar al desdichado protagonista.

Son io, barbara donna fue una de las obras que más fama le dieron a Scarlatti en la madurez de su vida. Es ésta una cantata en la que el compositor ya ha abrazado los postulados de la Accademia dell'Arcadia, lo que se ve reflejado en una poesía bucólica, amorosa, sencilla y equilibrada, desprovista de los maravillosos artificios de la lírica anterior, y una música en consonancia, extremadamente melódica, afianzada en un sistema tonal muy consistente, y con una expresión decididamente teatral. Su argumento presenta a un enamorado que recuerda los furtivos encuentros con Clori, su infiel amante, a quien ruega de forma encarecida confiar en su constancia amorosa, que su nuevo compañero no le va a procurar.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XXI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

23/04/24

FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO DIRECTOR

J. MARTÍNEZ SOPRANO | C. MENA CONTRATENOR | A. PALACIOS TENOR

Domenico Scarlatti: *La Silvia*

03/05/24

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

MARC KOROVIATCH DIRECTOR

Obras de D. Scarlatti y J. Cerecols

19/06/24

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

SHUNSKÉ SATO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Mozart e Italia

Obras de W. A. Mozart, G. B. Martini, J. C. Bach, T. Linley jr. y J. Mysliveček

Localidades. General: 12€ | Especial: 7€

Venta *online* en auditorio.aytoleon.es

La venta en la taquilla del Auditorio se realizará cada día de concierto dos horas antes del inicio del mismo

aytoleon.es | auditorioleon.com

síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

aytoleon.es

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado

coproducen:



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical

CNDM



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León
Cuna del Parlamentarismo

colabora:



universidad de león