

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

02 MAR 2024

SÁBADO | 21:00h

Baldo Martínez
Sexteto

Música imaginaria

Salamanca

TEATRO JUAN DEL ENZINA

JAZZ



Música imaginaria

BALDO MARTÍNEZ SEXTETO

Baldo Martínez CONTRABAJO, COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN

João Barradas ACORDEÓN

Julián Sánchez TROMPETA Y FISCORNO

Juan Saiz FLAUTAS Y SAXOS

Andrés Coll VIBRÁFONO Y MARIMBA

Lucía Martínez BATERÍA Y PERCUSIÓN

Concierto amplificado

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Baldo Martínez piensa en grande

El contrabajista Baldo Martínez (Ferrol, 1959) siempre ha colocado su inspiración en los márgenes más afilados del jazz europeo y la música española contemporánea. En su contrabajo habitan todas las escuelas, pero él le encuentra sentido a la vida en todos los contextos del momento. Tras haber afianzado su reputación en bandas tan carismáticas como Clunia o Zyklus, el coruñés viene plasmando en álbumes y escenarios su particular visión del folclore gallego y la música libre, aunque a él le guste etiquetarla simplemente como jazz contemporáneo. A finales de los años noventa firmó una de las cumbres del jazz español, *Proyecto Miño*, una obra compuesta para mediano formato que tenía en las venas sangre de *bebop* y música popular gallega. En este tiempo, ha seguido conquistando cimas con diferentes compañeros y formaciones: Triez, el Cuarteto Europa, Frágil Gigante, ¡Zas! Trío, junto al saxofonista y clarinetista italiano Carlo Actis Dato o el pianista alemán Joachim Kühn... Pero desde aquella suite no se había enfrentado a la composición en grande, hasta ahora, con este extraordinario proyecto de título revelador, *Música imaginaria*, en alineación de sexteto, en coproducción con el Festival de Jazz de Vitoria, donde se estrenó el verano pasado.

La pieza consta de siete movimientos y recibe todas las certificaciones de una excelencia jazzística inmaculada, por la exuberancia de los arreglos, la contundencia de sus ejecuciones, la interacción entre sus miembros y la emoción de las composiciones, arrojada hacia adelante y hacia —si no, lo desconocido— lo profundamente distinto. Para superar este reto, el contrabajista una vez más arriesgó, filtrando instrumentos poco habituales en jazz como el acordeón o el vibráfono y marimbas, a cargo de João Barradas y Andrés Coll, respectivamente; ya su sola presencia aporta otras sonoridades novedosas, diferentes, de enorme riqueza expresiva. En la retaguardia, una batería amiga con todos los ritmos, Lucía Martínez, y, en la delantera, dos francotiradores del fraseo jazzístico más inteligente y audaz, el saxofonista Juan Saiz y el trompetista —doblando con fiscorno— Julián Sánchez.

Sobre el grupo planea un sentimiento de libertad irrefrenable, pero todo está bajo el control de Baldo Martínez, quien, por cierto, muestra una enorme generosidad para con sus escoltas. Hay pasajes melódicos de una belleza inclasificable, y arrebatos interpretativos espoleados por improvisaciones que siempre fondean en buen puerto. Queda temporada por delante, si bien nos aventuramos a confirmar que *Música imaginaria* será, sin duda, uno de los grandes éxitos de los ciclos de jazz del CNDM y, por extensión, de todos nuestros escenarios.

Con esta magna obra, Baldo Martínez sigue reivindicándose como un creador absolutamente necesario para entender la evolución del jazz español en sus últimas dos décadas, y el que está por llegar.

Pablo Sanz

síguenos en



cndm.mcu.es **sac.usal.es**

Suscíbete a nuestro boletín

Servicio de
Actividades
Culturales



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado