

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

SÁBADO 09/03/24 20:00h

Andrea Motis Temblor

JAZZ EN EL AUDITORIO



ANDREA MOTIS TEMBLOR

Andrea Motis VOZ Y TROMPETA

Christoph Mallinger VIOLÍN, MANDOLINA Y GUITARRA

Zé Luis Nascimento PERCUSIÓN

Concierto amplificado

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Andrea Motis se busca y se encuentra

Desde la publicación de *Emotional dance* para el prestigioso sello Impulse!, de Universal, Andrea Motis (Barcelona, 1995) ha ido madurando por dentro y por fuera, como mujer y como artista. Está siendo un proceso muy reflexivo y, lo más importante, muy honesto, pues se está enfrentando ella sola a su propio destino, ajena a todo el runrún mediático que su nombre genera. Desde que deslumbrara al mundo con once años, exhibiendo un talento inusual para tan corta edad, Motis ha tenido que lidiar con el halago constante —y, por otra parte, merecido—, algo complicado para cualquier joven. En este tiempo, ha transitado por el academicismo hasta hacerlo suyo y hoy es una creadora con deseo propio. ¿Que le apetece hacer música a lo grande? Pues se junta con la WDR Big Band de Colonia, con Michael Mossman a la dirección y a los arreglos. ¿Que le llama experimentar con estilos más urbanos como la electrónica o el *hip-hop*? Pues lanza el álbum *Loopholes*. ¿Que quiere tocar músicas y repertorios que le divierten? Pues publica *Do outro lado do azul* o se abraza a la Camerata Papageno para grabar *Febrero*. En esa búsqueda personal y sincera anda, sin atender a las voces que le llegan de fuera. Se presenta ahora con un proyecto inspirado en la tradición de los *singer-songwriters* anglosajones, sin olvidar sus raíces latinas y mediterráneas. *Temblor* lo ha llamado, y efectivamente, existe una emoción acalamburada íntima y serena en toda su exposición, ayudada por un formato cómplice, el del trío que completan Christoph Mallinger (violín, mandolina, guitarra) y Zé Luis Nascimento (percusión).

Llega Motis con otro corazón y otra piel, ya que la nueva sonoridad con la que se acompaña enfrenta a la artista a un escenario sin resquicio para la especulación, y a esa alineación reducida, en la que todo queda expuesto, sin vida para el atajo. La cuerda y la madera, junto con las delicadas percusiones, hallan justo acomodo con la aterciopelada voz y la trompeta de la catalana, firmando una conversación musical que se maneja con las palabras justas, ni más ni menos. Y con sentimiento permanente de paz, que acaba siendo pleno en cada una de las composiciones que acarician. Y es que no hay grandes alardes instrumentales ni expresiones extrovertidas, sino mucha esencia contenida, a veces incluso quieta, callada, como el cineasta Ramón Tort retrató en el documental *La trompeta silenciosa*.

Se celebran los pasos que Motis está dando desde hace tiempo, que la conducen a un viaje interior que, en las sendas del jazz, se antoja obligado. Y se aplaude, sí, porque, en su caso, la dificultad ha sido máxima, pero queda claro que ha localizado su sitio, que no es otro que el que le dicta su propio corazón. Y mañana se despertará con otros deseos, otros retos, y no habrá sorpresa, dado que ya sabemos que siempre encuentra el camino de vuelta a casa.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

18/03/24 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

AVISHAI COHEN TRIO

A. COHEN CONTRABAJO | G. MOSKOVICH PIANO | R. KASPI BATERÍA

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

05/04/24

PAOLO FRESU TRIO

P. FRESU TROMPETA Y FISCORNO | D. RUBINO PIANO | M. BARDOSCIA CONTRABAJO
Tempo di Chet

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

16/03/24

ZENET

M. MACHADO TROMPETA | A. POZÓN SAXO | R. MÁRQUEZ VIOLÍN | J. SÁNCHEZ GUITARRA
L. HOROVITZ CONTRABAJO
Puro Zenet

27/04/24

HAUSCHKA PIANO

La búsqueda incesante

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

