

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 21/03/24 19:30h

Orquesta Barroca de Sevilla

Enrico Onofri VIOLÍN Y DIRECCIÓN

A. Vivaldi: *L'estro armonico*

UNIVERSO BARROCO

Día Europeo de la Música Antigua

Antonio VIVALDI (1678-1741)

De *L'estro armonico*, op. 3 (1711)

I

Concierto para cuatro violines y violonchelo en re mayor, nº 1, RV 549 ^{1 4 6 9 10}

I. Allegro II. Largo e spiccato III. Allegro

Concierto para dos violines y violonchelo en sol menor, nº 2, RV 578 ^{1 2 10}

I. Allegro e spiccato II. Allegro

III. Larghetto IV. Allegro

Concierto para violín en sol mayor, nº 3, RV 310 ¹

I. Allegro II. Largo III. Allegro

Concierto para cuatro violines y violonchelo en si menor, nº 10, RV 580 ^{1 3 6 8 10}

I. Allegro II. Largo III. Allegro

II

Concierto para dos violines en la menor, nº 8, RV 522 ^{1 2}

I. Allegro II. Larghetto e spiritoso III. Allegro

Concierto para cuatro violines en mi menor, nº 4, RV 550 ^{1 3 5 7}

I. Andante II. Allegro assai

III. Adagio IV. Allegro

Concierto para violín en re mayor, nº 9, RV 230 ¹

I. Allegro II. Larghetto III. Allegro

Concierto para dos violines y violonchelo en re menor, nº 11, RV 565 ^{1 2 10}

I. Allegro II. Adagio e spiccato III. Allegro

IV. Largo e spiccato V. Allegro

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Enrico Onofri (CONCERTINO) ¹, Lina Tur Bonet ²,

Leo Rossi ³, Miguel Romero ⁴ E Ignacio Ábalos ⁵ VIOLINES I

Íñigo Aranzasti ⁶, Pablo Prieto ⁷, Valentín Sánchez ⁸

Y Valentín Sánchez Piñero ⁹ VIOLINES II

Elvira Martínez Y María de Gracia Ramírez VIOLAS

Mercedes Ruiz ¹⁰ Y María Saturno VIOLONCHELOS

Ventura Rico CONTRABAJO

Alejandro Casal CLAVE

ENRICO ONOFRI VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Armónica inspiración

Cuando Vivaldi publicó *L'estro armonico* (es decir, *La inspiración armónica*) en Ámsterdam en 1711, estaba en pleno proceso de experimentación con todas las formas de concierto que en la Italia del norte se habían venido desarrollando desde mediados del xvii (*grosso, ripieno*, con solista), y ello se aprecia en una colección fundamental para entender la evolución de la música instrumental a lo largo del nuevo siglo, pero en la que aún se hallan dudas y ambigüedades formales. *L'estro armonico* consta de doce obras, que podemos ordenar en grupos de tres, dentro de los cuales el primer concierto está escrito para cuatro violines solistas (son, por tanto, los nº 1, 4, 7 y 10); el segundo, para dos (nº 2, 5, 8 y 11), y el tercero, para uno (nº 3, 6, 9 y 12), si bien Vivaldi añadió, además, un violonchelo obligado en los nº 1, 2, 7, 10 y 11. Esto supone la presencia de los principios del *concerto grosso*, que se funde con los del concierto con solista, fórmula, esta última, que el compositor llevaría a su culmen en la década siguiente y acabaría por extenderse al mundo del clasicismo. Resulta asimismo significativa la presencia de dos partes de viola en cinco de los doce conciertos de la serie, una tendencia que estaba a punto de quedar anticuada (lo normal en el futuro inmediato sería una sola viola).

Estas ambigüedades formales no se limitan sólo al orgánico y a la manera en que los distintos conjuntos instrumentales dialogan o se enfrentan entre sí, sino que también afectan a la estructura de las composiciones, de tal modo que, además de los tres movimientos (rápido-lento-rápido) que habrían de caracterizar por sistema al concierto veneciano, a veces Vivaldi empleó la forma, más antigua, del concierto bolloñés, que —imbricado con la sonata de tipo corelliano— estaba en cuatro movimientos (nº 2 y 4) e incluso en cinco (nº 7 y 11).

Pese a esta diversidad de soluciones formales, la organización de la colección parece bien meditada, no sólo por los cuatro grupos de tres a los que se ha aludido antes, sino por la disposición armónica, ya que se alternan obras en modo mayor y menor, que únicamente se altera en las dos últimas de la serie, acaso por terminar en tonalidad mayor. Más allá de esos conciertos en cuatro o cinco movimientos, resulta asimismo algo arcaico el estatismo tonal de la mayoría de los movimientos, sin la rica modulación que habría de definir el mundo del concierto vivaldiano maduro, así como una cierta regularidad melódico-rítmica, característica del universo compositivo de Corelli que habían impregnado las obras de Torelli y Albinoni. A cambio, Vivaldi aporta en *L'estro armonico* un dramatismo y una vitalidad que tiene mucho que ver tanto con el complejo juego polifónico como con el uso del cromatismo, lo que hace que esas fórmulas melódico-rítmicas alcancen por momentos una extraordinaria expresión incisiva, que será pronto la marca de la casa del Prete Rosso.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

24/03/24 | 18:00h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ | VESPRES D'ARNADÍ

CHRISTOPH PRÉGARDIEN DIRECTOR

D. FISCHER (EVANGELISTA) Y M. THOMSON TENORES

P. ARMENGOL (JESÚS) Y G. BATLLORI BARÍTONOS | M. GANCEDO Y M. TARRAGÓ SOPRANOS

T. BONO, M. BRUGUERA Y L. MORGER MEZZOSOPRANOS

J. S. Bach: *La pasión según san Mateo*

21/04/24 | 19:00h

CONCERTO 1700

DANIEL PINTEÑO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

M. ESPADA MARFILIA | G. SEMENZATO CELAURO | L. MARTÍN-CARTÓN CLORILENE | N. PÉREZ ANÍBAL

M. CHAUVIN MENTOR, LAURETA | B. VAQUERO BRINCO

G. Facco: *Las Amazonas de España*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

09/04/24

LA RITIRATA

JOSETXU OBREGÓN DIRECTOR | N. RIAL CARITÀ | A. AMO SPERANZA

L. MANCINI PENITENZA | V. SORDO RELIGIONE | J. COCA LOZA BOREA

A. Scarlatti: *Il giardino di rose*

24/04/24

FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO DIRECTOR

J. MARTÍNEZ SOPRANO | C. MENA CONTRATENOR | A. PALACIOS TENOR

D. Scarlatti: *La Silvia*

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

