

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 16/03/24 12:30h

Thomas Ospital ÓRGANO

Eva Sandoval PRESENTADORA

BACH VERMUT

Thomas OSPITAL (1990)

Improvisaciones que ilustran las explicaciones de Eva Sandoval

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio y fuga en mi bemol mayor, BWV 552 (1739)

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Danse macabre, op. 40 (1874, arr. L. Robilliard)

T. OSPITAL

Improvisación

THOMAS OSPITAL ÓRGANO
EVA SANDOVAL PRESENTADORA

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos **BACH JAZZ!**, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo del grupo del pianista de jazz David Sancho.

El órgano y sus secretos

El origen de la palabra «órgano» se encuentra en el griego ὄργανον (*órganon*) y, posteriormente, en el latín *organum*, sustantivos que denotan, entre otras acepciones, una herramienta o instrumento. Ya desde su principio el órgano de tubos nos presenta su naturaleza de máquina. Dispositivo sofisticado, fue, junto con el reloj, el más complejo de los instrumentos mecánicos desarrollados antes de la Revolución Industrial. En cuanto a su tamaño, el órgano es el único instrumento dentro del cual se puede estar.

Esta mañana de Bach Vermut, la musicóloga y periodista Eva Sandoval nos introducirá en los secretos¹ del órgano Grenzing, una obra colaborativa y artesanal. Adentrarnos en él nos permitirá ahondar tanto en su comprensión como en el deleite de la música que produce. A ello contribuirán las improvisaciones que a tal efecto realizará Thomas Ospital. Junto a ellas, dos piezas de Bach y Saint-Saëns bien diferentes que permiten disfrutar del instrumento en toda su extensión.

El Preludio y fuga en mi bemol mayor, BWV 552 de Johann Sebastian Bach encarna los valores de unicidad y multiplicidad tan propios a la naturaleza del órgano. El preludio se basa en la alternancia concertística y en el número 3, símbolo de la Trinidad cristiana, aquí representada por la tonalidad de mi bemol mayor, que consta de tres bemoles, y por los tres temas musicales. El principal (el Padre), escrito a cinco voces, rítmico y que ejerce de nexos recurrente. Los dos temas secundarios, a tres voces; melódico el que se centra en el Hijo y fluido y contrapuntístico el del Espíritu. La alternancia temática y la presencia de elementos del primer tema en los secundarios otorgan enorme coherencia al preludio. A su vez el número 7, emblema de la plenitud, se nos manifiesta en las siete secciones del preludio, que suenan a lo largo de sus doscientos cinco ($2+0+5=7$) compases. La fuga, triple, vuelve a emplear en su desarrollo el simbolismo de la Trinidad teológica en cada uno de los tres temas.

La tradición medieval de la danza macabra cuenta que, a medianoche, la muerte tiene el poder de aparecer en los cementerios. Tocando su violín llama a los muertos que salen de sus tumbas para bailar hasta el amanecer. *Danse macabre*, op. 40 de Camille Saint-Saëns, basada en el poema homónimo de Jean Lahor (Henri Cazalis, 1840-1909), recoge esta herencia y la ilustra de forma musical. Compuesta originalmente para orquesta, posee un gran número de detalles alegóricos en su tímbrica y temática, entre ellos, las doce campanadas iniciales, el intervalo de quinta disminuida (denominado *diabolus in musica* en la Edad Media) con que se presenta el violín o la parodia del tema gregoriano *Dies irae*. La muerte interpreta el vals que da título a la obra hasta que el alba, representado por la llamada del gallo, pone fin a la pieza.

Pablo Cepeda

¹ El «secreto» es la parte del órgano que distribuye el aire y sobre la que se colocan los tubos.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

20/04/24

PETER HOLDER ÓRGANO | **ALAIA ENSEMBLE** | **DANIEL DE LA PUENTE** DIRECTOR
French connection

Obras de J. S. Bach, H. Purcell, G. Fauré, F. Poulenc, M. Duruflé, L. Vierne, H. Parry y E. Ugalde *

18/05/24

WAYNE MARSHALL ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, C. Franck, F. Liszt y W. Marshall

* Estreno absoluto

ENTRADAS: Precio único: 5€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

17/03/24

THE ENGLISH CONCERT | **HARRY BICKET** DIRECTOR

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

J. DE BIQUE POPPEA | K. JUSTIN KIM NERONE | I. DAVIES OTTONE | M. BEAUMONT OTTAVIA
L. REDPATH DRUSILLA, FORTUNA | F. SACCHI SENECA | J. WAY LUCANO | F. GREGORY ARNALTA, NUTRICE
X. HETHERINGTON MERCURIO | L. LODGE-CAMPBELL AMORE | H. CRONIN VIRTÙ, VENERE, PALLADE
C. Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto ¹ (<30 años): 5€

24/03/24 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

COR INFANTIL DE L'ORFEÓ CATALÀ | **VESPRES D'ARNADÍ**

CHRISTOPH PRÉGARDIEN DIRECTOR

D. FISCHER (EVANGELISTA) Y M. THOMSON TENORES | P. ARMENGOL (JESÚS) Y G. BATLLORI BARÍTONOS
M. GANCEDO Y M. TARRAGÓ SOPRANOS | T. BONO, M. BRUGUERA Y L. MORGER MEZZOSOPRANOS
J. S. Bach: *La pasión según san Mateo*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto ¹ (<30 años): 5€

¹ Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

