

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 18/04/24 19:30h

**Rosa Torres-Pardo** PIANO

RECORDANDO A ALICIA

## I

**Antonio SOLER** (1729-1783)

*Sonata en sol menor*, R 87

*Fandango en re menor*, R 146

**Sonia MEGÍAS** (1982)

*SoLnatina* (2002, rev. 2010)

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondo

**Felix MENDELSSOHN** (1809-1847)

*Variations sérieuses*, op. 54 (1841)

Tema. Andante sostenuto

Variation I. [Sin indicación]

Variation II. Un poco più animato

Variation III. Più animato

Variation IV. Sempre staccato e leggiero

Variation V. Agitato

Variation VI. A tempo

Variation VII. [Sin indicación]

Variation VIII. Allegro vivace

Variation IX. Staccato sempre

Variation X. Moderato

Variation XI. Cantabile

Variation XII. Tempo del tema

Variation XIII. Sempre assai leggiero

Variation XIV. Adagio

Variation XV. Poco a poco più agitato

Variation XVI. Allegro vivace

Variation XVII. [Sin indicación]

## II

**Federico MOMPOU** (1893-1987)

*Música callada*, primer cuaderno (1959)

I. Angelico

II. Lent

III. Placide

IV. Afflitto e penoso

V. [Sin indicación]

VI. Lento

VII. Lento

VIII. Semplice

IX. Lento. Poco più mosso

**César FRANCK** (1822-1890)

*Pretudio, coral y fuga*, FWV 21 (1884)

I. Preludio. Moderato

II. Coral. Poco più lento - Poco allegro

III. Fuga. Tempo I

**ROSA TORRES-PARDO** PIANO

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 35 minutos

# Teclado clásico, contemporáneo, indefinible y romántico

Magnífico y original programa este que nos propone Rosa Torres-Pardo: música española ya clásica y asentada en el repertorio —el ilustrado Soler y el indefinible Mompou— junto a una obra contemporánea —Megías— y dos bellas piezas no demasiado transitadas de Mendelssohn y Franck.

Nacido en Olot (Girona), Antonio Soler fue corista en Montserrat, organista en Lleida y La Seu d'Urgell y, como monje profeso jerónimo, maestro de capilla y organista en El Escorial, donde recibió la influencia de José de Nebra y Domenico Scarlatti, lo que se aprecia en sus sonatas para teclado, de la que la R 87 es un buen ejemplo estructural y expresivamente. El *Fandango* es, simplemente, una auténtica genialidad, un prodigio de progresión rítmica y sonora sobre una idea constante y una verdadera aventura estética para quien lo toca y para quien lo escucha.

La almanseña Sonia Megías es compositora, cantante y artista multidisciplinar: «Mis notaciones musicales expandidas, a las que bauticé como partituras raras, son propuestas que transitan el vídeo, la coreografía o lo plástico, pasando por partituras-falda, partituras comestibles, videopartituras, partituras táctiles, partituras gráficas, cartografías...». De su *SoLnatina*, revisada en 2010, dice: «Escribí *SoLnatina* durante mis estudios de composición en Murcia, en abril de 2002, bajo tutela del profesor Manuel Seco de Arpe. La obra pretende explorar la forma sonata de una manera sencilla».

Las *Variations sérieuses* fueron la aportación de Mendelssohn, en 1841, para un álbum de piezas para piano editado para recaudar fondos destinados al monumento a Beethoven en Bonn. Otros autores que aparecían en aquél fueron Czerny, Döhler, Henselt, Kalkbrenner, Moscheles, Taubert, Thalberg, Chopin y Liszt. El tema en que se basan es, en verdad, algo severo —un punto bachiano— y su desarrollo no se interrumpe hasta la Variación XIV, especialmente meditativa y centro expresivo, que no simétrico, de la obra completa.

Debussy, Satie, Messiaen o Webern —sí— son citados por los expertos a la hora de hablar de Federico Mompou. De los cuatro hay rasgos en la producción del catalán, si bien ésta refleja una personalidad única, intransferible, más allá del tiempo, pero en su propio tiempo. *Música callada*, que fue escrita entre 1959 y 1967, es su obra maestra y consta de cuatro cuadernos con un total de veintiocho piezas, alguna tan curiosamente popular —fue sintonía de una cadena de radio— como la tercera de ellas, Placide.

*Preludio, coral y fuga* (1884) de César Franck es la segunda de tres piezas se diría que complementarias en sus juegos formales y sus intenciones expresivas. Las otras dos serían *Preludio, fuga y variación* (1862) y *Preludio, aria y final* (1887). El memorable arranque de tan hermosa página nos sumerge de inmediato en un universo inconfundible, más riguroso en las reglas —la forma cíclica— que su contemporáneo Fauré, pero también muy lírico, capaz de plantear, desarrollar y resolver una idea con una enorme hondura.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## RECORDANDO A ALICIA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

14/05/24

**NOELIA RODILES** PIANO

Obras de F. J. Haydn, F. Schubert y G. Ortiz

06/06/24

**JUDITH JÁUREGUI** PIANO

Obras de R. Schumann, C. Debussy, F. Chopin, F. Mompou, E. Grieg y A. Beach

ENTRADAS: Precio único: 12€

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

20/04/24

**LETICIA MORENO** VIOLÍN | **JOSU DE SOLAUN** PIANO

Obras de M. Ravel, B. Bartók, M. de Falla, J. Turina y J. L. Turina

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

21/04/24

**CONCERTO 1700**

**DANIEL PENTEÑO** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

**M. ESPADA** MARFILIA | **G. SEMENZATO** CELAURO | **L. MARTÍN-CARTÓN** CLORILENE | **N. PÉREZ ANÍBAL**

**M. CHAUVIN** MENTOR, LAURETA | **B. VAQUERO** BRINCO

G. Faccio: *Las amazonas de España*

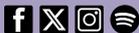
ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en



**cndm.mcu.es**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado

