

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA  
AUDITORIO 400

LUNES 15/04/24 19:30h

**Pierre-Laurent Aimard** PIANO  
**Tamara Stefanovich** PIANO

SERIES 20/21

## I

**Maurice RAVEL** (1875-1937)

*De Sites auriculaires*, para dos pianos (1895-1897)

II. Entre cloches

**Vassos NICOLAOU** (1971)

*Estudio para piano n° 4 'Chimes'* (2008)

**George ENESCU** (1881-1955)

*De Suite para piano n° 3*, op. 18 (1913-1916)

VII. Carillon nocturne

**Oliver KNUSSSEN** (1952-2018)

*Prayer bell sketch*, para piano solo, op. 29 (1997)

**Harrison BIRTWISTLE** (1934-2022)

*Keyboard engine*, para dos pianos (2017-2018)

## II

**Olivier MESSIAEN** (1908-1992)

*Visions de l'amen*, para dos pianos (1943)

- I. Amen de la création
- II. Amen des étoiles, de la planète à l'anneau
- III. Amen de l'agonie de Jésus
- IV. Amen du désir
- V. Amen des anges, des saints, du chant des oiseaux
- VI. Amen du jugement
- VII. Amen de la consommation

**PIERRE-LAURENT AIMARD** PIANO

**TAMARA STEFANOVICH** PIANO

# Entre campanas

La obra originariamente concebida como un tríptico con el extraño título de *Sites auriculaires*, que viene a significar algo así como «paisajes sonoros», es casi la única pieza original para dos pianos de Ravel. Esto es sorprendente, dado que pasó muchas horas a dúo con su amigo el pianista Ricard Viñes, quien estrenó no pocas composiciones suyas, entre ellas, la presente. En un principio, el autor había pensado tres lugares, tres *sites* que quería caracterizar con sonidos locales. Al final, el proyecto se quedó en dos: *Entre cloches*, que sigue a *Habanera*, evoca la pasión de Ravel por el sonido de las campanas, aunque sin atribuirlo a ningún espacio en concreto. Seis años menor que él, el compositor rumano George Enescu también se inspiró en el sonido de las campanas en la séptima y última pieza de su *Suite para piano nº 3*. Alejada de influencias neoclásicas y románticas, *Carillon nocturne* se apoya en acordes disonantes y un tema principal con cada nota acompañada de otra a distancia de sexta mayor, todo ello envuelto en una progresión rítmicamente lenta que sugiere la imagen sonora de un carrillón. El recorrido con el denominador común «campanas» lo cierra *Chimes* como parte de los *Quince estudios para piano* del chipriota Vassos Nicolaou, en los que cada estudio se centra en figuras específicas de las manos sobre el teclado.

Sobre el autor británico Oliver Knussen, fallecido en 2018, dijo su compatriota Harrison Birtwistle: «Knussen fue una figura destacada [...]: unos cuantos compases suyos son más impactantes que movimientos enteros de otros compositores». La editora Elaine Gould corrobora esta opinión al describir *Prayer bell sketch* como una obra compleja de múltiples capas que Knussen pretendía visualizar mediante la notación musical. Del propio Birtwistle se escuchará *Keyboard engine*, estrenada por el dúo de hoy en el Festival de Aldeburgh hace unos años. La pieza representa un típico mecanismo de relojería a lo Birtwistle, con clímax explosivos entremezclados con momentos de un tartamudeo paralizante. El creador no parece haber tenido en mente un motor bien engrasado y en perfecto funcionamiento para su *engine*, su máquina, sino un artilugio oxidado que con sus teclas hace chirriar los engranajes, a punto de provocar un cortocircuito.

La profunda fe de Olivier Messiaen generó una relación muy personal entre fantasía, música y religión. El simbolismo latente en las *Visions de l'amen* se manifiesta en las siete diferentes visiones del término «amén», escritas por Messiaen para sí mismo y para su segunda esposa, la pianista Yvonne Loriod. El mensaje teológico subyacente se despliega como una catedral sonora en la que el primer piano aporta el material rítmico-armónico y el segundo el temático: «La palabra “amén” revela varios significados [...] que he intentado expresar en siete visiones musicales», se lee en el prefacio de esta partitura, inspirada en las *Paroles de Dieu*, de Ernest Hello.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

29/04/24

### TRÍO CATCH

Obras de H. Cánovas Parés \*, J. L. Turina, M. Urquiza, B. Jolas y C. Iannotta

06/05/24

### SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

ZSOLT NAGY DIRECTOR | M. BLANCO TROMPETA | S. ZENELI VIOLÍN | M. McDONALD CONTRABAJO

Obras de R. Gerhard, F. Panisello \*, L. Berio y P. Eötvös

27/05/24

### CUARTETO QUIROGA

Obras de B. Bartók, J. L. Turina \* y A. Schoenberg

\* Estreno absoluto

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | Sala de la Biblioteca

## Series 20/21 | Encuentros sobre los conciertos

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

29/04/24 | 18:00h | Encuentro con Helena Cánova Parés y Mikel Urquiza

06/05/24 | 18:00h | Encuentro con Fabián Panisello

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. C/ Doctor Mata, 2 (Madrid)

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

20/04/24

### LETICIA MORENO VIOLÍN | JOSU DE SOLAUN PIANO

Obras de M. Ravel, B. Bartók, M. de Falla, J. Turina y J. L. Turina

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto <sup>1</sup> (<30 años): 5€

<sup>1</sup> Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

# cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

