

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

AUDITORIO 400

LUNES 06/05/24 19:30h

## Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

**Zsolt Nagy** DIRECTOR

*«In memoriam» Peter Eötvös*

## SERIES 20/21

**Robert GERHARD** (1896-1970)

*Concertino para orquesta de cuerda* (1927-1928)

- I. Allegro assai
- II. Andante espressivo e con moto
- III. Allegro vivace con spirito

**Fabián PANISELLO** (1963)

*Written in blue*, para trompeta y ensemble \* (2021)

**Manuel Blanco** TROMPETA

**Luciano BERIO** (1925-2003)

*Corale su Sequenza VIII*, para violín, dos trompas y orquesta de cuerda (1981)

**Sara Zeneli** VIOLÍN

**Peter EÖTVÖS** (1944-2024)

*Aurora*, para contrabajo y orquesta de cuerda con acordeón \*\* (2019)

- I.
- II.
- III.

**Matthew McDonald** CONTRABAJO

\* Estreno absoluto. Obra de encargo del programa «Música para una Escuela» de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

\*\* Estreno en España

## **SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA**

Anna Popan, Ellinor D'Melon, Marta Gallego, Lisa-Maria Sekine, Jimena Rojas, Inés Issel, Moira Petra Cauzzo, Anna Siegreich, Irene Herrero, Francisco Javier Burgos, Valentin Chong

Y Donghyun Kim VIOLINES

Adriana Julio, Candela Arancón, Hugo Sergio Hidalgo

Y Martina Bonaldo VIOLAS

Luis Aracama Alonso, Friederike Herold, Alejandro Gómez Pareja,

Eva Arderius, Ülker Tümer Y Alba Urbano Alguacil VIOLONCHELOS

Dante Andrés Valencia, João Lobo, Alberto Díaz-Pallarés,

Alessandro Spada Y Nelson Abigail Jiménez CONTRABAJOS

Madalena Lopes Y Matthew Origel FLAUTAS

Pablo López CLARINETE

Anais Romero Y Max Santos TROMPAS

Bruno Vlahek PIANO

Olga Morral ACORDEÓN

Víctor Sapiña PERCUSIÓN

**MANUEL BLANCO** TROMPETA

**SARA ZENELI** VIOLÍN

**MATTHEW McDONALD** CONTRABAJO

**ZSOLT NAGY** DIRECTOR

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

# La música contemporánea pierde a uno de sus grandes defensores

Hace apenas mes y medio falleció en Budapest el compositor, director de orquesta y profesor Peter Eötvös, uno de los personajes más respetados, admirados y aplaudidos dentro del panorama de la música contemporánea. Con este concierto, el CNDM se suma a los múltiples homenajes celebrados en honor al gran defensor de la música actual, representado aquí por su obra *Aurora*: en un vuelo sobre Alaska, el autor quedó cautivado por los efectos luminosos de una aurora boreal. Nunca había visto nada semejante en su poderosa, y al mismo tiempo frágil y bella, presencia, razón por la que decidió congelar esta fugaz imagen en su pieza.

Dedicada a la presidenta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía Paloma O'Shea, el compositor Fabián Panisello comenta lo siguiente sobre *Written in blue*: «La obra comienza con un *parlando* de la trompeta en un entorno que recuerda a un conjunto de jazz [...]. Una sucesión de gestos de carácter improvisatorio plantean los materiales que después se irán presentando de forma progresiva. Dichos materiales son una armonía mixta de origen espectral-modal, *patterns* diversos, pulsación irregular, mixturas y resonancias. Luego la textura deviene más densa y tanto a nivel armónico como métrico y de articulación se produce una modulación que desemboca en la parte central de la pieza, de gestos muy veloces de la trompeta, la flauta y el clarinete bajo sobre un *pattern* repetitivo, generando una ilusión de *free jazz*. Una sección basada en pulsación irregular prepara el cambio de instrumento de trompeta a fiscorno con sordina *cup*, con un consiguiente cambio de color y entorno. En la sección final, se vuelve a la trompeta, esta vez con sordina *harmon*, creando un espacio de luz tenue con el que la obra concluye».

De entre los compositores españoles que se exiliaron tras la Guerra Civil se halla Robert Gerhard. Este hecho no sólo marcó su vida personal, sino la profesional. Mientras que la mayoría de autores de su generación que permanecieron en España se mantuvieron fieles a un lenguaje folclórico y nacionalista, los que abandonaron el país se hicieron partícipes de las nuevas corrientes. La faceta de compositor serial se manifestó pronto en Gerhard con obras como el *Concertino para orquesta de cuerda*, claramente marcado por sus estudios con Schoenberg entre 1923 y 1928.

Una de las características esenciales de la música del siglo xx radica en la búsqueda de nuevas vías de expresión, incluida la invención de técnicas instrumentales. Luciano Berio contribuyó de manera decisiva a su desarrollo a través de las *Sequenze*, desde la primera para flauta (1958) a la última para violonchelo (2002). La *Sequenza VIII* contiene un abanico especialmente rico en dichas técnicas aplicadas al violín, que sirve de base para el *Corale*: dos trompas y la cuerda operan aquí con un material proveniente de la *Sequenza* original a modo de espejo distorsionado, mientras que el instrumento solista lo expone con fidelidad.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

27/05/24

### CUARTETO QUIROGA

Obras de B. Bartók, A. Schoenberg y J. L. Turina \*

03/06/24

### KEBYART ENSEMBLE

*Reflejos*

Obras de C. Gesualdo / S. Sciarrino, J. S. Bach / S. Sciarrino, J. Widmann, J. L. Turina \*, J. Wolfe, G. Palomar y anónimo / S. Sciarrino

\* Estreno absoluto

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

08/05/24

### CUARTETO JERUSALÉN

Obras de F. Mendelssohn, C. Debussy y P. Ben-Haim

23/05/24

### CUARTETO BELCEA | CUARTETO ÉBÈNE

Obras de F. Mendelssohn y G. Enescu

10/06/24

### CUARTETO QUIROGA | JAVIER PERIANES PIANO

Obras de L. van Beethoven, J. Brahms y R. García-Tomás

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto <sup>1</sup> (<30 años): 5€

<sup>1</sup> Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en



**cndm.mcu.es**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



En coproducción con:



En colaboración con:

