

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

DOMINGO 28/04/24 20:00h

**Avishai Cohen & Makoto Ozone**  
**The Amity Duet**

**JAZZ EN EL AUDITORIO**



**AVISHAI COHEN & MAKOTO OZONE - THE AMITY DUET**

**Avishai Cohen** CONTRABAJO

**Makoto Ozone** PIANO

Concierto amplificado

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

## La felicidad era cosa de dos

En la historia reciente del jazz Kenny Barron y Dave Holland han protagonizado uno de los dúos de piano y contrabajo más lúcidos y placenteros. Más allá de la leyenda de estos maestros, el formato queda asegurado con el diálogo que vienen paseando por el mundo Avishai Cohen y Makoto Ozone. El contrabajista israelí, apadrinado en sus inicios estadounidenses por el mismísimo Chick Corea, es un viejo conocido de la afición española y un artista muy querido en este ciclo. El pianista japonés, que también contó con el respaldo de Corea, fue señalado de manera decisiva por el gran vibrafonista Gary Burton, y luce una trayectoria heterogénea en la piel de su instrumento, pero cargada de razones en su contenido. La reunión lleva por título explícito *The Amity Duet*, pues son dos jazzistas que entienden la música para compartir y abrazar un mundo mejor.

Ambos intérpretes se reconocen en la diversidad: Cohen con una querencia inevitable a lo latino y mediterráneo y Ozone más cómodo en la música clásica. Sea como fuere, son jazzistas de ley, con una expresión que guarda todas las esencias académicas del género, incluidas las contemporáneas, aunque en su actual diálogo tomen palabras tradicionales. No es de extrañar que los veamos en roles interpretativos distintos a los que habitualmente desempeñan; Ozone transmutado en una suerte de Oscar Peterson; Cohen, en una prolongación de Ron Carter. Así, entre el temario que lucen caben clásicos como *On Green Dolphin Street*, *I hear a rhapsody*, *Ev'rything happens to me* o *Autumn leaves*, si bien los dos no olvidan su contexto y acostumbran a tocar composiciones propias, como *Oberek*, del pianista, o *Remembering* y *Ever evolving étude* (por cierto, dedicada a Corea), del contrabajista.

El encuentro entre los músicos se remonta a 2022, cuando Japón e Israel celebraron el 70º aniversario de sus relaciones diplomáticas. A raíz de la conmemoración surgió la idea de que el pianista Makoto Ozone y el contrabajista Avishai Cohen se conocieran y comprobaran su grado de afinidad musical; la complicidad no tardó un segundo en fraguarse y, desde entonces, han venido cosechando éxito por los diversos escenarios y países que han pisado, como las franquicias de Blue Note en Tokio y Nueva York, donde el aplauso de público y prensa especializada ha sido unánime y generoso. La ejecución de las obras tiene perfección y vitalidad propias, por más que nos resulten cercanas, y mucha profundidad, y, sobre todo, mucha temperatura emocional, porque ambos intérpretes desnudan su riqueza técnica en favor de la expresión. En la puesta en escena hay hueco para el lucimiento personal, con solos majestuosos y piezas liberadas en solitario donde su autoridad jazzística es incontestable, pero es en la conversación que entablan cuando todo halla su sentido. Y cuando queda claro que la felicidad es cosa de dos.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

09/05/24

### BOBO STENSON TRIO

B. STENSON PIANO | A. JORMIN CONTRABAJO | J. FÁLT BATERÍA  
*Sphere*

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

## FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

17/05/24

### ACCADEMIA DEL PIACERE | FAHMI ALQHAI VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

D. DE MORÓN GUITARRA FLAMENCA

*Metamorfosis*

Obras de J. S. Bach, P. de Lucía, G. B. Vitali / F. Alqhai / D. de Morón, D. de Morón,  
D. de Morón / F. Alqhai y anónimos

ENTRADAS: 18€ - 36€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21

síguenos en    

# [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado

