

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 29/04/24 20:30h

Forma Antiqua

Aarón Zapico CLAVE Y DIRECCIÓN

A. Literes: *Los elementos*

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 29/04/24 20:30h

SALAMANCA BARROCA

JONE MARTÍNEZ AIRE Y AURORA (SOPRANO)

SERENA PÉREZ TIERRA Y TIEMPO (MEZZOSOPRANO)

PILAR ALVA FUEGO (SOPRANO)

SORAYA MÉNCID AGUA (SOPRANO)

FORMA ANTIQVA

Jorge Jiménez VIOLÍN

Daniel Pinteño VIOLÍN

Ruth Verona VIOLONCHELO

Jorge Muñoz CONTRABAJO

Pablo Zapico GUITARRA BARROCA

AARÓN ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN



Antonio Literes (1673-1747)

Los elementos (ca. 1705)

Ópera armónica al estilo italiano con libreto de autor desconocido

Estrenada en el palacio de la duquesa de Medina de las Torres (Madrid), ca. 1705

LA NOCHE

01. **Coplas:** *Frondosa apacible estancia* (Aire, Tierra)
02. **Dúo y recitado:** *Moradores de estas playas* (Tierra, Aire)
03. **A cuatro:** *Y así le festejen*
04. **Dúo y a seis:** *Pues reverentes aves le gorjean* (Aire, Tierra)
05. **Recitado:** *Y al rápido son de mi aliento* (Agua)
06. **Arieta:** *Olmo apacible* (Agua)
07. **Recitado:** *Mas si fuese la planta fugitiva* (Fuego)
08. **Arieta:** *Fuego encendido* (Fuego)
09. **Dúo y recitado:** *Y pues soy el Agua* (Agua, Fuego)
10. **Recitado:** *El Aire soy, que aliento la armonía* (Aire)
11. **Arieta:** *Surge halagüeña la esfera dorada* (Aire)
12. **Recitado:** *No podrá, que en mis senos intrincados* (Tierra)
13. **Arieta:** *De flores vestida* (Tierra)
14. **A cuatro:** *Y en tan triste confusión*
15. **Arieta:** *Ay, Amor, ay, Amor* (Aurora)
16. **Tonada:** *Sienta, sienta la Tierra* (Tiempo)
17. **Recitado:** *Mas en la oscura noche* (Fuego)
18. **Arieta:** *Sedienta de influjos al Sol ha bebido* (Fuego)
19. **A tres:** *Iras fatales fulminan* (Aire, Tierra, Agua)

COMIENZO DEL AMANECER

- 20. **Recitado:** *Y aunque intente la fatiga* (Tiempo)
- 21. **Arieta:** *Risueña el Aurora* (Tiempo)
- 22. **Recitado:** *Y pues la luz del día que amanece* (Tierra)
- 23. **Arieta:** *Rompa la Tierra* (Tierra)
- 24. **A cuatro con violines:** *Y sus acordes fragancias*
- 25. **Recitado:** *Y pues ya se desvían los vapores* (Aire)
- 26. **Arieta:** *En brazos del Alba* (Aire)
- 27. **Recitado:** *Deidades que en el monte bipartido* (Agua)
- 28. **Arieta - a cuatro:** *Suenen los clarines* (Agua)
- 29. **Tonada:** *Dormida fatiga* (Aurora)

LA LLEGADA DEL SOL

- 30. **Coplas:** *El noble diamante* (Agua, Tierra, Aire, Fuego)
- 31. **A cuatro:** *Y pues Tierra, Agua y Aire*
- 32. **Recitado:** *Flores, aves, fuentes, ríos* (Aire, Tierra)
- 33. **Dúo:** *Y a la luz que madruga* (Aire, Tierra)
- 34. **Recitado:** *Mas ya se escucha el estruendo* (Aire, Tierra)
- 35. **A cuatro:** *Y así el canto de las aves*
- 36. **Coplas:** *Esfera copiosa* (todos)

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Argumento

La acción de *Los elementos*, de carácter alegórico, tiene lugar entre la noche y el amanecer. En ausencia del Sol, los cuatro elementos (Aire, Tierra, Fuego y Agua) discuten por sustituir al astro rey. Ante este caos, la Aurora decide llamar al Tiempo, quien anuncia el retorno del Sol. Con su llegada, los elementos recuperan su armonía y cantan al orden recobrado.

En España sale el sol

Fue posiblemente en 1705 cuando, partiendo de un libreto de autor desconocido, Antonio Literes escribió para el cumpleaños de María Ana Sinforosa Núñez de Guzmán y Vélez de Guevara, duquesa de Medina de las Torres y esposa del duque de Medina Sidonia, una «ópera armónica al estilo ytaliano». Literes había nacido en Artá (Mallorca) en una familia de agricultores. A los trece años entró en el Colegio de Niños Cantorcicos de Madrid, gracias a la intermediación de un paisano, que era músico y capellán del rey. Apenas seis años después era ya él mismo maestro de los cantorcos y, en 1693, ingresó en la Real Capilla como violón (es decir, violonchelo). Desde 1697 participó en la puesta en escena de obras teatrales para la corte y en 1699 concibió su primera «fiesta de zarzuela» (*Júpiter y Joo*), hoy perdida. En 1700, estrenó en el Coliseo del Buen Retiro *Júpiter y Dánae*, una de sus zarzuelas más exitosas.

Ésos son los antecedentes teatrales del autor de *Los elementos*, título *a posteriori* para una composición que, pese a lo que figura en su portada, tiene más de auto sacramental o de cantata escénica que de ópera italiana *stricto sensu*. El libreto es alegórico: ante la ausencia del Sol durante la noche, los cuatro elementos se disputan su importancia, hasta que, a petición del Tiempo, la Aurora trae el día, que es celebrado por todos. Si tenemos en cuenta que la obra fue presentada en plena guerra de sucesión, la lectura política es muy plausible: el Sol no es otro que Felipe V, que aparece para acabar con la discordia entre los distintos estamentos de la sociedad española.

Las fiestas cortesanas con música eran habituales ya en España desde la década de 1620 y se reactivaron con la estancia en Madrid de Giulio Rospigliosi (futuro Clemente IX) como nuncio apostólico entre 1644 y 1653. En aquel momento, los modelos operísticos parecieron ser más romanos que venecianos, pero la tendencia cambiaría en el último tercio del siglo, cuando se establecieron distinciones formales para aquellos espectáculos: por un lado, estaban las «fiestas cantadas», que eran grandes comedias en tres jornadas; y, por otro, las «zarzuelas», obras más breves en una o dos jornadas. Sobre todas ellas el peso de lo italiano se iba a ir incrementando progresivamente, en especial, desde la llegada a España en 1689 de Mariana de Neoburgo, la segunda esposa de Carlos II.

Los elementos contiene treinta y seis números musicales estructurados en tres partes. Los recitados seguidos de las arietas reflejan el influjo de lo italiano, mientras que la tradición española está representada por las canciones estróficas (en forma de coplas o tonadas) y los números de conjunto. Los recitativos no cumplen la típica función de construir una acción a través del diálogo dramático, sirven meramente como introducción a la arieta que los sigue. Las arietas no son sino monólogos sucesivos de carácter descriptivo. Y es que en la obra la acción es ciertamente reducida. ¿Qué pasa en *Los elementos*? Que sale el sol.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

06/05/24

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CORO DE CÁMARA

BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

A hombros de gigantes

Obras de J. S. Bach, J. Pachelbel, D. Buxtehude, J. Weckmann y N. Bruhns

09/05/24

HATHOR CONSORT

ROMINA LISCHKA VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Les trois maîtres

Obras de M. Marais, L. Couperin, F. Couperin y A. Forqueray

18/06/24

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

SHUNSKÉ SATO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Mozart en Italia

Obras de W. A. Mozart, G. B. Martini, J. C. Bach, T. Linley jr. y J. Mysliveček

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

Los textos cantados de este concierto están disponibles en

cndm.mcu.es

sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM