

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA  
MIÉRCOLES 22/05/24 19:30h

**Arcangelo**

**Jonathan Cohen** CLAVE Y DIRECCIÓN

*El arte de la improvisación*

UNIVERSO BARROCO

## I

### Arcangelo CORELLI (1653-1713) / ARCANGELO

*Sonata para violín y bajo continuo en re mayor, op. 5, nº 1 (1700)*

- |                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| I. Grave - Allegro - Adagio | II. Allegro |
| III. Allegro                | IV. Adagio  |
| V. Allegro                  |             |

### Georg Philipp TELEMANN (1681-1767) / ARCANGELO

*Sonata metódica nº 2 en la mayor, TWV 41:A3 (1728)*

- |                   |            |
|-------------------|------------|
| I. Adagio         | II. Vivace |
| III. Cortesemente | IV. Vivace |

### Francesco BARSANTI (1690-1775) / ARCANGELO

*Selección de A collection of old scots tunes (1742)*

### Antonio BERTALI (1605-1669) / ARCANGELO

*Ciaccona en do mayor (ca. 1662)*

### A. CORELLI / ARCANGELO

*Sonata para violín y bajo continuo en fa mayor, op. 5, nº 10 (1700, arr. para viola da gamba)*

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| I. Preludio. Adagio   | II. Allemanda. Allegro |
| III. Sarabanda. Largo | IV. Gavotta. Allegro   |
| V. Giga. Allegro      |                        |

## II

### Philipp Heinrich ERLEBACH (1657-1714) / ARCANGELO

*Sonata en trío nº 3 en la mayor (1694)*

- |  |               |
|--|---------------|
| I. Sonata (Adagio - Allegro - Lento)             | II. Allemande |
| III. Courante                                    | IV. Sarabande |
| V. Ciaccona - Final (Lento - Tremolo adagissimo) |               |

### Giovanni Antonio PANDOLFI MEALLI (ca. 1629-ca. 1679) / ARCANGELO

*Sonata seconda 'La cesta', para violín y bajo continuo, de Sonate a violino solo per chiesa e camera, op. 3 (1660)*

### Johannes SCHENCK (ca. 1660-ca. 1712) / ARCANGELO

De la *Sonata nº 5*, de *Les fantaisies bisarres de la goutte*, op. 10 (1710, reconstrucción T. Baù)

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| I. Adagio assai | II. Aria presto |
|-----------------|-----------------|

### Heinrich Ignaz Franz von BIBER (1644-1704) / ARCANGELO

*Passacaglia para violín solo en sol menor 'El ángel de la guarda', C 105, de las Sonatas del rosario (ca. 1674)*

### ARCANGELO

Improvisación

### A. CORELLI / ARCANGELO

*Sonata para violín y bajo continuo en re menor 'La folía', op. 5, nº 12 (1700)*

### ARCANGELO

Colin Scobie VIOLÍN

Teodoro Baù VIOLA DA GAMBA

Sergio Bucheli LAÚD

### JONATHAN COHEN CLAVE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 50 minutos Pausa II: 45 minutos

# Corelli por Arcangelo

«Menos es más»: éste bien podría haber sido el lema de Arcangelo Corelli, que con tan sólo seis colecciones de obras publicadas alcanzó el olimpo de los compositores o, si lo preferimos, el Parnaso, que es donde lo situó François Couperin en uno de los *Nouveaux concerts de Les goûts-réunis*, publicados en París tan sólo once años después de la muerte de su colega y titulado *Le Parnasse ou L'Apothéose de Corelli*. En el penúltimo movimiento, «las musas despiertan a Corelli y lo sitúan al lado de Apolo» y, en el siguiente, el italiano les da las gracias *gaijment* con una escritura fugada. Un año más tarde, en otra *Apothéose* de Couperin, es el propio Corelli quien acoge en el Parnaso, con las musas italianas, a «l'incomparable monsieur de Lully». ¿Cabe conferir un mayor honor?

En 1726, en el prólogo de *Les nations*, Couperin, por si a alguien le quedaba aún alguna duda, confesó sentirse «cautivado» por las obras del «*signor* Corelli, que amaré mientras viva». Esas obras no podían ser otras que sus cuatro colecciones de sonatas en trío (op. 1-4), su op. 5 (seis sonatas *da camera* y otras tantas *da chiesa*) y sus *concerti grossi*, op. 6, publicados en Ámsterdam pocos meses después de la muerte de su autor. Pero Couperin no fue el único músico que sucumbió al encanto de estas composiciones de quien fuera ya en vida el violinista más famoso de su tiempo, de quien François Ragueneau, en su *Parallèle des italiens et des françois, en ce qui regarde la musique et les opéra*, escribió en 1702: «No he conocido nunca a ningún hombre al que sus pasiones lo transportaran de tal modo mientras estaba tocando el violín como el famoso Arcangelo Corelli, cuyos ojos se volvían en ocasiones tan rojos como el fuego; su rostro se distorsionaba, las órbitas de sus ojos giraban como si agonizara». Francesco Gasparini lo llamó «virtuosissimo di violino, e vero Orfeo de nostri tempi» y hasta Johann Mattheson, que algo sabía de música, lo calificó de primer violinista del mundo. Pero muerto el intérprete, fue su música la que causó el asombro de propios y extraños hasta llegar incluso a la biblioteca de Thomas Jefferson en Monticello. En su *Historia general de la ciencia y la práctica de la música*, sir John Hawkins dio en el clavo cuando afirmó que «su música es el lenguaje de la naturaleza; y durante una serie de años todos cuantos la oían se mostraron sensibles a sus efectos; no puede haber mayor prueba de ello que, aun con todas las innovaciones que había introducido el amor al cambio, siguiera interpretándose y oyéndose con deleite en iglesias, en teatros, en solemnidades y festividades públicas en todas las ciudades de Europa durante casi cuarenta años». Luego califica sus composiciones de «ejemplares perfectos», aunque su «estilo natural y familiar» y «la sencillez, una de sus principales características», hicieron pensar engañosamente a muchos que podían ser «imitadas fácilmente»: «Pero el experimento ya se ha hecho, y ha fracasado». Hoy, el grupo que lleva su nombre toca tres sonatas de su profética op. 5, que vio la luz en 1700, dejando un amplio margen a la improvisación, como debe ser. Las demás músicas sonarán inevitablemente como planetas que giran alrededor de un sol cegador.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

26/05/24

**COLLEGIUM VOCALE 1704 | COLLEGIUM 1704 | VÁCLAV LUKS** DIRECTOR  
D. CACHET ALPHISE | C. WEYNANTS SÉMIRE | P. TALBOT ABARIS | S. DROY CALISIS  
T. KRÁL ADAMAS | T. ŠELC BORILÉE | C. IMMLER BORÉE | L. ZEMAN APOLLON  
H. HOZOVÁ L'AMOUR | P. RADOSTOVÁ POLYMNIE | T. ZIMKOVÁ NYMPHES  
J.-P. Rameau: *Les Boréades*

09/06/24

**IL GIARDINO ARMONICO | KAMMERORCHESTER BASEL**  
GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR | F. FAGIOLI TOLOMEO | C. DUMAUX ALESSANDRO  
G. SEMENZATO SELEUCE | G. BRIDELLI ELISA | A. MASTRONI ARASPE  
G. F. Haendel: *Tolomeo, re d'Egitto*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

20/06/24

**ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**  
SHUNSKÉ SATO VIOLÍN Y DIRECCIÓN  
*Mozart en Italia*

Obras de W. A. Mozart, G. B. Martini, J. C. Bach, T. Linley jr. y J. Mysliveček

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

23/05/24

**CUARTETO BELCEA | CUARTETO ÉBÈNE**  
Obras de F. Mendelssohn y G. Enescu

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto  
Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

**cndm.mcu.es**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

