

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 23/05/24 19:30h

**Cuarteto Belcea**  
**Cuarteto Ébène**

**LICEO DE CÁMARA XXI**

## I

**Felix MENDELSSOHN** (1809-1847)

*Octeto de cuerda en mi bemol mayor, op. 20* (1825)

- I. Allegro moderato ma con fuoco
- II. Andante
- III. Scherzo. Allegro leggierissimo
- IV. Presto

## II

**George ENESCU** (1881-1955)

*Octeto de cuerda en do mayor, op. 7* (1900)

- I. Très modéré
- II. Très fougueux
- III. Lentement
- IV. Mouvement de valse bien rythmée

### **CUARTETO BELCEA**

**Corina Belcea** VIOLÍN

**Suyeon Kang** VIOLÍN

**Krzysztof Chorzelski** VIOLA

**Antoine Lederlin** VIOLONCHELO

### **CUARTETO ÉBÈNE**

**Pierre Colombet \*** VIOLÍN

**Gabriel Le Magadure** VIOLÍN

**Marie Chilleme** VIOLA

**Yuya Okamoto** VIOLONCHELO

\* Los cuartetos Belcea y Ébène agradecen al violinista Jonathan Schwarz (primer violín del Cuarteto Leonkoro) que sustituya a Pierre Colombet en los conciertos de esta gira

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 40 minutos

## Jóvenes genios

Dos obras escritas por sus autores antes de cumplir los veinte años y que, asimismo, están destinadas a un conjunto poco habitual, como es el octeto de cuerda, nos permiten acercarnos a ese hecho que aún nos sigue asombrando: cómo, cuando quiere, el genio se anticipa a eso que llamamos madurez.

Concebido en 1825, cuando tenía dieciséis años —recordemos que poco después compondría la *Obertura de Sueño de una noche de verano*—, el *Octeto de cuerda en mi bemol mayor* de Félix Mendelssohn es un prodigio de inventiva que, además, propone el uso de los dos cuartetos «con el estilo de una orquesta sinfónica», como él mismo señalara en el manuscrito. Y añadía: «Los pianos y los fuertes deben ser estrictamente observados y enfatizados con más fuerza de lo que es habitual en piezas de este tipo», lo que indica un alejamiento de la experiencia previa con la misma formación debida a Ludwig Spohr poco antes. Ello supone no sólo densidad sonora, sino también equilibrio en las voces, un ambicioso sentido del desarrollo de las ideas y no perder de vista que, en cualquier caso, estamos en el terreno de la música de cámara por mucho que el compositor tuviera tras de sí nada menos que once sinfonías para cuerda, ninguna de la cuales se acerca a la altura del *Octeto*, al que consideraba su obra favorita.

Al arrebatador, irresistible, Allegro moderato con fuoco —que evocará años después en el Molto allegro vivace del *Cuarteto de cuerda n.º 3*— lo seguirán un Andante tan razonablemente idílico como suavemente conflictivo, un Scherzo menos feérico de lo previsto —que, según Fanny Mendelssohn, se inspira en «La noche de Walpurgis» del *Fausto* de Goethe— y un Presto bien enérgico, con la ambición propia de los grandes movimientos finales, en el que reaparecerá el tema del Scherzo.

El compositor, violinista, pianista y director de orquesta rumano George Enescu fue un niño prodigio que se graduó en el conservatorio de Viena a los once años. En 1893, fue a París a estudiar con Massenet y Fauré, donde ganó el premio de violín del conservatorio —recordemos, a propósito, que luego Menuhin, Ida Haendel, Grumiaux y Ferras fueron sus discípulos—. Su *Octeto de cuerda en do mayor* es de 1900, esto es, de cuando había escrito sus dos primeras sonatas para violín y piano —la *Segunda* estrenada por Jacques Thibaud con el autor al piano, lo que indica el prestigio de Enescu ya en su juventud—, aunque no se presentaría hasta 1909 porque el empresario Colonne, a quien se le propuso, no se atrevió con una partitura que le pareció en exceso difícil para la audiencia del París de aquel momento.

Música ambiciosa, reveladora de un creador arriesgado pero a la vez dueño de sus recursos, en su *Octeto*, Enescu quiere trasladar la forma sonata a la entera composición. Es decir, que el primer movimiento —que presenta nada menos que seis temas— actúa como exposición, el segundo desarrolla el primero de aquellos motivos, el tercero hace lo propio con el más lírico y el Finale, a ritmo de vals, sirve de recapitulación.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/06/24

**CUARTETO QUIROGA | JAVIER PERIANES** PIANO

Obras de L. van Beethoven, J. Brahms y R. García-Tomás

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

26/05/24

**COLLEGIUM VOCALE 1704 | COLLEGIUM 1704 | VÁCLAV LUKS** DIRECTOR

D. CACHET ALPHISE | C. WEYNANTS SÉMIRE | P. TALBOT ABARIS | S. DROY CALISIS

T. KRÁL ADAMAS | T. ŠELC BORILÉE | C. IMMLER BORÉE | L. ZEMAN APOLLON

H. HOZOVÁ L'AMOUR | P. RADOSTOVÁ POLYMNIE | T. ZIMKOVÁ NYMPHES

J.-P. Rameau: *Les Boréades*

09/06/24

**IL GIARDINO ARMONICO | KAMMERORCHESTER BASEL**

GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR | F. FAGIOLI TOLOMEO | C. DUMAUX ALESSANDRO

G. SEMENZATO SELEUCE | G. BRIDELLI ELISA | A. MASTRONI ARASPE

G. F. Haendel: *Tolomeo, re d'Egitto*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

20/06/24

**ORQUESTA BARROCA DE LA USAL | SHUNSKÉ SATO** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

*Mozart en Italia*

Obras de W. A. Mozart, G. B. Martini, J. C. Bach, T. Linley jr. y J. Mysliveček

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

**cndm.mcu.es**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

