

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

LUNES. 10/06/24 19:30h

Cuarteto Quiroga
Javier Perianes PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Cuarteto de cuerda n° 16 en fa mayor, op. 135 (1826)

- I. Allegretto
- II. Vivace
- III. Lento assai, cantante e tranquilo
- IV. Der schwer gefasste Entschluss (Grave - Allegro - Grave ma non troppo tanto - Allegro)

Raquel GARCÍA-TOMÁS (1984)

À plein (2023)

II

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Quinteto para piano y cuerda en fa menor, op. 34 (1864)

- I. Allegro non troppo
- II. Andante, un poco Adagio
- III. Scherzo. Allegro - Trio
- IV. Finale. Poco sostenuto - Allegro non troppo

El Cuarteto Quiroga es el grupo residente de la temporada 23/24 del CNDM

CUARTETO QUIROGA

Aitor Hevia VIOLÍN

Cibrán Sierra VIOLÍN

Josep Puchades VIOLA

Helena Poggio VIOLONCHELO

JAVIER PERIANES PIANO

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 40 minutos

De la más grande música

El Cuarteto Quiroga, grupo residente del CNDM esta temporada, y Javier Perianes nos traen dos magníficos ejemplos del gran repertorio camerístico: el, en cierto modo enigmático, último cuarteto de los que escribiera Beethoven y el único quinteto con piano compuesto por Brahms. Entre ambos, un estreno de quien es uno de los nombres más brillantes de la música española de hoy.

Beethoven trabajó en el *Cuarteto de cuerda n.º 16 en fa mayor*, op. 135 —el último de los que concebiría— entre julio y octubre de 1826. Está dedicado a Johann Wolfmayer y sería publicado póstumamente, en septiembre de 1827, por el editor berlinés Schlesinger. En el manuscrito del último movimiento, Beethoven escribió una frase que ha dado lugar a especulaciones varias, entre lo cómico y lo trascendente: «Der schwer gefasste Entschluss» («La decisión difícil de tomar»). Y después: «Muss es sein? Es muss sein!» («¿Es necesario? ¡Es necesario!»). Al parecer, se trataba sólo de una cuestión de dinero, aunque Kundera lo elevaba a una categoría metafísica. Se inicia con un Allegretto en forma sonata. El (a su manera) jugueteo Vivace —un Scherzo— presenta el clásico esquema A-B-A. El Lento es un muy intenso tema con variaciones mientras el Grave y el por momentos inquietante Allegro se han considerado como la puesta en solfa de las muy interpretables pregunta y respuesta.

Formada en la ESMUC y en el Royal College of Music de Londres, premio nacional de música, Raquel García-Tomás (Barcelona, 1984) se ha revelado, sobre todo, con dos óperas: *Je suis narcissiste* y *Alexina B.* Acerca de *À plein*, encargo del Cuarteto Quiroga y el Palau de la Música Catalana, que se estrenará en Madrid, ella misma señala que «está dedicada al Cuarteto Quiroga y pretende resaltar la gran cohesión y energía que caracteriza a la formación. Al mismo tiempo, busca el contraste entre sonoridades plenas (de ahí el título *à plein*) y texturas más diáfanas (a menudo se explora el registro agudo del cuarteto, lo cual hace que el discurso quede suspendido). Esta obra, además, indaga la sincronía del cuarteto como un solo organismo vivo, con motivos *a tutti* que se aceleran y desaceleran (de manera repetida a lo largo de la obra) y que permiten a los músicos fluir y explorar su propia energía y gestualidad».

En el otoño de 1862, Brahms envió a Clara Schumann los primeros tres movimientos de un quinteto en fa menor para dos violines, viola y dos violonchelos, sobre el modelo del D 956 de Schubert, que le entusiasmaron. Joachim, sin embargo, mostró sus reservas y Brahms transformó lo hecho en una sonata para dos pianos. Clara insistió en que la pieza funcionaría mejor como quinteto y Brahms emprendió la composición con el piano sumado al cuarteto de cuerda. El amigo común Hermann Levi diría de él que «es hermoso sin medida, un modelo de belleza tonal, una obra maestra de la música de cámara, el mejor ejemplo tras la muerte de Schubert». Desde su memorable tema inicial a la sorprendente introducción del tripartito Finale, el *Quinteto* es una de las mayores muestras del genio brahmsiano, del equilibrio a que va tendiendo su mundo interior de la mano de un dominio creciente de la expresión y la forma.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

20/06/24

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

SHUNKE SATO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Mozart en Italia

Obras de W. A. Mozart, G. B. Martini, J. C. Bach, T. Linley jr. y J. Mysliveček

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto * (<30 años): 5€

DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

19/06/24

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

ANDRÁS SCHIFF PIANO Y DIRECCIÓN | MARLON MORA TROMPETA

Obras de J. S. Bach, F. J. Haydn y F. Mendelssohn

ENTRADAS: 5€ - 15€ (<30 años: 4€ - 12€)

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 24/25 DISPONIBLE DESDE
EL 11 DE JUNIO EN cndm.mcu.es

RENOVACIÓN DE ABONOS PARA TODOS LOS CICLOS DEL AUDITORIO
NACIONAL DESDE EL 11 DE JUNIO

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 088 32 78



síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

CNDM



Auditorio Nacional de Música