

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 24/05/24 19:30h

Arcángel CANTAOR

En clave clásica

ANDALUCÍA FLAMENCA



En clave clásica

ARCÁNGEL CANTAOR
Miguel Ángel CORTÉS GUITARRA

Concierto amplificado
Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

La inquieta afición de Arcángel: entre la tradición y la renovación

El gran Enrique Morente dejó sentado que, en el flamenco, la afición tiene rango de categoría, de cualidad que distingue a los artistas que indagan en la tradición y en los maestros para enriquecer su conocimiento. Pero igualmente es legítimo derecho —y también virtud— de estos mismos artistas la inquietud por crear y la búsqueda de nuevos horizontes para su expresión. Ambas vertientes conviven en la trayectoria del cantaor Arcángel (Francisco José 'Arcángel' Ramos, Alosno, Huelva, 1977).

El alosnero cuenta con una carrera ya amplia y abundante en hitos. Si se la repasa, se observa un arranque profesional precoz y construido desde la base: cantó desde muy joven para el baile en compañías punteras (Mario Maya, Manuel Soler, Eva Yerbabuena o Javier Barón, entre otros), hasta llegar al momento explosivo en la X Bienal de Sevilla (1998), donde participó en casi media docena de espectáculos y obtuvo un amplio reconocimiento. La proyección de ese trabajo lo llevaría pronto a la grabación de un álbum de debut (*Arcángel*, 2001) y un segundo (*La calle perdía*) tres años después. Los dos contaron con la producción y el acompañamiento a la guitarra de su paisano Juan Carlos Romero, toda una garantía.

Con los cimientos bien puestos, en 2006 dio un cierto giro a su cante con *Ropa vieja*, producido por Isidro Muñoz. En él encontramos una trilla, que se rematará en sequiriya, y que llama la atención por su acompañamiento, de sonidos industriales y metálicos, que firmó el compositor contemporáneo Mauricio Sotelo, con quien el cantaor había empezado a trabajar poniendo la rica tesitura de su garganta en diversas obras del maestro. Uno de los frutos de esta colaboración se plasmará en el registro de *De oscura llama* (2009) y, posteriormente, en creaciones como *Cantes antiguos* y *Sonetos del amor oscuro*.

Esa apertura del cantaor se extiende, asimismo, a la música barroca y el violagambista sevillano Fahmi Alqhai, con el que grabaría la celebrada obra *Las idas y las vueltas* (2012), entre otras colaboraciones. Arcángel volvería a la esencia del cante ortodoxo y cercano con su título *Tablao* (2015), grabado en directo en tres distintos establecimientos de la geografía nacional. Antes, había puesto voz a los versos de su paisano, Juan Cobos Wilkins, en *Quijote de los sueños* (2011) para, en 2018, regresar a la búsqueda de nuevas fuentes de inspiración en compañía de las Nuevas Voces Búlgaras en *Al este del cante* (2018).

Siempre en una dinámica entre tradición y renovación —con espectáculos únicos que van de *Zambra 5.0* (en homenaje a Caracol) a *Bel cante*, en el que interpreta piezas de autores clásicos—, en sus directos encontramos la ortodoxia y su forma de entenderla, al lado del guitarrista Miguel Ángel Cortés, con el que tiene establecida una positiva sociedad desde que le acompañara una taranta en su tercer registro.

PRÓXIMO CONCIERTO

DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

19/06/24

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

ANDRÁS SCHIFF PIANO Y DIRECCIÓN | MARLON MORA TROMPETA

Obras de J. S. Bach, F. J. Haydn y F. Mendelssohn

ENTRADAS: 5€ - 15€ (<30 años: 4€ - 12€)

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



coproducido por



Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales



MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

