

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 17/05/24 19:30h

## Accademia del Piacere

**Fahmi Alghai** VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

**Dani de Morón** GUITARRA FLAMENCA

*Metamorfosis*

# FRONTERAS

**Anónimo / Fahmi ALQHAI (1976) / Dani de MORÓN (1981)**

*Xácaras y bulerías*

**D. de MORÓN / F. ALQHAI**

*Creer para ver (2020)*

**Paco de LUCÍA (1947-2014)**

*Luzia (1998)*

**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

*Preludio en mi menor, BWV 855/1 (1722)*

**Anónimo / F. ALQHAI**

*Diferencias de 'Conde Claros'*

**Giovanni Battista VITALI (1632-1692) / F. ALQHAI / D. de MORÓN**

*Passa galli y soleares*

**D. de MORÓN**

*Conke (2020)*

### **ACCADEMIA DEL PIACERE**

**Rami Alqhai** VIOLA DA GAMBA

**Johanna Rose** VIOLA DA GAMBA

**José Manuel Posada 'Popo'** BAJO ELÉCTRICO

**F. Javier Núñez** CLAVE Y ÓRGANO

**Agustín Diassera** PERCUSIÓN

**FAHMI ALQHAI** VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

**DANI DE MORÓN** GUITARRA FLAMENCA

Accademia del Piacere es el grupo residente de la temporada 23/24 del CNDM  
Accademia del Piacere recibe el apoyo de la Agencia Andaluza de Instituciones  
Culturales (Junta de Andalucía)

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

# Metamorfosis

Metamorfosis, cambio, transformación, mutación son palabras que definen bien las trayectorias de Fahmi Alqhai y Dani de Morón: espíritus inquietos que hace tiempo tomaron sus propios senderos, libres de la atadura de tocar la música de otros y de la vigilancia de los cancerberos del purismo, y escaparon de sus respectivas zonas de confort —la llamada música antigua y el flamenco más clásico—.

En el espectáculo *Metamorfosis* dan un paso adelante para adentrarse en *terra incognita* hacia un mundo instrumental naciente y distinto de sus partes, en el que Alqhai y Dani de Morón conectan sus personales estilos, siempre bien anclados al eterno tronco del flamenco.

La participación de Dani de Morón en propuestas anteriores de Accademia del Piacere como *Romances* y, sobre todo, *Gugurumbé* ha creado una línea de colaboración en la que el flamenco se enriquece con influencias artísticas de la música barroca, de importancia germinal ya en términos históricos, y del jazz, estilo con el que el guitarrista moronero tiene viejos lazos y que ha integrado en su lenguaje personal, y con el que Alqhai ha mantenido también contactos.

El flamenco es pues el punto de encuentro de dos artistas que convergen en él a través de vectores del pasado y el futuro. El profundo conocimiento de Fahmi Alqhai de la música barroca, y en particular de la española, aporta los ritmos y las armonías que se encuentran en el mismo origen de lo que hoy conocemos como flamenco: en el crisol de la Andalucía de los siglos xvii y xviii, con Sevilla y Cádiz como puertos de entrada de las músicas del Atlántico, se unieron influjos africanos, americanos, del folclore andaluz, de la música culta hispana y del pueblo gitano, que prendieron la mecha de nuestra música. Rasgos típicos y hoy característicos del flamenco, como los ritmos de doce tiempos de la soleá o la cadencia andaluza —distintiva de la siguiriya y presente en tantos otros cantes— son perfectamente rastreables en el repertorio barroco español. Folías, jácaras y pasacalles de los libros de guitarra de Sanz, Guerau o Santiago de Murcia son testimonio inequívoco de esa presencia de ritmos y armonías hoy propios del flamenco en el Barroco, desde la música española a Bach.

También de América llegaron las armonías y los ritmos del jazz, con las que genios como Paco de Lucía fecundaron el flamenco —como arte mestizo que siempre fue—. Séptimas y novenas del jazz, nunca ajenas a nuestro arte, vuelven a colorear nuestras armonías para abrirnos nuevos horizontes: los de un futuro bien enraizado en el pasado, los de ese árbol sempiterno que permanece, pero cuyos frutos se renuevan sin descanso.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

19/05/24

### IL POMO D'ORO

FRANCESCO CORTI CLAVE Y DIRECCIÓN

S. PIAU BERENICE | A. HALLENBERG SELENE | A. VENDITTELLI ALESSANDRO

P.-A. BENOS-DIJAN DEMETRIO | H. CUTTING ARSACE | J. CHEST ARISTOBOLO | M. NEWLIN FABIO

G. F. Haendel: *Berenice, regina d'Egitto*

26/05/24

### COLLEGIUM VOCALE 1704 | COLLEGIUM 1704

VÁCLAV LUKS DIRECTOR

D. CACHET ALPHISE | C. WEYNANTS SÉMIRE | P. TALBOT ABARIS | S. DROY CALISIS

T. KRÁL ADAMAS | T. ŠELC BORILÉE | C. IMMLER BORÉE | L. ZEMAN APOLLON

H. HOZOVÁ L'AMOUR | P. RADOSTOVÁ POLYMNIE | T. ZIMKOVÁ NYMPHES

J.-P. Rameau: *Les Boréades*

09/06/24

### IL GIARDINO ARMONICO | KAMMERORCHESTER BASEL

GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR | F. FAGIOLI TOLOMEO | C. DUMAUX ALESSANDRO

G. SEMENZATO SELEUCE | G. BRIDELLI ELISA | A. MASTRONI ARASPE

G. F. Haendel: *Tolomeo, re d'Egitto*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

22/05/24

### ARCANGELO

JONATHAN COHEN CLAVE Y DIRECCIÓN

*El arte de la improvisación*

Obras de A. Corelli, G. P. Telemann, H. I. F. von Biber, G. A. Pandolfi Mealli, F. Barsanti, A. Bertali,

P. H. Erlebach, J. Schenck y Arcangelo

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21

síguenos en



[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado

