

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 18/05/24 12:30h

**Wayne Marshall** ÓRGANO

**BACH VERMUT**

**Wayne MARSHALL** (1961)

Entrada improvisada

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Tocata y fuga en re menor, BWV 565 (ca. 1708)*

**César FRANCK** (1822-1890)

*Coral nº 1 en mi mayor, FWV 38 (1890)*

**J. S. BACH**

*Preludio y fuga en la menor, BWV 543 (ca. 1715)*

**W. MARSHALL**

*Berceuse (1988)*

**Franz LISZT** (1811-1886)

*Preludio y fuga sobre B-A-C-H, S 260/2 (1869-1870)*

**W. MARSHALL**

*Fantasía improvisada sobre Rhapsody in blue, de G. Gershwin*

**WAYNE MARSHALL** ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

**BACH JAZZ!**

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos BACH JAZZ!, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

**María Toro** FLAUTA

**Toño Miguel** CONTRABAJO

**David Sancho** PIANO

**Fran Gayo** BATERÍA

# Caleidoscopio

«Tubo a través del cual se ven imágenes simétricas multiplicadas que cambian al girar» y «conjunto diverso y cambiante» son las definiciones de «caleidoscopio» recogidas por la Real Academia Española. Wayne Marshall ha seleccionado para su segundo Bach Vermut una serie de piezas en las que el virtuosismo, la inventiva y la riqueza tímbrica se entrelazan y reflejan.

La improvisación forma parte destacada de la actividad musical de Marshall, así como de su manera de abordar la originalidad de cada concierto, que abre hoy con esta entrada improvisada.

El espíritu de lo improvisatorio parece recorrer la *Tocata y fuga en re menor*, BWV 565. Su inicio reiterativo, las olas sonoras masivas, la virtuosidad en sus unísonos son sólo algunos de los detalles de esta página universal que se ha convertido en la pieza de órgano por antonomasia. La fuga utiliza parte del tema inicial sin abandonar su carácter audaz y culmina en el sobrecogedor final que enlaza arpeggios y acordes.

César Franck compuso sus tres corales pocos meses antes de su muerte, por lo que no llegó a presenciar su estreno. Son considerados su testamento musical tanto por su nivel de perfección en la escritura como por el sutil empleo de los diferentes registros del órgano. Construidos en forma de fantasía, con la variación como hilo conductor, el *Coral n° 1 en mi mayor* se cimienta en torno a siete pasajes iniciales arropados con el cálido y envolvente timbre de los juegos de ocho pies del órgano.

Los elementos improvisatorios son una de las señas de identidad del *Preludio y fuga en la menor*, BWV 543. Aquí Bach traza un perfecto equilibrio entre estos componentes del denominado *stylus phantasticus* y la coherencia de la forma musical en el diálogo entre pies y manos. El tema de la fuga, caracterizado por un ritmo elegante, permite un amplio desarrollo que acaba retomando el virtuosismo inicial de la pieza.

Wayne Marshall ha relatado que su *Berceuse* surgió como una improvisación mientras ensayaba para un recital en la catedral de York. Explorando los registros de ocho pies, ideó esta página con aires de balada jazzística en la que una melodía modal se envuelve en acordes de ricas armonías.

Liszt compuso el *Preludio y fuga sobre B-A-C-H* para inaugurar el órgano de la catedral de Merseburg, el mayor de Alemania en aquel momento. Las cuatro notas si bemol-la-do-si (B-A-C-H en notación alemana) son el comienzo en el pedal de un fabuloso preludio por el que se van sucediendo toda clase de recursos virtuosos. La fuga, inicialmente misteriosa y en *pianissimo*, vuelve a citar el tema B-A-C-H. Un pasaje central reminiscente de las tocatas de Bach nos devuelve a la fuga, que toma un breve respiro para declamar, por última vez, B-A-C-H.

En conmemoración del centenario de *Rhapsody in blue*, de George Gershwin, Wayne Marshall nos ofrece una *Fantasía improvisada* sobre los populares temas de este crisol musical con el que su autor ha pasado a la historia.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

19/05/24

**IL POMO D'ORO** | FRANCESCO CORTI CLAVE Y DIRECCIÓN

S. PIAU BERENICE | A. HALLENBERG SELENE | A. VENDITTELLI ALESSANDRO

P.-A. BENOS-DIJAN DEMETRIO | H. CUTTING ARSACE | J. CHEST ARISTOBOLO | M. NEWLIN FABIO

G. F. Haendel: *Berenice, regina d'Egitto*

26/05/24

**COLLEGIUM VOCALE 1704** | COLLEGIUM 1704 | VÁCLAV LUKS DIRECTOR

D. CACHET ALPHISE | C. WEYNANTS SÉMIRE | P. TALBOT ABARIS | S. DROY CALISIS

T. KRÁL ADAMAS | T. ŠELC BORILÉE | C. IMMLER BORÉE | L. ZEMAN APOLLON

H. HOZOVÁ L'AMOUR | P. RADOSTOVÁ POLYMNIE | T. ZIMKOVÁ NYMPHES

J.-P. Rameau: *Les Boréades*

ENTRADAS: 18€ - 50€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

22/05/24

**ARCANGELO** | JONATHAN COHEN CLAVE Y DIRECCIÓN

*El arte de la improvisación*

Obras de A. Corelli, G. P. Telemann, H. I. F. von Biber, G. A. Pandolfi Mealli, F. Barsanti, A. Bertali,

P. H. Erlebach, J. Schenck y Arcangelo

ENTRADAS: 14€ - 28€ | Último Minuto \* (<30 años): 5€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21

síguenos en    

## [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © Juan Carlos Casado



MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical  
**CNDM**

**A** Auditorio Nacional de Música