

CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES



CASTILLA Y LEÓN

TEMPORADA **CICLO**  
2023 | 2024 **RECITALES**  
**Y MÚSICA**  
**DE CÁMARA**

**RECITAL 10**  
**SÁBADO 1 [19:30 H]**  
**JUNIO 2024**  
**SALA DE CÁMARA**

# CUARTETO QUIROGA

**AITOR HEVIA** violín | **CIBRÁN SIERRA** violín  
**JOSEP PUCHADES** viola | **HELENA POGGIO** violonchelo



En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical



MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



LLCENTRO CULTURALCCC  
ELLLLL MIGUELMMMMIIIIIGG  
3BEEESSSSDELIBESDDDEE



Junta de  
Castilla y León

**CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES**

Av. del Real Valladolid, 2 | 47015 Valladolid | T 983 385 604

**EDITA**

© Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte  
Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León

© De los textos > sus autores

© Fotografías de Cuarteto Quiroga > sus autores

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Centro Cultural Miguel Delibes son miembros de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos (ROCE).

Todos los datos de salas, programas, fechas e intérpretes que aparecen son susceptibles de modificaciones.

Depósito legal: DL VA 899-2018 - Valladolid, España, 2023

|

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

*Cuarteto n.º 16 en Fa mayor, op. 135*

*Allegretto*

*Vivace*

*Lento assai, cantante e tranquilo*

*Der schwer gefasste Entschluss* [La difícil decisión].

*Grave, ma non troppo tratto – Allegro*

**BÉLA BARTÓK** (1881-1945)

*Cuarteto n.º 3, Sz. 85*

*Prima parte. Moderato*

*Seconda parte. Allegro*

*Recapitulazione della prima parte. Moderato*

*Coda. Allegro molto*

||

**RAQUEL GARCÍA-TOMÁS** (1984)

*À plein.*

Encargo del Palau de la Música Catalana  
de Barcelona y del Cuarteto Quiroga

**ARNOLD SCHÖNBERG** (1874-1951)

*Cuarteto "D" en Re mayor*

*Allegro molto*

*Intermezzo. Andantino grazioso*

*Andante con moto*

*Allegro*

## La sociedad del cuarteto

Ningún otro género de música de cámara ha alcanzado el prestigio del cuarteto de cuerda. Así lo demuestra el hecho de que la mayoría de los grandes compositores se hayan rendido a sus encantos. Su éxito reside, posiblemente, en su escritura a cuatro partes (dos violines, viola y violonchelo), que abarcan un amplio espectro sonoro. Por no hablar de la homogeneidad que se consigue gracias a su plantilla instrumental, compuesta íntegramente por la familia de las cuerdas y, a la vez, la enorme variedad de texturas o combinaciones posibles de los cuatro instrumentos que ofrece. En este sentido, Goethe comparó el cuarteto con una “conversación estimulante entre cuatro personas inteligentes”. Otros lo han equiparado al funcionamiento de una pequeña sociedad, con sus encuentros, sus conflictos y sus resoluciones.

El presente programa nos ofrece cuatro aproximaciones a este género en distintos momentos de su historia. Cada uno de estos cuartetos está dotado de una particular singularidad dentro de la producción camerística de su autor, que en algunos casos se relaciona con un desvío hacia el pasado y, en otros, con la búsqueda del futuro. Ya sea en una dirección u otra, todos ellos revelan las posibilidades del género como laboratorio de experimentación.

Habían pasado varias décadas desde la “invención” del género, tradicionalmente atribuida a Joseph Haydn, cuando **Ludwig van Beethoven** se acercó al cuarteto de cuerda por primera vez. Llegaría a sus manos como un género perfectamente definido, al que supo imbuir de una amplitud formal sin precedentes hasta el momento y de un tono subjetivo que constituiría una de sus señas de identidad. Sin embargo, no es esto lo que caracterizó a su último cuarteto, el n.º 16, op. 135, que también fue una de las últimas obras que compuso antes de fallecer. Por sus cuatro movimientos y su reducida duración (similar a la de sus primeros cuartetos opus 18), hay quien encuentra esta composición algo convencional y complaciente. Otros, sin embargo, han visto en ella una vuelta intencionada a sus orígenes, como si el maestro nos mostrara el primer cuarteto que habría escrito si hubiera sabido entonces todo lo que sabía en sus últimos días.

Al igual que el legado beethoveniano, los seis cuartetos de **Béla Bartók** constituyeron en su época uno de los grandes hitos en la renovación del género. Coincide que el *Cuarteto n.º 3*, Sz. 85 es también el de menor duración y, acaso por su concisión, el más expresivo. Adorno diría de él: “Lo que es decisivo es su poder formativo: la concentración de hierro, la tectónica totalmente original”. Se refería a la particularidad de su forma, organizada en dos partes, pero de una manera ciertamente compleja: esta división se completa con la recapitulación condensada de la primera parte y una coda que consiste en el regreso de la segunda. Fue estrenado en Londres el 19 de febrero de 1929 por el Cuarteto Waldbauer-Kerpely, y el autor lo dedicó a la Musical Fund Society de Filadelfia, que le había otorgado un premio en 1928.

La vigencia del cuarteto de cuerda en nuestros días se manifiesta en *À plein* de **Raquel García-Tomás** (1984), compuesta por encargo del Palacio de la Música Catalana y del Cuarteto Quiroga, al que está dedicada. García-Tomás pone a prueba en esta obra la vitalidad del género y su capacidad para ser vehículo de las estéticas más distantes. Su título es una suerte de *spoiler* de lo que nos tiene preparado la compositora: una sonoridad “plena” a través de la construcción de densas masas sonoras.

Finaliza el programa con el *Cuarteto “O” en Re mayor* de un **Arnold Schönberg** apenas reconocible. El crítico musical Eduard Hanslick diría tras escucharlo que estaba “creciendo un nuevo Mozart en Viena”. Años después, la *Noche transfigurada* y *Pelleas und Melisande* le harían cambiar de parecer. Su primer movimiento, alegre y optimista al igual que el *Finale*, recuerda a Dvořák que, en la época de la composición de este cuarteto, 1897, gozaba de una gran popularidad. Un ánimo por explorar el dominio tonal se hace evidente en el segundo, *Intermezzo*, mientras el movimiento lento al que da paso es una clara inmersión en la clásica forma de tema con variaciones, tan cercana al último Beethoven y a la huella brahmsiana.

© Cristina Roldán



## Cuarteto Quiroga

Consolidado como uno de los cuartetos más dinámicos y singulares, el Cuarteto Quiroga recibió el Premio Nacional de Música en 2018, el Premio Ojo Crítico de RNE, ha sido galardonado en los principales concursos internacionales (Burdeos, Paolo Borciani, Ginebra, Pekín, Fnapec-París, Palau de Barcelona) y fue el primer conjunto en residencia en el Palacio Real de Madrid a cargo del cuarteto de Stradivarius de la colección palatina.

Conjunto residente en el Museo Cerralbo de Madrid y en el CNDM en la temporada 23-24, su presencia es habitual en los escenarios más importantes del mundo, desde Berlín a Nueva York pasando por Estocolmo, Bogotá, Buenos Aires o Los Ángeles. Es invitado regularmente a prestigiosos festivales como la Primavera de Heidelberg, el de Música de Cámara de Kuhmo o la Bienal de Cuartetos de Ámsterdam. Entre sus colaboradores habituales se cuentan músicos de la talla de Martha Argerich, Javier Perianes, Veronika Hagen, Jörg Widmann, Valentin Erben, Nicolas Altstaedt o Jonathan Brown. Además, han trabajado regularmente con composito-

res de la talla de Peter Eötvös, György Kurtág, Jose María Sánchez-Verdú, Cristóbal Halffter y Antón García Abril, estrenando algunas de sus últimas obras. En otoño de 2023 presentó su último disco, *ATOMOS*, un homenaje al arte de la concentración musical y al núcleo del cuarteto de cuerda, incluye obras de Haydn, Bartók y Beethoven y la primera grabación de *Seceta* de György Kurtág. Como su discografía precedente, ha recibido reconocimientos de *BBC Music Magazine*, *Scherzo*, *The Guardian* o el Premio Alemán de la Crítica Discográfica.

Formado en 2003, el cuarteto toma su nombre del violinista gallego Manuel Quiroga y sus miembros, fuertemente comprometidos con la enseñanza de la música de cámara, imparten docencia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Musikene y la Universidad Mozarteum de Salzburgo. El Cuarteto Quiroga y Cibrán Sierra quieren expresar su gratitud a los herederos de Paola Modiano por la generosa cesión del violín Nicola Amati "Arnold Rosé" (Cremona, 1682).



CASTILLA Y LEÓN



[WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM](http://WWW.CENTROCULTURALMIGUELDELIBES.COM)

..LLL.CENTRO CULTURAL.CCCC  
E.LLLLLL.MIGUEL.MMMMMIIIIIGG  
3BEEEESSSS.DELIBES.DDDDEE



Junta de  
Castilla y León