

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

MIÉRCOLES 19/06/24 19:30h

## Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Marlon Mora TROMPETA

Andrés Schiff PIANO Y DIRECCIÓN

# DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA

## I

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Concierto para piano nº 5 en fa menor, BWV 1056* (1738)

I. [Sin indicación]

II. Largo

III. Presto

**András Schiff** PIANO

**Franz Joseph HAYDN** (1732-1809)

*Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor, Hob.VIIe:1* (1796)

I. Allegro

II. Andante

III. Finale. Allegro

**Marlon Mora** TROMPETA

## II

**Felix MENDELSSOHN** (1809-1847)

*Sinfonía nº 4 en la mayor 'Italiana', op. 90* (1833, rev. 1834)

I. Allegro vivace

II. Andante con moto

III. Con moto moderato

IV. Saltarello. Presto

### **ORQUESTA FREIXENET DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA**

**Marlon Mora** TROMPETA

**András Schiff** PIANO Y DIRECCIÓN

# Un siglo de música

Un siglo transcurre desde la primera a la última obra de este programa que atraviesa el Barroco, el clasicismo y el Romanticismo de la mano de tres guías impagables que parecen resumir en sus creaciones ese tiempo y ese espacio que no son sino caras distintas de la belleza.

Los cinco conciertos para teclado fueron compuestos por Bach en Leipzig entre 1729 y 1741 para los recitales del Collegium Musicum en el Café Zimmermann de la misma ciudad. Se trata de los primeros intentos por hacer del clave un instrumento solista, aunque aún no a la altura, ni mucho menos, del violín que había entronizado ya entonces Antonio Vivaldi. Los movimientos extremos del *Concierto n.º 5 en fa menor*, BWV 1056 proceden casi con toda seguridad —su dinámica y expresividad apoyan esa teoría— precisamente del arreglo de un concierto para violín, mientras el Largo tiene su antecedente en otro escrito para oboe solista, como hace pensar el hecho de que sea éste el instrumento que lo protagoniza en su uso como Sinfonía para la cantata *Ich steh' mit einem Fuß im Grabe* (*Estoy con un pie en la tumba*), BWV 156. Lo afectuoso del tema le hacía, sin duda, merecedor de uno y otro lugar.

Haydn compuso su *Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor* en 1796 con destino al virtuoso vienés Anton Weidinger (1767-1852), que había ideado la llamada *Klappentrompete* (trompeta de llaves), que permitía al ejecutante tocar la escala cromática aun perdiendo, al parecer, brillo y potencia. A pesar de que Weidinger se reservara la exclusiva de su uso, el invento duró poco, pues la llegada de la trompeta de pistones supuso una competencia imposible de vencer. Hummel, Kozeluch y Weigl compusieron también para Weidinger, quien estrenó el concierto de Haydn el 28 de marzo de 1800. Dentro de la brillantez de la pieza destaca el tema principal del Andante, tomado del himno *Gott erhalte Franz den Kaiser* (*Dios salve al emperador Francisco*), que aparece en el Poco adagio del *Cuarteto*, op. 76, n.º 3 y que devendrá en himno nacional austriaco.

Los primeros esbozos de la *Sinfonía n.º 4 en la mayor 'Italiana'*, op. 90 datan del viaje a Italia que Felix Mendelssohn emprendió en 1830 —a los veintinueve años, pues—, pero el hecho de que no se terminara hasta tres años después nos permite pensar en unas memorias ya tamizadas por el paso del tiempo, quién sabe hasta qué punto idealizadas y hasta qué otro sometidas al filtro de la lejanía. En cualquier caso, recordemos que cuando estaba allí escribía: «Esto es Italia: lo que he esperado durante toda mi vida como el colmo de la felicidad ha llegado y disfruto de ello. Toda esta tierra tiene como un aire festivo que me hace sentir un joven príncipe entrando en su reino». El Allegro vivace, en forma sonata, propone un par de temas preciosos. El primero, bien pimpante, ya nos coloca bajo el sol y como en el comienzo de esa aventura que consiste en salir a la calle, sin más, a empaparnos de un aire aventurero. El segundo lo introducen los clarinetes en terceras paralelas y pareciera un pararse a pensar en la belleza de alguna cosa vista como de repente. Del Andante con moto se ha afirmado que quizá se lo sugirió a Mendelssohn la vista de alguna procesión en las calles de Nápoles o Roma. El Con moto moderato es más una evocación del minueto clásico que un Scherzo romántico y prefigura, desde luego, la música para el *Sueño de una noche de verano* que el autor completaría años después tras haber escrito a los diecisiete su milagrosa obertura. El movimiento final es un *saltarello*, vieja danza italiana, una suerte de *moto perpetuo* que, seguramente, le recordaba el carnaval romano.

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 91 088 32 78



PROGRAMA COMPLETO DE LA  
TEMPORADA 24/25 DISPONIBLE EN  
**cndm.mcu.es**

RENOVACIÓN DE ABONOS  
PARA TODOS LOS CICLOS  
HASTA EL 22 DE JUNIO

síguenos en    

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6  
Imagen de portada: © Juan Carlos Casado

En coproducción con



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

