

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
AUDITORIO 400
LUNES 18/11/24 19:30h

Ensemble Vigo 430

Lara Diloy DIRECTORA

XXXV PREMIO JÓVENES
COMPOSITORES FUNDACIÓN SGAE-CNDM

Concierto final

SERIES 20/21

Hoy nos reunimos para celebrar la trigésimo quinta final del Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM, tres décadas y media reconociendo el talento presente y futuro de la música clásica contemporánea española a través de este galardón que, en muchas ocasiones, ha supuesto el primer impulso para autores y autoras que no superan los treinta y cinco años de edad.

Una vez más, el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía nos abre sus puertas. Un espacio excepcional en el que seremos testigos esta tarde de la brillante innovación y valentía con la que las nuevas generaciones se aproximan a la música contemporánea, ejemplos del constante desarrollo de esta disciplina, que tiene entre sus principales retos actuales despertar el interés de todos los públicos.

Esta meta es compartida también por el Ensemble Vigo 430, la formación encargada de interpretar las piezas finalistas: *Anatomías del abismo* de Antón Alcalde, *La ecuación del calor* de Bernat Cucarella Sifre, *Agnosia* de Aarón Esteve y *still here* de Esther Pérez Soriano. Son obras de tres compositores y una compositora que, con su destreza e ingenio, se adentran en el universo sonoro, nos animan a transformarnos y, por supuesto, garantizan un esperanzador futuro para la música orquestal española. Dos de ellos, Pérez Soriano (en 2023) y Alcalde (en 2019), repiten como finalistas de este certamen, lo cual me congratula, pues es signo de que el apoyo que les prestamos en su día sigue recogiendo frutos en el presente.

Ninguno de estos autores había nacido cuando se celebró la primera edición del Premio Jóvenes Compositores, una evidencia más del dilatado y exitoso recorrido de este galardón, posicionado hoy como uno de los más relevantes del panorama de la música instrumental en España, y que encuentra entre su palmarés a diversos autores con carreras internacionales como Agustí Charles, Pilar Jurado, Mauricio Sotelo, José María Sánchez-Verdú o Nuria Núñez.

Los compositores Beatriz Arzamendi, Marcos Fernández-Barrero, Marc García Vitoria, Manuel Martínez Burgos y Laura Vega, que escucharán las cuatro composiciones inéditas interpretadas por el ensemble dirigido por Lara Diloy, deliberarán cuál será la pieza ganadora. Este tribunal también fue el encargado de seleccionar las piezas para esta final de entre las dieciocho presentadas a concurso.

Para la Fundación SGAE es un objetivo prioritario impulsar y estimular la creación musical, y aún más la relativa a la escena clásica, que no parece gozar del mismo interés que otros géneros entre las nuevas generaciones. Recae en los jóvenes que hoy veremos sobre el escenario la responsabilidad de perpetuar el interés por la música clásica en las próximas décadas, por lo que desde la Fundación SGAE y el CNDM no podemos sino prestarles toda nuestra atención, apoyo y protección. Así, el ganador del Primer Premio Xavier Montsalvatge se convertirá en Compositor Residente de la Red de Músicas de Juventudes Musicales de España durante el curso 2025-2026, lo que le asegurará poder continuar su carrera musical durante al menos una temporada más.

Este hito no es más que uno de los primeros pasos de la trayectoria de cuatro jóvenes compositores, cuyo talento está fuera de toda duda. Desde la Fundación SGAE, el CNDM y Juventudes Musicales deseamos que este sea el inicio de una carrera lo más exitosa y fructífera posible.

Juan José Solana, presidente de la Fundación SGAE

Antón ALCALDE (1992)

Anatomías del abismo * (2024)

Aarón ESTEVE GANDÍA (1997)

Agnosia * (2024)

Bernat CUCARELLA SIFRE (2001)

La ecuación del calor * (2024)

Esther PÉREZ SORIANO (1990)

still here * (2024)

* Estreno absoluto

Terminado el concierto, tras un breve intermedio, el jurado dará a conocer su decisión y se hará entrega de los Premios Jóvenes Compositores 2024 Fundación SGAE-CNDM

ENSEMBLE VIGO 430

Rafael Yebra SAXOFONES

Mario Peris VIOLÍN

Raquel Miguélez CONTRABAJO

Manuel Cebrián GUITARRA ELÉCTRICA

Brenda Vidal PIANO

David Rodríguez PERCUSIÓN

LARA DILOY DIRECCIÓN

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

El título de esta composición hace referencia a una cita proveniente de la obra *Más allá del bien y del mal*, escrita por Friedrich Nietzsche en 1886 y que reproduzco a continuación:

«Cuando miras fijamente al abismo, el abismo también mira dentro de ti».

El aforismo 146, donde aparece esta cita, no se presenta con un contexto narrativo o argumentativo específico, sino como una meditación autónoma que invita a la reflexión.

En todo momento, la música establece un paralelismo entre el «abismo interior» nietzscheano y el «abismo exterior» —hacia donde todo el discurso sonoro parece dirigirse inexorablemente—, el misterio oculto veladamente en el corazón de las tinieblas, el agujero negro, su singularidad.

El discurso sonoro pretende generar una sensación de transformación continua, hilvanada a través de sutiles procesos de metamorfosis. Esta continuidad se ve jalonada por la emergencia de simetrías y bucles rítmicos que actúan a modo de pozos gravitatorios, vertebrando formalmente el discurso. La dualidad metamorfosis-simetría se extiende a todos los parámetros de la composición: el ritmo, el timbre, el registro, la densidad y también el plano armónico, que parte de la modulación de frecuencias del poliacorde inicial.

Antón Alcalde

Es como estar en un punto de intersección entre lo familiar y lo incierto, donde una parte de ti quiere aferrarse a lo conocido, mientras que otra reconoce que el cambio es inevitable. Según la RAE, *agnosia* hace referencia a un trastorno neurológico en el que el afectado pierde la capacidad de identificar objetos previamente familiares, a pesar de que sus sentidos continúan funcionando correctamente. Este trastorno revela una desconexión entre la percepción sensorial y el reconocimiento cognitivo, resultando en una profunda experiencia de confusión y desorientación.

Aarón Esteve Gandía

Esta obra investiga las sonoridades de un sexteto en un discurso donde conviven una polifonía fragmentada con tratamientos armónicos actuales, que aportan un fuerte peso al aspecto espectral y gestual de la obra. La composición conforma una visión actual donde el planteamiento puntillista, la variedad rítmica y las modulaciones tímbricas están inspiradas en la ecuación del calor. Esta describe la distribución del calor (o variaciones de la temperatura) en una región a lo largo del transcurso del tiempo. Además, ayudó al descubrimiento de la serie de Fourier, necesaria en el análisis de armónicos de un sonido. Aunque hay una inspiración científica, el discurso orgánico ha sido planteado en pro del músico y del oyente, esperando un disfrute de ambas partes tras un trabajo de microfraseo, fraseo y espacialización, entre otros.

Bernat Cucarella Sifre

insistencia-resistencia confiar en el proceso ruido ruido más ruido ¿qué proceso? el cuerpo un cuerpo otro cuerpo un pellizco la línea las líneas ¿qué proceso? las dos caras juntar líneas paralelas insistir-resistir hacerte un cuerpo no hay puntos ¿y las comas? tampoco hacerte un nudo en las entrañas atarte al material insistir-resistir y el proceso no hay puntos verdaderos en el proceso otra vez un pinchazo otro pellizco otra vez la respiración y las líneas no hay proceso no hay comas hay que insistir «**el fons comú**» otra vez aquí el nudo la misma moneda el pellizco el pinchazo el número cincuenta volvemos ruido roído roer respirar cincuenta veces cincuenta el humo respira la espera un susto cincuenta los cambios el cuerpo **la duda y la deuda** parece que sí pero un mes dos meses tres meses sí pero que al menos lo parezca... otra vez mil... «la doble vertiente»... veinte veces cincuenta... ¿la última?... el trece... al cuerpo... *still here*

Esther Pérez Soriano

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

03/01/25 CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA | JAUME SANTONJA DIRECTOR

NEOPERCUSIÓN | J. GUILLEM PERCUSIÓN SOLISTA

Obras de L. Andriessen, P. Eötvös y S. Revueltas

ENTRADAS: 5 €

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30 h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

13/01/25

SIGMA PROJECT

A. Posadas: *Poética del laberinto*

24/02/25

FLORIAN HÖLSCHER PIANO

Obras de A. Posadas, F. Couperin, R. Schumann y G. Scelsi

17/03/25

CUARTETO ATTACCA

JUAN CARLOS FERNÁNDEZ-NIETO PIANO

Obras de G. Ortiz *, J. J. Colomer *, P. Glass y C. Shaw

* Estreno absoluto

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

02/12/24

YAMEN SAADI VIOLÍN | **SARA FERRÁNDEZ** VIOLA | **KIAN SOLTANI** VIOLONCHELO

J. S. Bach: *Variaciones Goldberg* (arr. para trío de cuerda de D. Sitkovetski)

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto¹ (<30 años): 5 €

¹ Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 088 32 78

síguenos en



cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín



NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © David Santiago



En coproducción con:

fundación sgae

En colaboración con
Juventudes Musicales
de España



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

