

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA
SÁBADO 16/11/24 12:30h

Gunnar Idenstam ÓRGANO

BACH VERMUT

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio y fuga en do mayor, BWV 531 (ca. 1703-1707)

SOUNDTRACK SUITE

© GEEK MUSIC

Tema principal del videojuego *Battlefield 1942* (2002-2004)

Denez PRIGENT (1966)

Gortoz a ran, de la película *Black Hawk derribado* (2001)

Patrick DOYLE (1953)

Hogwarts' hymn, de la película *Harry Potter y el cáliz de fuego* (2005)

Klaus BADEL (1967)

He's a pirate, de la película *Piratas del Caribe* (2003)

Harold FALTERMEYER (1952)

Anthem, de la película *Top Gun* (1986)

Gunnar IDENSTAM (1961)

De *Metal angel, eighteen pieces for symphonic organ* (2013-2019)

Suite II

Falling angel

Suite I

Gothic garden

Toccata V

Maurice RAVEL (1875-1937)

Boléro, M 81 (1928, arr. G. Idenstam)

GUNNAR IDENSTAM ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

BACH JAZZ!

Desde el final del concierto hasta las 14:30h, en el vestíbulo principal, ofreceremos **BACH JAZZ!**, aperitivo-degustación amenizado por versiones de jazz de obras de J. S. Bach a cargo de los artistas

María Toro FLAUTA

Toño Miguel CONTRABAJO

Fran Gayo BATERÍA

Íñigo Ruiz de Gordejuela PIANO

Viaje sinfónico

Gunnar Idenstam inaugura Bach Vermut 2024-2025 con una variada selección musical que refleja sus múltiples intereses y muestra las amplias posibilidades del órgano sinfónico.

En el *Preludio y fuga*, BWV 531 encontramos uno de los inicios más espectaculares encomendados al pedal en toda la obra de Bach. Esta obra de juventud parece dar respuesta al *Preludio en do mayor* de su maestro Georg Böhm y presenta marcadas similitudes en el empleo del órgano con obras del *stylus phantasticus* del norte de Alemania. La fuga se basa en un tema omnipresente en intervalos de octava con semicorcheas intercaladas, que desemboca en un brillante final.

El arte de la transcripción o arreglo alcanzó en el siglo XIX un auténtico fenómeno de masas, propiciado por una creciente cultura del ocio y por la construcción de órganos de gran tamaño en auditorios. En el siglo XXI, el séptimo arte y su música se han convertido en un material con el que mostrar las posibilidades del órgano y conectar con nuevos públicos.

La suite que ha transcrito Idenstam recorre diversas bandas sonoras, desde el épico tema del videojuego *Battlefield 1942* hasta el solemne y evocador *Himno de Hogwarts*, pasando por la desgarradora *Gortoz a ran* de la película *Black Hawk derribado* (originalmente cantada en bretón). Recorreremos con la enérgica música de Klaus Badelt el audaz y aventurero universo de *Piratas del Caribe* antes de viajar a los ochenta con *Anthem*, original para sintetizadores y guitarra de Harold Faltermeyer.

Metal angel es el proyecto más personal de Gunnar Idenstam. En él confluyen los ritmos del rock sinfónico, el *heavy metal* y la tradición del órgano catedralicio francés de mediados del siglo XX. Cada pieza se asocia con un ángel diferente en un universo gótico de fantasía que Idenstam explica así: «*Falling angel* describe la caída de un ángel que está siendo recogido por otro mientras pelean y giran de manera ascendente. En *Gothic gardens* contemplamos frondosas plantas que cuelgan de los viejos muros de la catedral. La vegetación rodea las tumbas y nos hace dudar de si estamos en el mundo de la vida o de la muerte. Cierra la suite *Toccata V*, una electrizante pieza en la que una línea de bajo constante y figuras rápidas en la mano derecha crean un telón de fondo sobre el que emerge en la mano izquierda una melodía con típicas armonías rockeras».

El célebre *Boléro* de Ravel surgió como respuesta a un obstáculo: la imposibilidad de contar con los derechos para orquestar la *Iberia* de Albéniz para un ballet encargo de la bailarina Ida Rubinstein. La solución surgió de una melodía cautivadora que originó, en palabras de Ravel, «un tejido orquestal sin música, un crescendo largo y progresivo». La obra se basa en dos temas inmutables, en tonalidad mayor y menor respectivamente, que, acompañados del hipnótico y pertinaz ritmo de la caja, van repitiéndose en una fascinante sucesión de timbres mientras se construye un crescendo imparable.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30 h

18/01/25

ELS BIESEMANS ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, F. Liszt, C. Franck y J. Jongen

15/02/25

PAOLO ORENI ÓRGANO

Improvisaciones sobre la película de cine mudo

El gabinete del doctor Caligari, de R. Wiene

ENTRADAS: Precio único: 5 €

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00 h

19/01/25

VESPRES D'ARNADÍ

DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

A. AMO GIUSEPPE | R. QUIRANT GIUDA | M. GANCEDO BENIAMINO | A. ALÀS I JOVÉ SIMEONE

J. NAVARRO COLORADO TANETE | R. PADULLÉS CABRI

D. Terradellas: *Giuseppe riconosciuto*

02/02/25

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL

ANDREA MARCON CLAVE Y DIRECCIÓN

B. MAZZUCATO ARSILDA | B. TAYLOR LISEA | N. BALDUCCI BARZANE | S. PATCHORNIK MIRINDA

J. COCA LOZA CISARDO | J. MARTÍNEZ NICANDRO | L. CORTELLAZZI TAMESE

A. Vivaldi: *Arsilda, regina di Ponto*

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Último Minuto * (<30 años): 5 €

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 088 32 78



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © David Santiago



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

A