

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

24/02/25

FLORIAN HÖLSCHER PIANO

Obras de A. Posadas, F. Couperin, R. Schumann y G. Scelsi

17/03/25

CUARTETO ATTACCA

JUAN CARLOS FERNÁNDEZ-NIETO PIANO

Obras de G. Ortiz *, J. J. Colomer *, P. Glass y C. Shaw

31/03/25

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO

*De Maurice Ravel (1875-1937) a Pierre Boulez (1925-2016).
Homenaje en sus aniversarios*

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

16/01/25

CUARTETO DE CUERDA DE LA STAATSKAPPELLE BERLIN

ELISABETH LEONSKAJA PIANO

Obras de R. Schumann y F. Mendelssohn

31/01/25

CUARTETO CASALS

Obras de F. J. Haydn, W. A. Mozart y J. Brahms

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto ¹ (<30 años): 5 €

¹ Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 088 32 78

síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-024-0 / D. L.: M-25871-2024
Imagen de portada: © David Santiago



En coproducción con



MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

VIERNES 03/01/25 19:30h

**Orquesta Joven de Andalucía
Neopercusión**

Jaume Santonja DIRECTOR

SERIES 20/21

I.

Louis ANDRIESEN (1939-2021)

Las nueve sinfonías de Beethoven, para orquesta y campanilla del carrito de los helados (1970)

Peter EÖTVÖS (1944-2024)

Speaking drums, cuatro poemas para solo percusión y orquesta (2012-2013)

- I. Tanzlied
- II. Nonsense songs
- III. Passacaglia

II.

Silvestre REVUELTAS (1899-1940)

La noche de los mayas (1939)

- I. Noche de los mayas
- II. Noche de jaranas
- III. Noche de Yucatán
- IV. Noche de encantamiento

NEOPERCUSIÓN

Juanjo Guillem PERCUSIÓN SOLISTA

Rafael Gálvez PERCUSIÓN

Nerea Vera PERCUSIÓN

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA

JAUME SANTONJA DIRECTOR

Duración aproximada: I.: 45 minutos Pausa II.: 30 minutos

Velada de tintes percusivos

Louis Andriessen compuso sus *Nueve sinfonías de Beethoven* en 1970 con motivo del bicentenario del compositor. Su participación activa en los movimientos reivindicativos de los convulsos años sesenta fue el detonante para crear una parodia en torno a las sinfonías beethovenianas cuestionando así la tradición musical y su puesta en escena a través de lo que Lachenmann llama el aparato estético. Este encarna tanto la necesidad del hombre de sentir la belleza en el arte como su huida de la realidad, su anhelo de libertad y el miedo a esta. Andriessen sintetiza este pensamiento a través del emblemático corpus sinfónico del genio de Bonn. De este modo se acerca en su «abrasiva crítica posmodernista» (Stephen Loy) al propio espíritu de Beethoven, al defensor de la libertad e igualdad, aunque sin el aura religiosa que aún permeaba los ideales beethovenianos.

En *Speaking drums* (tambores que hablan), Péter Eötvös evoca un paisaje sonoro percusivo basado en poemas de Sándor Weöres. Estos conforman el núcleo de la obra, expuestos con creciente complejidad: de los ritmos surgen palabras, de estas frases y, finalmente, textos conexos. El solista es a la vez instrumentista y narrador, ya que habla mientras toca: «Tocar la percusión y hablar al mismo tiempo no es nada nuevo. No es raro encontrar este fenómeno en la India o en el jazz. En nuestro caso, el percusionista comienza por pronunciar letras sueltas sin sentido, con el énfasis puesto en el ritmo del texto que transfiere a los instrumentos». Similar al gozo del niño que descubre el lenguaje repitiendo la misma palabra una y otra vez, el solista «enseña» a sus instrumentos a hablar hasta que estos lo hacen por sí mismos. Poco a poco se perfila así la estructura global a través de su *Tanzlied* (canción de baile), *Nonsense songs* (canciones sin sentido) y la *Passacaglia* final.

«Hay dentro de mí una comprensión muy peculiar de la naturaleza: Todo es ritmo... Mis ritmos son pujantes, dinámicos, táctiles, visuales. Pienso en imágenes similares a tensiones melódicas que se mueven dinámicamente». Estas declaraciones del compositor mexicano Silvestre Revueltas resultan significativas en cuanto que delatan la presencia de una consciencia musical que se siente atraída por lo visual. Con una decena de bandas sonoras, Revueltas fue en su patria uno de los precursores de la música para el séptimo arte. La partitura más conocida es sin duda *La noche de los mayas*, gracias a la suite orquestal del director y compositor José Yves Limantour (1919-1976), que se sigue interpretando de vez en cuando mientras que la película ha caído en el olvido. Su primer movimiento expone todo el material temático de la obra, el segundo hace referencia a una jarana (danza bulliciosa procedente de la península de Yucatán), el tercero gira en torno a la canción de cuna maya *Konex, konex*, y el cuarto lo protagonizan las percusiones, desplegando todo su abigarrado arsenal tímbrico como colofón a esta velada de tintes percusivos.

Antonio Gómez Schneekloth