

# CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 31/01/25 19:30 h

**Cuarteto Casals**

LICEO DE CÁMARA XXI

## I.

**Franz Joseph HAYDN** (1732-1809)

*Cuarteto de cuerda en do mayor, op. 20, n.º 2* (1772)

- I. Moderato
- II. Capriccio: Adagio
- III. Minuet: Allegretto
- IV. Fuga a 4 soggetti: Allegro

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)

*Cuarteto de cuerda n.º 20 en re mayor 'Hoffmeister', K 499* (1786)

- I. Allegretto
- II. Menuetto: Allegretto con trio
- III. Adagio
- IV. Allegro

## II.

**Johannes BRAHMS** (1833-1897)

*Cuarteto de cuerda n.º 1 en do menor, op. 51* (1873)

- I. Allegro
- II. Romanze: Poco adagio
- III. Allegretto molto moderato e comodo
- IV. Allegro

### **CUARTETO CASALS**

**Abel Tomàs** VIOLÍN

**Vera Martínez** VIOLÍN

**Cristina Cordero** VIOLA

**Arnau Tomàs** VIOLONCHELO

## Tres claves

Muy bello programa el que nos propone el Casals, con tres piezas que representan tres puntos álgidos en el canon del cuarteto de cuerda. Haydn inicia la verdadera historia del género con su op. 20, Mozart recoge las libertades expresivas ganadas por aquel, y Brahms —quien fue poseedor, por cierto, del manuscrito haydiano— logra con su *Cuarteto n.º 2*, op. 51 una de sus obras maestras.

### **Franz Joseph Haydn: *Cuarteto de cuerda en do mayor, op. 20, n.º 2***

Los *Cuartetos*, op. 20 escritos por Haydn en 1772 representan un cambio sustancial respecto de los que los anteceden. Hay en ellos una mayor libertad en el tratamiento individual de cada parte y, desde la posición de liderazgo de su autor en la música europea de su tiempo, una asunción bien clara de los cambios estilísticos de la época, en un recorrido que define muy bien el musicólogo Miguel Ángel Marín como «un curso completo de composición: de Bach al *Sturm und Drang*». Así se explicaría perfectamente, en este segundo de la serie, la aparente galantería del Moderato inicial y sus ecos de (y en) su contemporáneo Boccherini. El Capriccio: Adagio es retóricamente dramático, con su estructura de recitativo —algo ampuloso— y *cantabile*. El Minuet se basa en una *musette* con un trío en do menor y el último movimiento es una fuga sobre cuatro temas.

### **Wolfgang Amadeus Mozart: *Cuarteto de cuerda n.º 20 en re mayor 'Hoffmeister', K 499***

El *Cuarteto en re mayor* de Mozart se conoce como '*Hoffmeister*' porque fue publicado en Viena en 1786 por el compositor y editor Franz Anton Hoffmeister. Además de como buen amigo, Hoffmeister se mostraría con Mozart como el perfecto vendedor de su producto. Así, lo anunciará como una obra escrita «con ese fuego de imaginación y esa corrección que desde hace mucho tiempo le valieron a Herr M. la reputación de ser uno de los mejores compositores de Alemania». El inicio del cuarteto recuerda el de alguno de sus conciertos para piano, mientras el Adagio mantiene su línea lírica con admirable elegancia. El Menuetto no desmiente el ingenio que le adjudicaba su editor en el mencionado anuncio y en el Allegro destaca la gracia de su arranque y la capacidad generativa de este.

### **Johannes Brahms: *Cuarteto de cuerda n.º 1 en la menor, op. 51***

Aunque Brahms llevaba trabajando en sus dos primeros cuartetos desde 1853, no se estrenarían hasta veinte años más tarde. Es decir, que la gestación paralela de aquellos empieza a sus veinte años —la época de la *Sonata para piano n.º 3*— y concluye a los cuarenta —*Variaciones sobre un tema de Haydn*—. El poderosísimo *Cuarteto n.º 1*, casi sinfónico en proporciones y evocaciones, sobre todo en sus movimientos extremos, mientras el segundo y el tercero parecen contenerse un poco, responde plenamente a esa idea tan brahmsiana, que Schoenberg glosó admirativamente en *Brahms, el progresista*, de la variación en desarrollo, de la lógica que articula todo el discurso en lo que se refiere a tonalidad, temática y unidad formal y que hace que el oyente lo siga entre la naturalidad y la sorpresa.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

21/02/25

**VILDE FRANG** VIOLÍN | **VALERIY SOKOLOV** VIOLÍN | **LAWRENCE POWER** VIOLA  
Obras de E. Ysaÿe, B. Brustad y Z. Kodály

20/03/25

**LIZA FERSCHTMAN** VIOLÍN | **MALIN BROMAN** VIOLA  
**ANTOINE LEDERLIN** VIOLONCHELO | **JONATHAN BISS** PIANO  
Obras de A. Dvořák, L. Janáček, F. Hensel-Mendelssohn y J. Brahms

08/04/25

**CUARTETO COSMOS**  
Obras de F. J. Haydn, H. Purcell, B. Britten y T. Adès

ENTRADAS: 14 € - 28 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

10/04/25 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO (FUERA DE ABONO)

**JANINE JANSEN** VIOLÍN | **DENIS KOZHUKHIN** PIANO  
Obras de J. Brahms, M. Ravel, E. Ysaÿe y O. Messiaen

ENTRADAS: 24 € - 48 € | Último Minuto \* (<30 años): 5 €

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00 h

02/02/25

**LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL** | **ANDREA MARCON** CLAVE Y DIRECCIÓN  
**B. MAZZUCATO** ARSILDA | **B. TAYLOR LISEA** | **N. BALDUCCI** BARZANE | **S. PATCHORNIK** MIRINDA  
**J. COCA LOZA** CISARDO | **J. MARTÍNEZ** NICANDRO | **L. CORTELLAZZI** TAMESE  
A. Vivaldi: *Arsilda, regina di Ponto* \*\*

\*\* Estreno en España

ENTRADAS: 18 € - 50 € | Butaca Joven (<30 años): 5 €

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)



síguenos en    

**[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)**

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-25-001-5

Imagen de portada: © David Santiago



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

