

CNDM 24/25

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 17/01/25 19:30 h

Tía Juana la del Pipa CANTAORA

Tomasa Guerrero la Macanita CANTAORA

Manuel Valencia GUITARRA

Barrio de Santiago

ANDALUCÍA FLAMENCA



© Rina Sraibonian



© Rina Sraibonian



© Rina Sraibonian

Barrio de Santiago

TÍA JUANA LA DEL PIPA CANTAORA

TOMASA GUERRERO LA MACANITA CANTAORA

MANUEL VALENCIA GUITARRA

Salomé RAMÍREZ PALMAS Y COMPÁS

María REYES PALMAS Y COMPÁS

Concierto amplificado

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Arcanos del barrio de Santiago de Jerez

Las calles, plazas y patios de este barrio guardan el secreto de una tradición ya milenaria a través de la que se ha vivido y sentido, creado y transmitido un arte flamenco con acento propio. Su enigma, sin embargo, se ilumina, se hace real y corpóreo cuando las gargantas, las palmas o las cuerdas de la guitarra plasman esa herencia con toda su jondura, compás y el rancio sabor que la caracteriza. Los artistas de esta noche garantizan, sin duda, la personificación de esa forma de vivir y de sentir.

Juana la del Pipa (Juana Fernández, 1948) es digna y directa heredera de esa tradición. Hija pequeña de la legendaria bailaora Tía Juana la del Pipa, tiene la cualidad de saber transportar a la escena la esencia de un arte nacido en el entorno familiar, en sus fiestas y reuniones. Ese fue su ámbito hasta que Manuel Morao la elevó a las tablas. Cantaora de gran carisma, personalísimo y rajado metal, porta como pocas la esencia de los cantes antiguos de Jerez, como quedó reflejado en la histórica grabación *Juncales de Jerez* (1998). Posteriormente, brillaría en *Mujerez* (2009), disco compartido con Dolores Agujetas y La Macanita, en el que se puede escuchar al tocaor Moraíto Chico (Manuel Moreno Junquera, 1956-2011), alma de esa obra, jalearla como «la Tina Turner del flamenco de Jerez».

La Macanita (Tomaso Guerrero, 1967) aún tuvo la oportunidad de vivir la vida de los patios de vecinos. Las vivencias estimularon unos genes que pueden explicar su precocidad: con apenas cuatro años la recogían las cámaras de la legendaria serie *Rito y geografía del cante* (RTVE) cantándose una letra por bulería. En su adolescencia arrancarían ya su carrera profesional con maestros como Manuel Morao, Parrilla de Jerez o Manolo Sanlúcar. Luego vendrían trabajos junto a Pedro Peña, para, a mediados de los setenta, enamorar con su segunda grabación, *Con el alma*, junto al gran Moraíto Chico. Más adelante llegarían, entre otras, *Jerez, xèrez, sherry* (1998), *La luna de Tomasa* (2001) o *Solo por eso* (2009). En esas grabaciones se encuentran registrados su arte y compás, su rancio metal flamenco, que luce en todos los estilos, aunque la afición adore sus bulerías, y, especialmente, sus soleares, en las que es considerada una referencia y heredera de las más grandes del cante de mujer.

Al guitarrista Manuel Valencia (Jerez, 1984), por edad, le tocó recibir la herencia en un lugar distinto, el barrio de La Asunción, adonde su familia se mudó junto a otros muchos vecinos de Santiago. Entre ellos, su tío abuelo, el gran Terremoto de Jerez, y el hijo de este, Fernando —cantaor, guitarrista y compositor—, que fue su maestro en el toque de la sonanta. Debutó, aún adolescente, en espectáculos de Manuel Morao, y, actualmente, es artista demandado para el baile y para el cante, sin abandonar la guitarra flamenca de concierto, como en el disco *Entre mis manos* (2016), actividades que él condensa en su espectáculo *Las tres orillas*.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30 h

14/02/25

ROCÍO LUNA CANTAORA | **RAFA DEL CALLI** CANTAOR
L. MEDINA GUITARRA | A. RODRÍGUEZ PARRAGUILLA PALMAS Y JALEOS
R. GUTIÉRREZ PALMAS Y JALEOS
Raíces flamencas

14/03/25

JOSÉ VALENCIA CANTAOR
J. REQUENA GUITARRA | M. VALENCIA PALMAS | J. D. VALENCIA PALMAS
Mi camino

25/04/25

PEPE HABICHUELA GUITARRA | **JOSEMI CARMONA** GUITARRA
JUAN CARMONA JUNIOR PERCUSIÓN
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE Juan HABICHUELA NIETO GUITARRA
La saga de los Carmona

ENTRADAS: 18 € - 36 € | Último Minuto* (<30 años): 5 €

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00 h

27/01/25

THE PARAMOUNT QUARTET
J. LOVANO SAXO | J. LAGE GUITARRA | S. DEBRIANO CONTRABAJO | W. CALHOUN BATERÍA

20/02/25

ALFREDO RODRÍGUEZ TRIO
A. RODRÍGUEZ PIANO Y VOZ | M. OLIVERA BATERÍA | Y. HERNÁNDEZ BAJO ELÉCTRICO
Coral way

ENTRADAS: 18 € - 36 € | Último Minuto* (<30 años): 5 €

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 088 32 78



síguenos en    

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

NIPO: 193-24-025-6

Imagen de portada: © David Santiago



coproducido por



Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

